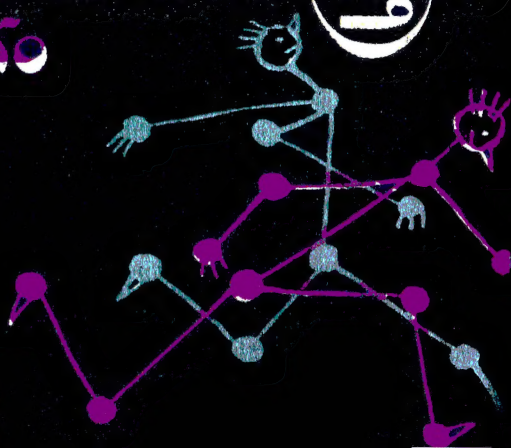
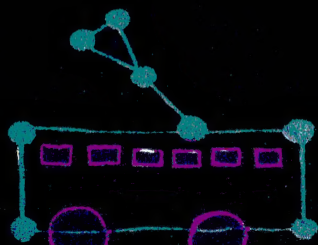
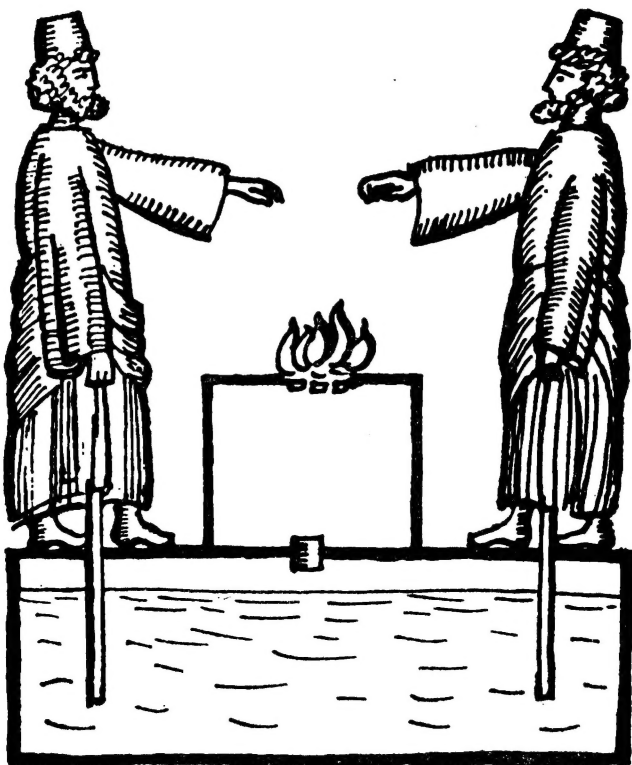


యూక్లీడ్ ఎరెత్మాస్
నిత్యజీవితంలో
భౌతికశాస్త్రం
మొదటి భాగం





“ప్రగతి” ప్రచురణాలయం
మాస్కో



యాకొవ్ పెరెల్మాన్
నిత్యజీవితంలో
భౌతికశాస్త్రం

మొదటి భాగం

గెండవ కూర్పు

Яков Перельман
ЗАНИМАТЕЛЬНАЯ ФИЗИКА
Книга I
На языке телугу

సోవియట్ యూనియన్ లో ముద్రింపబడింది

П $\frac{20401-192}{014(01)-76}$ без объявления

విషయసూచిక

ప్రకాశకుల పలుకు	11
మొదటి అధ్యాయం. వేగము. చలన సంకలనము.	13
మనం ఎంత వేగంతో కదులుతున్నాం?.	13
కాలంతో పోటీ	16
సెకండులో సహసాంశం.	17
స్లోమోషను కేమేరా	21
మనం సూర్యుడి చుట్టూ పాచు వేగంతో తిరిగేది ఎప్పుడు: రాత్రా — పగలా?	22
బండి చక్రం సమస్య	24
చక్రంలో అతినెమ్మడిగా కదలే భాగం	25
చిక్కు ప్రశ్న	25
సడవ ఎక్కడనుంచి బయలు దేరింది?	27
రెండవ అధ్యాయం. గురుత్వాకర్షణ. బరువు. లీవరు. వీడనం	30
లేచి నిలబడు!	30
సడక, పరుగు	32
కదిలే రైలుబండిలోనుంచి ఎలా దూకాలి?	36
చేతికి చిక్కిన తుపాకి గుండు	37
పుచ్చకాయ “బాంబు”	38
బరువు చూసుకునే పద్ధతి	40

బరువు ఎక్కడ జాస్తిగా వుంటుంది?	41
పతనమయే వస్తువు బరువెంత?	43
భూమినుంచి చంద్రుడికి	44
చంద్రుడి వద్దకు ప్రయాణం: జార్న్ వెర్న్ వర్ణించిన విధం, అసలునిజం	47
తప్పడు కాటాతో సరి అయిన తూకం	49
నీ బలం నీకే తెలీదు	51
వాడి మొనగల వస్తువులెందుకు గుచ్చుకుంటాయి?	51
సౌఖ్యమైన రాతిపరువు	53
మూడవ అధ్యాయం. వా యు ని రో ధం	54
తుపాకి గుండ్లా, గాలి	54
బిగ్ బెర్తా	55
గాలిపటం ఎందుకు ఎగురుతుంది?	57
ప్రాణంగల గ్లైడర్లు	58
మోటారు లేకుండా ఎగిరే విత్తులు	59
అలస్యంగా తెరుచుకునే గాలిగొడుగులు (పారాచూటులు)	61
“బూమరాంగ్”	62
నాలుగవ అధ్యాయం. భ్రమణం. “శాశ్వత చలన” యంత్రాలు.	64
గుడ్డు పుడికినదా, పచ్చిదా?	64
రంగుల రాట్నం	65
సిరాతో నుడిగాలులు	67
మోసపోయిన మొక్క	68
“శాశ్వత చలన” యంత్రాలు	68
“కిటుకు”	72
గుండ్లే అంతా చేసేస్తాయి	73
ఉఫీమ్త్సెవ్ యొక్క సంచాయకము (అక్యూములేటరు)	75
“అద్భుతంకాని అద్భుతం”	75
మరికొన్ని “శాశ్వత చలన” యంత్రాలు	77
గ్రేట్ పీటర్ కొనాలనుకున్న “శాశ్వత చలన” యంత్రం	78
అయిదవ అధ్యాయం. ద్రవాలూ, వాయువులూ వాటి ధర్మములు	83

గండు కాఫీపాత్రల సమస్య	83
ప్రచీనుల అజ్ఞానం	84
ప్రచార డిర్జీ వీడనం	85
దేనిబరువు హెచ్చు?	87
ప్రచార సహజ ఆకారము	88
సీసంగుండ్లు గుండ్రంగా ఎందుకుంటాయి?	90
“అగాధమైన” వైనుగ్లాస్	91
సాడు గుణం	93
ముసగని నాణెం.	94
జల్లేడలో నీరు.	95
ఇంజనీరులకు సురుగుయొక్క ఉపయోగం	96
ఉత్పత్త “శాశ్వత చలన” యంత్రం	97
నల్లు బుడగలు ఊదడం.	99
అన్నిటికన్న పరిచయిది	103
నేలు తడవకుండా	105
మనం ఎలా తాగుతాం?	106
మంచి గరాలు	106
టన్ను కర్ర, టన్ను ఇసుక	107
బరువులేని మనిషి	108
“శాశ్వతమైన” గడియారం	111
అరవ అధ్యాయం. ఉష్ణ శ్రీయలు	114
ఒకత్వాబ్రహ్మయ రైలు మార్గం ఎప్పుడు దీర్ఘతరమవుతుంది?	114
శిక్షలేని చార్యం	116
ఐసెల్ టవరు ఎత్తెంత?	116
గాజులోటాలూ, జలమానాలూ	117
స్నానశాలలో జోడు	119
అద్భుతాలు చేసే పద్ధతులు	120
కీ ఇవ్వవచ్చురలేని గడియారం	122

బోధించే సిగరెట్టు	125
మరిగే నీళ్లలో కరగని మంచుగడ్డ	125
పైననా, క్రిందనా?	126
మూసిన కిటికీనుంచి శవదర గాలి	127
నింత భ్రమణం	128
చలికోటు వెచ్చబరుస్తుందా?	129
భూమిలోపలి ఋతువులు	130
కాగితపు పాత్ర	131
మంచుమీద ఎందుకు జారుతుంది?	133
ఈటె మంచు నమస్య	134
 ఏడవ అధ్యాయం. కాంతి కిరణములు	137
పట్టుబడిన నీడలు	137
కోడిగుడ్డులో కోడిపిల్ల	139
వ్యంగ్య ఫోటో చిత్రరూపులు	140
సూర్యోదయం సమస్య	142
 ఎనిమిదవ అధ్యాయం. వర్షం, వక్రీభవనం	143
గోడల గుండా చూడడం	143
మాట్లాడే తలకాయ	145
ముందా వెనకా?	146
అద్దం కనపడుతుందా?	147
ప్రతిబింబాలు	147
ప్రతిబింబ లేఖనం	148
ప్రాస్థతమ, శీఘ్రతమ మార్గం	150
కాకి మార్గం	151
తెలిదోస్కొపు (సౌష్ఠవచిత్ర దర్శకము).	152
మాయాభవనాలు	153
కాంతి ఎందుకు, ఎలా వక్రీభవనం చెందుతుంది?	155
దూరపు దారే శీఘ్రతరమయినది	156

చొత్త రాబిన్సన్ క్రూసోలు	160
సుంచు సహాయంతో మంట	162
ఎండ సహాయంతో	164
ఎండమాపులు	165
“ఆకుపచ్చ కిరణం”	169
 హమ్మిదవ అధ్యాయం. ఏ కనేత్రదృష్టి, ద్వినేత్రదృష్టి	174
ఫోటోగ్రఫీ రాక పూర్వం	174
చాలామందికి చేత కానిది	175
ఫోటోగ్రాఫీలను చూసే విధం	176
ఫోటోసు ఎంత దూరంనుంచి చూడాలి?	177
భూతద్దంతో చూస్తే	179
ఫోటోలను పెద్దవి చేయుట	179
సినిమాహాలులో అత్యుత్తమమైన నీటు	180
బొమ్మల పత్రాలు చూసేవారికి చిన్న సలహా	181
చిత్రరూపులను చూసేవిధం	182
స్టీరియోస్కోపు (ఘనచిత్ర దర్శకము)	183
ద్వినేత్ర దృష్టి	185
ఒంటి కన్నుతో, జంట కళ్లతో	188
దొంగ పత్రాలను కనిపెట్టడం	190
రాక్షసకళ్లతో చూడడం	191
ఘనచిత్ర దర్శకములో విశ్వం	193
త్రినేత్ర దృష్టి	195
ఘనచిత్రంలో ధగధగ	196
రైలుకిటికీలోనుంచి చూస్తే	197
రంగు అద్దాలతో చూడడం	199
నీడల వింతలు	199
రంగు మార్పుల గారడీ	201
యీ పుస్తకం ఎత్తెంత?	202
గంట స్తంభ గడియారము	202

నలుసూ, తెలుసూ	203
ఏది హెచ్చు నలుపు?	206
తేరి చూసే చిత్తరువు	207
మరి కొన్ని దృగ్గమలు	208
ప్రాస్పర్తస్మి	211
పదవ అధ్యాయం. ధ్వని, శ్రవణమూ	214
ప్రతిధ్వనికోసం వేట	214
కొలబడ్డగా ధ్వని	216
ధ్వని దర్పణాలు	217
ఢియేటరులలో ధ్వని	219
సముద్రం అడుగునుంచి ప్రతిధ్వని.	220
తుమ్మెదలు ఎందుకు రుంకారం చేస్తాయి?	222
కర్ణభ్రమలు	223
కీచురాయి ఎక్కడ వున్నది?	223
చెవులు చేసే మోసం	225
ప్రశ్నలు	227
సారిభాషిక పదజాలము	232

ప్రకాశకుల పలుకు

శాస్త్రజ్ఞానాన్ని నలుగురికీ అందుబాటుగా చెప్పడంలో సోవియట్ దేశంలో ప్రఖ్యాతి గాంచిన యాకొవ్ పెరెల్మాన్ రచించిన “నిత్యజీవితంలో భౌతికశాస్త్రం” అనే పుస్తకంలో విపరీతంగా కనిపించే విషయాలు, మెదడుకు మేతలు, సమస్యలు, ప్రయోగాలు, చిక్కు ప్రశ్నలు, కథలు భౌతికశాస్త్ర సంబంధమైనవి ఎన్నో వున్నాయి. సోవియట్ దేశంలో ఈ పుస్తకం 17 సార్లు ముద్రింపబడింది. నిత్యజీవితంలో సామాన్యమైన, అలవాటైన వాస్తవాలు, ప్రక్రియలు వదార్థ విజ్ఞానశాస్త్ర దృష్ట్యా యెంతో అంతరార్థం కలిగినవాటిని గుర్తించి యేరి చెప్పడంలో రచయితకు గల అసామాన్య ప్రతిభే ఈ పుస్తక విజయానికి కారణం.

పెరెల్మాన్ పుస్తకాన్ని రచిస్తూ దానియొక్క ఉద్దేశాలనీ, ఉపయోగాలనీ చాలా కచ్చితంగా నిర్వచించాడు. చిరకాలంగా అందరికీ తెలిసిన, అంగీకరించబడిన భావాలను, సూత్రాలను గురించి చెబుతూ భౌతికశాస్త్రానికి ప్రాతిపదికలైన మూలసూత్రాల నుదహరించి, వదార్థ విజ్ఞానశాస్త్ర దృష్ట్యా ఆలోచించడాన్ని పాఠకునికి నేర్ప ప్రయత్నిస్తాడు పెరెల్మాన్.

50 పైచిలుకు సంవత్సరాలక్రితం వ్రాయబడిన ఈ పుస్తకంలో రచయితచేత అనేక సర్వాయాలు మార్పులు, చేర్పులు చేయబడ్డాయి. ప్రస్తుత ముద్రణ జరిగే కాలానికి రచయిత లేడు. (పెరెల్మాన్ 1942లో లెనిన్ గ్రాడ్ లో చనిపోయాడు.) ఆ కారణం మూలంగా పుస్తక పాఠ్య భాగంలో యిప్పుడు వాడుకలో లేని కొన్ని అంకెలు, ఉపపాదనలు మాత్రమే మార్చబడ్డాయి. కొన్ని పాత బొమ్మల స్థానే కొత్త బొమ్మలు గీయబడ్డాయి.

సామాన్య జనులకు అందుబాటులో వుండి వినోదాన్ని కలిగించేటట్లు విషయం చెప్పబడిన తీరు ఈ పుస్తకానికి పాఠకుల మధ్య విశేషదరణ లభించేటట్లు చేసింది.

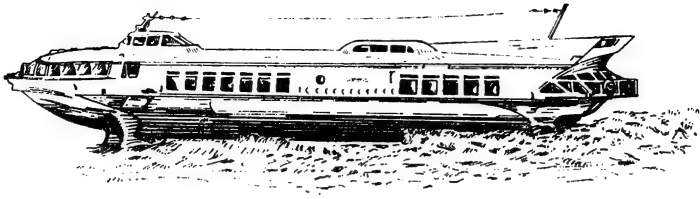
మొదటి అధ్యాయం

వేగము. చలన సంకలనము

మనం ఎంత వేగంతో కదులుతున్నాం?

నుంచి వ్యాయామ ప్రవీణుడు ఒకటిన్నర కిలోమీటర్ల దూరం సుమారు మూడు నిమిషాల 50 సెకన్లలో పరుగెత్తగలడు - 1958 ప్రపంచపు రికార్డు 3 నిమిషాల 36.8 సెకన్లు. మామూలు మనుషులు సాధారణంగా సెకండుకు ఒకటిన్నర మీటర్ల వేగంతో నడుస్తారు. వ్యాయామ ప్రవీణుడు పరుగెత్తే వేగాన్ని మామూలు నడకతో పోల్చదలిస్తే అది సెకండుకు 7 మీటర్లుంటుంది. అయితే ఈ వేగాలను యిలా పోల్చడం సబబుకాదు. గంటకు 5 కిలోమీటర్ల వేగాన మనం ఎంత సేవయినా నడుస్తూ పోవచ్చు. పరుగెత్తేవాడు తన వేగాన్ని కొంచెం సేపే ప్రదర్శించగలడు. సైనికులు 'క్విక్ మార్చ్' చేసేటప్పుడు వ్యాయామ ప్రవీణుడి వేగంతో మూడో వంతు మాత్రమే ప్రదర్శించి సెకండుకు 2 మీటర్లు లేక గంటకు 7.2 కిలోమీటర్ల దూరం చొప్పున నడుస్తారు. అయితే వారు అలా చాలా దూరం నడువ గలరు.

నత్తలూ, తాబేళ్ళూ మందగమనానికి ప్రసిద్ధి చెందినవి. వాటి 'వేగాన్ని' మీ మామూలు నడక వేగంతో పోల్చి చూసుకోవటం మీకు సరదాగా ఉండవచ్చు. నత్తకు గల ఖ్యాతి ఊరికే రాలేదు, అది సెకండుకు ఒకటిన్నర మిల్లిమీటర్లు, లేక గంటకు 5.4 మీటర్లు నడుస్తుంది - మీరు నడిచే వేగంలో సరిగా వెయ్యో వంతు. మందగమనానికి పేరువడ్డ రెండో జంతువు తాబేలు, ఇంతకంటే అట్టే హెచ్చు వేగం కలది కాదు. అది సాధారణంగా గంటకు 70 మీటర్లు నడుస్తుంది.

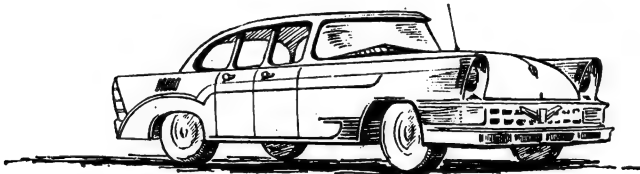


చిత్రం 1. శ్రీఘగామి అయిన హైడ్రోఫాయిల్ ప్రయాణీకుల నౌక.

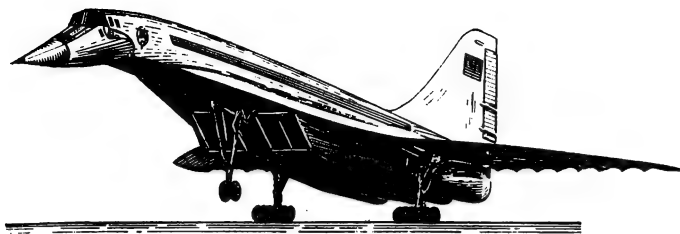
నత్తతోనూ, తాబేలుతోనూ పోల్చితే మీరు చాలా చలాకీ అయితే అవవచ్చు కాని, మీ చుట్టూ కనిపించే కదలికలు - అట్టే హెచ్చు వేగం కలవి కానివి సైతం - మీ వేగాన్ని అధిగమిస్తాయి. మైదానాలో ప్రవహించే నదులకన్న మీరు వేగంగా కదలవచ్చు. మామూలుగా వీచే గాలి మీకన్నా కొంచెం హెచ్చు వేగం మాత్రమే కలిగి వుంటుంది. కాని సెకండుకు ౮ మీటర్ల వేగం కల యీగతో పోటీ చేయాలంటే మీరు కాళ్లకు 'స్కీ'లు ధరించాలి. వేగంగా పరుగెత్తే గుర్రం ఎక్కినా మీరు కుందేలును గాని, వేటకుక్కను గాని అందుకోలేరు. గ్రద్దను మించిన వేగంతో వెళ్లాలంటే మీరు విమానంలో వెళ్లాలి.

అయితే మానవుడు సృష్టించిన యంత్రాలు అతనికి అనమాన వేగాన్ని ప్రసాదించాయి. కొంత కాలం క్రితం సోవియట్ యూనియన్ లో ప్రయాణీకుల కొరకు తయారుచేసిన 'హైడ్రోఫాయిల్' నౌకలు గంటకు 60-70 కిలోమీటర్లు నడుస్తాయి (చిత్రం 1). నీటిపై కన్న నేలపైన హెచ్చు వేగంతో ప్రయాణించవచ్చు. కొన్ని రైలు దారులలో సోవియట్ దేశంలో ప్యాసంజరు రైలు వేగం గంటకు 100 కి.మీ. కంటే హెచ్చుగా ఉంటుంది. 'జిల్ - 111' అనే కారు (చిత్రం 2) గంటకు 170 కి.మీ. వేగంతో పోగలదు. ఏడు సీట్లున్న 'చాయికా' అనే కారు 160 కి.మీ. వేగంతో పోతుంది.

ఆధునిక విమానాలు ఇంతకన్న చాలా హెచ్చు వేగంతో వెడతాయి. సోవియట్ దేశంలో



చిత్రం 2. 'జిల్ - 111' సోవియట్ మోటారుకారు.



చిత్రం 3. 'టి.యు. - 144' జెట్ విమానం.

విమాన ప్రయాణాలకు పెద్ద పెద్ద 'టి.యు. - 104' జెట్ విమానాలు, 'టి.యు. - 134' జెట్ విమానాలు ఉపయోగిస్తున్నారు. ఇవి గంటకు సుమారు 800 కిలోమీటర్ల వేగం కలవి. ధ్వని వేగం పెకండుకు 330 మీటర్లు, లేక గంటకు 1,200 కిలోమీటర్లు. ఈ వేగాన్ని అధిగమించే విమానాలను తయారుచేయాలని సాంకేతిక నిపుణులు (శాస్త్రజ్ఞులు) ప్రయత్నాలు సాగించింది యితీవలనే. ఈనాడా సమస్య పరిష్కరింపబడింది. సోవియట్ యూనియన్ లో 'టి.యు. - 144' జెట్ విమానం నిర్మింపబడింది. ఇది గంటకు 2,500 కిలోమీటర్ల వేగం కలది (చిత్రం 3). మనకు అత్యంత వేగం గల 'సూపర్ సోనిక్' (ధ్వని వేగాన్ని మించే) జెట్ విమానాలున్నాయి. అవి గంటకు 3,000 కి.మీ. పోగలవు.

కొన్ని వేగాల వివరాలు ఈ దిగువ పట్టికలో ఉన్నాయి.

సత్త	పెకండుకు 1.5	మి.మీ లేక గంటకు 5.4	మీ.
తాబేలు	" 20	" "	72 "
చేప	" 1	మి. "	3.6 కి.మీ.
కాలినడక	" 1.4	" "	5 "
ఆశ్వికదళం నడక	" 1.7	" "	6 "
ఆశ్వికదళం కదం	" 3.5	" "	12,6 "
ఈగ	" 5	" "	18 "
మంచుపై స్కీలతో కదిలేవాడు	" 5	" "	18 "
ఆశ్వికదళం పరుగు	" 8.5	" "	30 "
ఫ్లైడ్ సోయల్ నౌక	" 16	" "	58 "

కుందేలు	సెకండుకు	18	మీ.లేక	గంటకు	65	కి.మీ.
గడ్డ	"	24	"	"	86	"
వేటకుక్క	"	25	"	"	90	"
రైలు	"	28	"	"	100	"
'జిల్ - 111' మోటారుకారు	"	50	"	"	170	"
రేసింగుకారు (రికార్డు)	"	174	"	"	633	"
'టి.యు. - 144' జెట్ విమానం	"	693	"	"	2,500	"
గాలిలో ధ్వని	"	330	"	"	1,200	"
సూపర్ సోనిక్ జెట్ విమానం	"	833,3	"	"	3,000	"
భూమియొక్క వర్తుల వేగం	"	30,000	"	"	1,08,000	"

ఇంతకంటే కూడా పొచ్చు వేగం గల వాహనాలను మానవుడు నిర్మించాడు. మొట్టమొదటి సోవియట్ 'స్పెత్నిక్' ఆరంభవేగం సెకండుకు 8 కి.మీ. తదనంతరం సోవియట్ స్పేస్ రాకెట్లు 'పలాయన వేగం' అనబడే వేగాన్ని అందుకున్నాయి (ఈ వేగం సెకండుకు 11.2 కి.మీ.). అందువల్లే స్పేస్ రాకెట్లు భూమియొక్క గురుత్వాకర్షణ క్షేత్రము దాటి పోగలిగాయి.

కాలంతో పోటీ

ఉదయం 8 గంటలకు వ్లద్విస్తోక్ నుంచి విమానంలో బయలుదేరి అదే వుదయం 8 గంటలకు మాస్కో చేరడం సాధ్యం అవుతుందా? ఇది వేళాకోళం కాదు. అలా చేయటం సాధ్యమయిన వనే. అందులో వుండే కిటుకు ఏమంటే వ్లద్విస్తోక్, మాస్కోల మధ్య కాలమానాల మధ్య 9 గంటలు వ్యత్యాసమున్నది. రెండు నగరాల మధ్య గల దూరాన్ని మన విమానం 9 గంటలలో ఎగరగలిగితే వ్లద్విస్తోక్ లో ఏ వేళకు బయలుదేరామో, అదే వేళకు మాస్కోలో ఉంటాం.

ఈ దూరం సుమారు 9,000 కి.మీ. గనక, మనం $9,000 : 9 = 1,000$ కి.మీ. (గంటకు) ప్రయాణించాలి. ఈనాడు విమానాలు దానికంటే ఎక్కువ వేగంగా ప్రయాణించగలవని మనకు తెలుసు, అందుచేత "సూర్యుణ్ణి మించి" పోగలవు.

ధృవమండలపు అక్షాంశాల వెంబడి "సూర్యుణ్ణి మించి" (లేక భూమిని మించి) ప్రయాణించడానికి ఇంత వేగం కూడా అవసరం లేదు. నోవాయ జెమ్ల్యాకు ఎగువను, 77వ

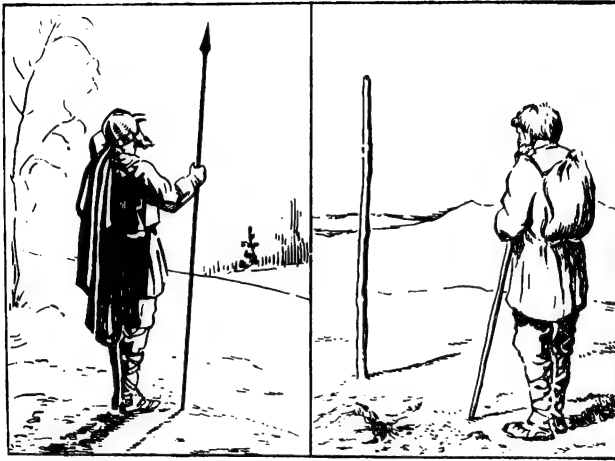
గంటకు వెంబడి, గంటకు 450 కి.మీ. వేగంతో వెళ్లే విమానం, భూభ్రమణంవల్ల భూకలము నున్న బిందువు ఎంత దూరం కదులుతుందో అంతే దూరం ఎగురుతుంది. అలాగే విమానంలో మనం సరి అయిన దిక్కుకు ప్రయాణించినట్లయితే సూర్యుడు అక్షాంశంలో అగిపోయినట్టు కనిపిస్తాడు — అస్తమించనే అస్తమించడు.

భూమి చుట్టూ ప్రదక్షిణం చేసే “చంద్రుణ్ణి మించి” ప్రయాణించడం అంతకంటే తక్కువ. భూమి తన చుట్టూ తాను ఒక సారి తిరగడానికి వట్టే కాలానికి 29 రెట్లు కాలంలో చంద్రుడు ఒక సారి భూమిని చుట్టి వస్తాడు. (మనం చెప్పుకునేవి వర్తల వేగాలు, సూటి వేగాలు కావు.) అందుచేత గంటకు 25—30 కి.మీ. వేగంతో ప్రయాణించగల ఏ మామూలు నౌక అయినా చంద్రుణ్ణి మించి నడి అక్షాంశాలలో సహితం ప్రయాణించగలడు.

“విదేశం వెళ్లిన అమాయకులు” అనే పుస్తకంలో 19వ శతాబ్దపు సుప్రసిద్ధ అమెరికన్ రచయిత మార్క్ ట్వేన్ యీ విషయమే చెబుతాడు. అట్లాంటిక్ మధ్య సముద్రం ద్వీపాలకు వెళ్లేటప్పుడు, “వాతావరణం వేసవిలో వలె సుఖంగా ఉన్నది. పగళ్లకంటే కూడా రాత్తుళ్లు హాయి అనిపించాయి. మాకు ప్రతి రాత్రి ఒకే సమయంలో అక్షాంశంలో ఒకే చోట పూర్ణ చంద్రుడు కనిపిస్తూ వచ్చాడు. చంద్రుడియొక్క యీ ప్రత్యేక ప్రసవర్తనకు కారణం మొదట మాకు అవగాహన కాలేదు. కాని మేము వేగంగా తూర్పుకేసి ప్రయాణం చేస్తూ గంటకు లాంగిట్యూడు డిగ్రీలో మూడో వంతు (లేక 20 నిమిషాలు) ముందుకు పోతున్నామని తెలుసుకున్నాక ఈ వింత అర్థమైంది — మేము రోజూ ఆదా చేస్తున్న కాలం చంద్రుడితో సమంగా ఉండడానికి చాలింది.”

సెకండులో సహస్ర సాంశం

సెకండులో వెయ్యో వంతు అనేది మానవుల సామాన్య కార్యక్రమాలలో లెక్కలోకి రాదు. ఇంత సూక్ష్మమైన కాలప్రమాణం ఇటీవలనే ప్రయోగంలోకి వచ్చింది. కాలప్రమాణాన్ని సూర్యుడి కదలికనుబట్టి, నీడల నిడివినిబట్టి గణించినవారు నిమిషాలను ఖాతరు చెయ్యలేదు. వాటిని లెక్కించడం నిరుపయోగంగా భావించేరు (చిత్రం 4). ప్రాచీన కాలంలో జీవితం ఎంత తాపీగా నడిచేదంటే, ఆ కాలపు గడియారాలైన సూర్యమంటి (సన్ డయల్), ఇసుక బుడ్లు మొదలైనవాటిలో నిమిషాల గుర్తులుండేవి కావు (చిత్రం 5). నిమిషాల ముల్లు మొట్టమొదటి సారిగా 18వ శతాబ్ది ఆరంభంలో గడియారాలలో అవతరించింది. 19వ శతాబ్ది రంభంనుండి సెకండ్ల ముల్లు కూడా వచ్చింది.



చిత్రం 4. సూర్యబట్టి కాలనిర్ణయం: (ఎడమ) సూర్యుడున్న స్థానాన్నిబట్టి, (కుడి) నీడ నిడివినిబట్టి.

సెకండులో సహస్రాంశం గురించి ఆలోచిద్దాం. అంత కొద్ది కాలంలో ఏమి జరగవచ్చు నంటారా? చాలా జరగవచ్చు: మామూలు రైలుబండి ఆ కాలంలో 3 సెంటిమీటర్లు మాత్రమే కదులుతుంది. కాని ధ్వని 33 సెంటిమీటర్లు నడుస్తుంది. విమానం మీటరు కదులుతుంది. సూర్యుడి చుట్టూ ప్రదక్షిణం చేసే కక్ష్యలో భూమి 30 మీటర్లు నడవగలుగుతుంది. కాంతి 300 కి.మీ. దూరం పోగలుగుతుంది.

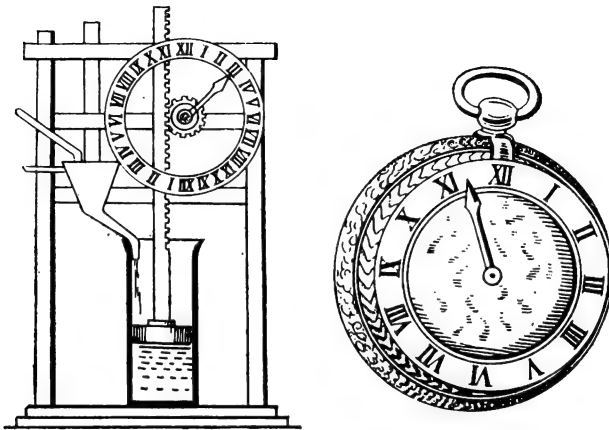
మన చుట్టూ ఉండే సూక్ష్మ జీవులు సెకండులో సహస్రాంశం ఒక రెక్కలోది కాదని అనుకోవు — నాటికి అనుకోవటం చేతనయితే. కీటకాలకు అది గణించదగిన కాలమే. దోమ తన రెక్కలను సెకండుకు 5 లేక 6 వందల సార్లు ఆడిస్తుంది. అందుచేత సెకండులో వెయ్యో వంతు కాలంలో అది తన రెక్కలను దించడమో ఎత్తడమో చెయ్యగలదు.

మనం మన అంగాలను కీటకాలంత వేగంగా కదలించలేము. మనం అతి వేగంగా చేసే పని కళ్ళు ఆర్పడం — రెప్పపాటు — ఇది ఎంత శీఘ్రంగా జరుగుతుందంటే, కళ్ళా ర్పిన కాలంలో కళ్ళ ఎదుట వుండే దృశ్యం అదృశ్యం అవడం కూడా మనం గమనించలేము. దీని మూలానే అతి కొద్ది కాలమానానికి “రెప్పపాటు కాలం” అని పేరు వుట్టింది. అయితే మన సెకండు యొక్క సహస్రాంశంతో పోలితే యిది చాలా దీర్ఘకాలమని చాలామందికి తెలియదు. సమగ్ర

మనం రెప్పపాటును సూక్ష్మంగా కొలవగా అది సెకండులో అయిదింట రెండు వంతుల వలె ఉంటుంది. అంటే సెకండు తాలూకు సహస్రాంశాలు నాలుగు వందలు అన్నమాట. రెప్పపాటును ఈవిధంగా విభజించవచ్చు: రెప్ప మూసుకోడానికి 75-90 సహస్రాంశాలు పడుతుంది. అది సెకండులో 130-170 సహస్రాంశాలపాటు మూసుకొని వుండి కదలదు. అందువల్ల రెప్ప తెరుచుకోవడానికి 170 సహస్రాంశాల కాలం పడుతుంది. దీనినిబట్టి “రెప్పపాటు” కాలం చాలా దీర్ఘమయినదని తేలుతుంది. ఆ సమయంలో కనురెప్ప కొంత క్షయించి తీసుకుంటుంది కూడాను. సెకండులో వ్రతీ సహస్రాంశానికి జరిగే సంఘటనలను “వేర్వేరుగా” మనస్సున ముద్రించుకోగల శక్తి మనకున్నట్లయితే, కనురెప్ప తాపీగా వాలడమూ, తిరుగుతూ, మధ్య కాలంలో కన్ను మూసుకొని ఉండడమూ చక్కగా చూడవచ్చు.

మన నాడీవ్యూహము అటువంటి శక్తి కలదే అయితే మన చుట్టూ కనుపించే ప్రపంచం మార్పుచెల్పనంతగా మారిపోయి యుండేది. అటువంటి పరిస్థితిలో మన కళ్లకు కనుపించే ప్రపంచ దృశ్యాలనే హెచ్. జి. వెల్స్ “కొత్త ఏకీలరేటర్” అన్న కథలో వర్ణించేడు. యీ కథలో కథా నాయకులు ఒక వింత కషాయం తాగేరు. ఆ కషాయం నాడీవ్యూహంమీద పనిచేసి అది వేగంగా జరిగే సంఘటనలను వేర్వేరుగా మనస్సున ముద్రించుకోగల శక్తి నిస్తుంది. అందువల్ల ఒక సంఘటన:

“‘కిటికీ తెర అలా అమర్చి వుండడం ఎప్పుడయినా చూశారా?’



చిత్రం 5. (ఎడమ) పాతకాలపు నీటి గడియారం, (కుడి) పాతకాలపు జేబు గడియారం.
రెంటిలోనూ నిమిషాల ముల్గు లేకపోవటం గమనించండి.

“నేను కర్తవ్యము చేస్తు చూశాను. తెర స్తంభించిపోయి వుంది. గాలికి వంగిన కర్తవ్యము పని నంగినుట్టే ఉండిపోయింది.

“‘ఎన్నడూ చూడలేదు. చిత్రం!’ అన్నాను.

“‘ఇది చూడండి!’ అంటూ అతను గ్లాసు పట్టుకొని ఉన్న తన చేతిని తెరిచాడు.

“గతుక్కుమని, గ్లాసు కింద పడి ముక్కులయి పోతుందనుకున్నాను. కాని అది కింద పడి పగలక పోగా, కదిలివట్టు కూడా కనిపించలేదు; అది గాలిలో నిశ్చలంగా నిలచి ఉన్నది.

“‘ఏ వస్తువైనా భూమిపైపు పడేటప్పుడు మొదటి సెకండులో 5 మీటర్లు (16 అడుగులు) పడుతుందనే విషయం మీకు తెలిసిందే కదా. గ్లాసు ఇప్పుడు ఈ 5 మీటర్లు పడుతోంది. అయితే ఏమిటంటే సెకండులో శతాంశం కూడా ఇంకా ఆవలేదు’* అన్నాడు గిబర్స్. ‘దీనిని బట్టేసిన ‘ఏక్స్‌లరేటర్’ (కషాయం) యొక్క ప్రభావం కొంత మీకు తెలుస్తుంది.’

“అంటూ అతను తన చేతిని, అతి నింపాదిగా కిందికి దిగుతున్న గ్లాసు చుట్టూ, దాని కిందుగా, మీదుగా తిప్పాడు.

“చివరకు అతను ఆ గ్లాసును అడుగుభాగంలో పట్టుకుని, ఎంతో జాగ్రత్తగా బల్లమీద ఉంచుతూ, ‘ఏం?’ అని నవ్వాడు....

“నేను కిటికీగుండా బయటికి చూశాను. ఒకడు సైకిలుమీద నిశ్చలంగా ఉన్నాడు. అతని వెనక చక్రం దగ్గర దుమ్ముతెర స్తంభించి వున్నది. అతడు ఒక ప్రయాణీకుల బండిని దాటి పోవటానికి యత్నిస్తున్నట్టున్నాడు. బండిలో కూడా ఏమీ కదలిక లేదు....

“మేము గేటుగుండా రోడ్డుమీదికి వెళ్లాము. శిల్పవతిమలలాగా ఉన్న ట్రాఫిక్‌ను పరిశీలించాము. ప్రయాణీకుల బండి తాలూకు చక్రాల పైభాగంలోనూ, దాన్ని లాగే గుర్రాల కాళ్ళలోనూ, బండివాడి కొరడా తాడులోనూ, అవుడే ఆవలించ వారంభించిన బండివాడి కింద దొడలోనూ కొద్దిపాటిగా వైసవ్పటికీ కదలిక కనిపించింది. కాని మిగిలిన బండి, సరంజా

*మొదటి సెకండుయొక్క మొదటి శతాంశంలో వస్తువు — ఈ సందర్భంలో గ్లాసు — పడేది 5 మీటర్లలో నూరో వంతు కాదు; పదివేలో వంతు. ఇది అరమిల్లిమీటరు మాత్రమే అవుతుంది. మొదటి సెకండులో మొదటి సహస్రాంశ కాలమయితే మిల్లిమీటర్లలో నూరో వంతవుతుంది. ఇదంతా $S = \frac{1}{2} g t^2$ అన్న సూత్రాన్నిపట్టి తెలుసుకోగల విషయమే.

అలాగే ఏవిధమైన కదలిక లేదు. ఒక మనిషి గొంతునుంచి వచ్చిన అస్పష్టమయిన ధ్వని వచ్చింది. అంతా నిశ్శబ్దము! బండిలో కూర్చుని వున్న ప్రయాణీకులు స్తంభించి విగ్రహాల వాదించుకుంటున్నారు.

“కందగడ్డలాటి మొహం కల ఒక పాట్టి మనిషి తాను చదివే పత్రికను తిరిగి మడచింది. గాలిలో కుస్తీ పడుతూ స్తంభించిపోయి వున్నాడు. ఆ మనుష్యులందరినీ చూస్తే గాలి వీచినట్లున్న లక్షణాలు కనుపించాయి. కాని ఆ గాలి మా స్పర్శాజ్ఞానానికి ఏమాత్రమూ అనుభూతికృతేదు....

“ఆ కషాయం నా రక్తనాళాలలో పని చేయనారంభించిన తరువాత నేను అన్నది, అంతా అన్నది యావత్తు, ఆ మనుష్యులకు, మిగతా ప్రపంచానికి సంబంధించినంతవరకూ, వ్యత్యాసాలు కాలంలో జరిగిపోయింది....”

విస్త్రుణ్ణాలు కొలవగల అతి సూక్ష్మ కాలప్రమాణం ఎంతో మీకు తెలుసుకోవాలని ఉందా? చూద్దీ ఆరంభం నాటికి అది సెకండులో పదివేలవ వంతు. ఈనాటి భౌతికశాస్త్రవేత్త సెకండులో 1,00,00,00,00,000వ వంతు కొలవగలడు. 3,000 సంవత్సరాలలో ఒక సెకండు ఏ అంశమో సెకండులో ఇది అదే అంశము.

స్లోమోషను కెమేరా

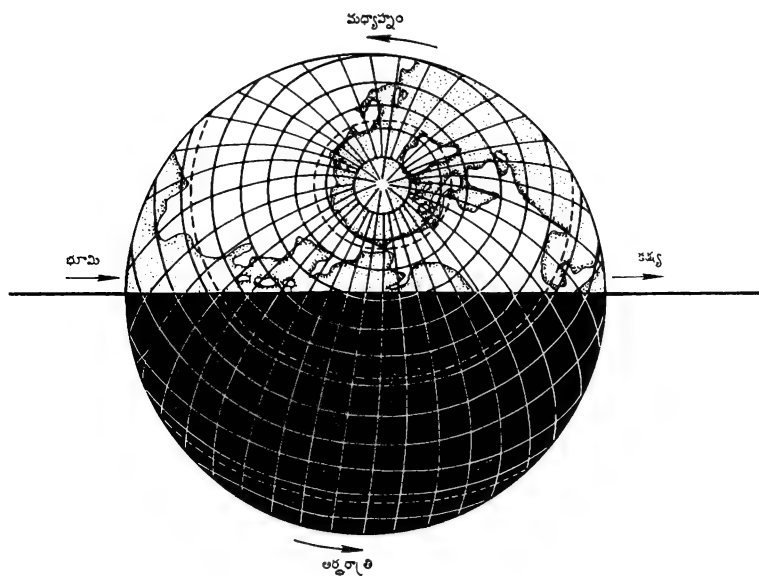
హెచ్. జి. వెల్స్ ఆ కథ రాసే నాటికి అలాటిది తన కళ్లారా చూస్తానని అనుకొని వుండలేదు. అయితే స్లోమోషను కెమేరా ధర్మమా అంటూ ఆయన తానూహించిన దానిని ప్రత్యక్షంగా చూశాడు.

మామూలు సినిమా కెమేరాలు సెకండుకు 24 బొమ్మలు తీస్తే, ఈ కెమేరా అంటే చాలా రెట్లు తీస్తుంది. దీని పైన తీసిన ఫిల్మును మామూలు వేగంతో సెకండుకు 24 ఫ్రేముల చొప్పున, తెరమీద ప్రాజెక్టు చేస్తే కదలికలు మామూలుగా ఉండే అనికన్న చాలా నింపాడిగా కనిపిస్తాయి. అసాధారణంగా తాపీగా ఉండే గంతులు, మిగిలిన తాపీగా బడిన విషయాలు తెరమీద పాతకుడు చూసే ఉంటాడు. స్లోమోషను కెమేరాలు పాచ్చు అభివృద్ధి కావడంవల్ల హెచ్. జి. వెల్స్ చిత్రించిన విడ్డురాలు దాదాపు ప్రత్యక్షమవుతున్నాయి.

మనం సూర్యుడి చుట్టూ హెచ్చు వేగంతో

తిరిగేది ఎప్పుడు: రాత్రా-పగలా?

ఒకసారి పారిస్ పత్రికలలో ఒక ప్రకటన వడింది. 25 సాంఘములకు అతి చౌకగా, ఆహ్లాదకరమైన ప్రయాణం చేసే పద్ధతి సూచిస్తామని ఆ ప్రకటనలో వున్నది. అనేకమంది అమాయకులు ఆ మొత్తాన్ని పంపారు. వారందరికీ ఈవిధంగా జవాబు వచ్చింది:



చిత్రం 6. ఎండవడే ప్రాంతంలోకన్నా చీకటి ప్రాంతంలో ఉన్నప్పుడు మనం సూర్యుడి చుట్టూ హెచ్చు వేగంతో కదులుతాము.

“అయ్యా, మీరు మీ పక్కమీద సుఖంగా పడుకుని భూమి తిరుగుతున్నదన్న సంగతి స్మరించండి. పారిస్ వుండే 49వ అక్షాంశ రేఖమీద మీరు రోజుకు 25,000 కి.మీ. కన్న హెచ్చు దూరమే ప్రయాణం చేస్తున్నారు. చక్కని దృశ్యాలు కూడా చూడకోరినట్టయితే కిటికీ తెరలు తొలగించి సక్షత్రమయ ఆకాశం చూసి ఆనందించండి.”

ఈ పుత్రురాలు పంపిన వాడిని పట్టుకుని వంచనా నేరానికి గాను విచారణ జరిపారు. అది శాంతంగా తీర్పు విని తనకు విధించిన జరిమానా కట్టేసి ఒక గంభీరమైన అభినయ భంగిమ దాల్చి గతీలియో నోట వచ్చినట్టు ప్రసిద్ధంగా చెప్పుకునే మాటలు:

“నినున్నప్పటికీ అది తిరుగుతూనే వుంది” అన్నాడు.

అతను అన్నది ఒక విధంగా నిజమే మరి. భూమిపై నున్న ప్రతి ఒకడూ భూమి నుండిగా తన ఇరుసు చుట్టూ తిరగడంతోబాటు “ప్రయాణం” చెయ్యడమే కాక అంతకంటే ముచ్చ నేగంతో భూమి వెంట సూర్యుడి చుట్టూ ప్రయాణిస్తున్నాడు. ఈ మన భూమి నుండి భూమిపై గల సమస్తాన్నీ వెంటబెట్టుకొని ప్రతి సెకండు కాలంలో సూర్యాగమన 30 కిలోమీటర్లు నడుస్తూ అదే సమయంలో బొంగరంలాగ తన చుట్టూ తాను తిరుగుతున్నది కూడా.

దీని మూలాన ఒక విచిత్రమైన ప్రశ్న పుట్టుకొచ్చింది. మనం సూర్యుడి చుట్టూ పుడు పొచ్చు వేగంతో కదులుతున్నాం? వగలా? రాత్రా?

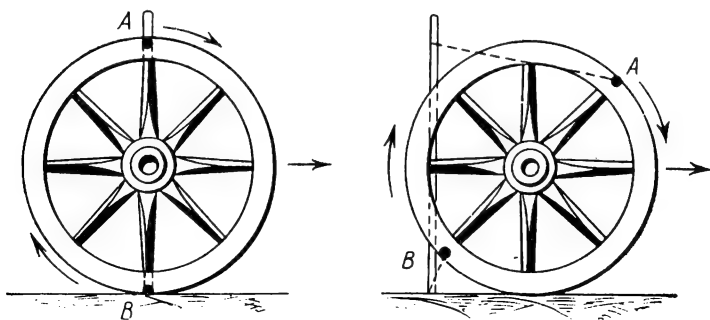
కొంచెం గడ్డు ప్రశ్న కదూ? భూమికి ఒక వైపు వగలు, ఇంకొక వైపు రాత్రి అనేది చాలామూలా వుండేదేనాయె.

అయినా, నేనడిగిన ప్రశ్న అర్థంలేనిదని కొట్టి పారేయ్యకండి. భూమి ఎప్పుడు పొచ్చు వేగంతో పోతున్నదని కాదు నేనడిగేది, భూమిమీద వుండే మనం ఎప్పుడు పొచ్చు వేగంతో భూగళంలో కదులుతున్నాము అని. ఇది అర్థంలేని ప్రశ్న కాదు. సౌరకూటంలో మనం రెండు వర్గాల గతులకు గురి అవుతున్నాము; భూమితోపాటు సూర్యుడి చుట్టూ కదులుతున్నాము (పరివర్తన గతి), భూమియొక్క భ్రమణ గతివల్ల దాని అక్షమ చుట్టూ తిరుగుతున్నాము. ఈ రెండు గతులు ఒకదాని కొకటి కూడుతాయి. కాని వాటి మొత్తం ఎల్లప్పుడూ ఒకే విధంగా ఉండక, మనం సూర్యకాంతితో వుండే సమయంలో ఒకటిగానూ, చీకటి ప్రాంతంలో వుండే సమయంలో మరొకటిగానూ వుంటుంది. చిత్రం 6 చూసినట్లయితే, అర్ధరాత్రి సమయాన భూమియొక్క పరివర్తన వేగానికి భ్రమణ వేగం కలుస్తుంది. మిట్టమధ్యాహ్నంవేళ పరివర్తన వేగంనుంచి భ్రమణ వేగం తరుగుతుంది. దీని ఫలితంగా మనం సౌర కూటంలో మిట్టమధ్యాహ్నంవేళ అర్ధరాత్రివేళ పొచ్చు వేగంతో కదులుతాం.

భూభ్రమణ వేగం భూమధ్యరేఖమీద సెకండుకు అరకిలోమీటరు ప్రాంతంలో ఉంటుంది. అందుక, అక్కడ మధ్యాహ్నం వేగానికి అర్ధరాత్రి వేగానికి గల తేడా సెకండుకు ఒక కిలోమీటరు దాదాపుంటుంది.

బండి చక్రం సమస్య

బండి చక్రానికి గాని పైకిలు చక్రానికి గాని అంచుకు సమీపంలో ఒక రంగు కాగితం అంటించండి. బండి (లేక పైకిలు) నడిచేటప్పుడు ఏమి జరిగేదీ పరికించండి. మీకు గమనించడం చేతనయిన పక్షంలో రంగు కాగితం భూమికి దగ్గరగా వచ్చినప్పుడు హెచ్చు స్పష్టంగా కనిపించి, పైకి వచ్చినప్పుడు యించుమించు కనబడనంత వేగంతో కదులుతుంది.



చిత్రం 7. చక్రం పై భాగం కిందిభాగంకన్న హెచ్చు వేగంతో కదులుతుంది. చక్రం నడిచేటప్పుడు నిలువుకర్రనుంచి A, B ఎడంగా వెళ్లడంలోగల వ్యత్యాసం (కుడి) గమనించండి.

చక్రం కిందిభాగంకంటే పై భాగం హెచ్చు వేగంతో కదులుతున్నట్టు కనబడదా? కదిలే బండి చక్రాల పై ఆకులు కింది ఆకులు గమనించిన యిలాగే అనిపిస్తుంది కదూ? పై ఆకులు అలుక్కుపోతాయి, కింది ఆకులు స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి.

నమ్మండి, నమ్మకపోండి కదిలే చక్రం యొక్క పై భాగం కింది భాగంకంటే హెచ్చు వేగంతో కదులుతుంది. నమ్మశక్యం కాకపోయినా దీని వివరణ అతి తేలిక. కదిలే చక్రం యొక్క ప్రతి భాగానికి రెండు రకాల గతులు వుంటాయి — ఒకటి ఇరుసు చుట్టూ తిరగడమూ, రెండవది ఇరుసుతోపాటు ముందుకు పోవడమూను. భూమి విషయంలోలాగే ఈ రెండు గతులు కూడుతాయి, పర్యవసానం చక్రం పై భాగానికి ఒకటిగాను, కిందిభాగానికి మరొకటిగాను వుంటుంది. చక్రం పై భాగంలో భ్రమణగతి ఋజుగతి ఒకే

అదే సమయంలోనే నుటాయి కనుక, ఒకదానికొకటి కలుస్తాయి. కిందిభాగంలో భ్రమణగతి చిత్రం చూడండి. ఇది ఒకటి కంటే ఎక్కువగా ఉంటుంది కనుక, ఒకదానిలో ఒకటి తీసివేయాలి. అందుకే చూసేవాడికి చక్రం పైభాగం కిందిభాగంకన్న పెద్దదిగా ఉంటుంది. పైభాగం వేగంతో పోతున్నట్లు కనిపిస్తుంది.

ఇదే విషయం విరూపింశానికి సులభముగా చేయదగిన చిన్న ప్రయోగం ఒకటి ఉంది. పైభాగం పైభాగం బండి చక్రం ఇరుసును ఆనేటట్టుగా నేలలో ఒక పాడుగుపాటి కర్ర పాతి, చక్రం పైభాగం, కిందిభాగం అంచు వెంబడి రెండు గుర్తులు బొగ్గుతోనో, సుద్దముక్కతోనో వేయండి. ఈ రెండు గుర్తులూ ఇరుసుతోపాటు కర్రకు సూటిగా వుండాలి. ఇప్పుడు బండిని, ఇరుసు 20, 30 సెంటీమీటర్ల దూరం జరిగేలాగ కుడి వక్రకు నెట్టండి (చిత్రం 7). గుర్తులు ఏవిధంగా కదిలాయో చూడండి. పైన పెట్టిన గుర్తు (A) వాలా దూరం జరిగింది, కింది గుర్తు (B) దాదాపు వుంచిన చోటే వున్నది.

చక్రంలో అతివేగంతో కదలే భాగం

దొరికే చక్రంలోని అన్ని భాగాలు ఒకే వేగంతో కదలవని తెలుసుకున్నాం. వాటిలో ఏదో తక్కువ వేగంతో కదిలే భాగమే?

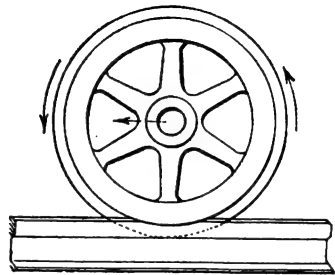
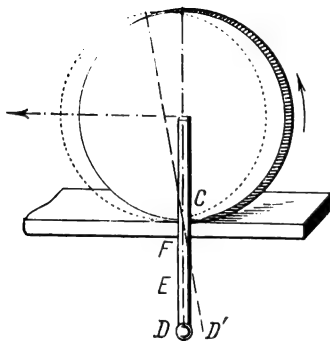
నేలను తాకి వుండేది. ఖచ్చితంగా చెప్పాలంటే నేలను తాకి వున్న ఉపరితలంలో ఆ భాగానికి కదిలిక ఏమీ వుండదు.

ఇది నడిచే చక్రానికి మాత్రమే వర్తిస్తుంది. నిశ్చలంగా వుండే ఇరుసుమీద తిరిగే చక్రానికే వర్తించదు. ఉదాహరణకు యంత్రాలలోని చక్రాలు తీసుకున్నట్లయితే వాటి అన్ని భాగాలు ఒకే వేగంతో కదులుతాయి.

చిక్కు ప్రశ్న

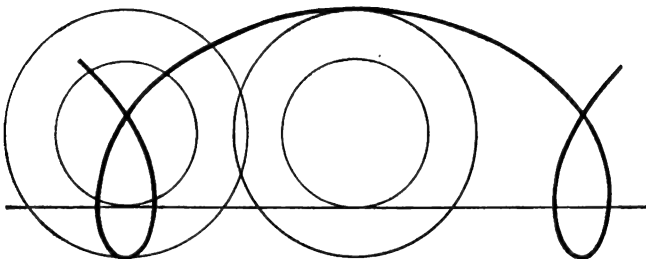
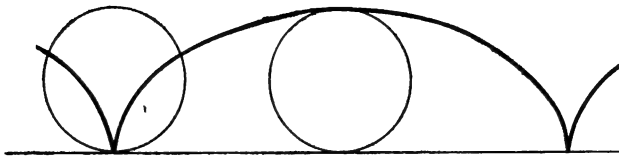
మరొక చిక్కు ప్రశ్న వున్నది. కదిలే రైలులో, మాటవరసకు రెన్ గ్రాడ్ నుంచి మరొకటి వెళ్లే రైలులో, రైలు తోవకు సాపేక్షముగా వ్యతిరేక దిశలో కదిలే బిందువులేవైనా ఉంటాయా?

ఉంటాయని తేలుతోంది. అన్ని రైలు చక్రాలు ప్రతి ఉపరితలం అటువంటి బిందువులు కలిగి వుంటాయి.



చిత్రం 8. నాణెం ఎడమ పక్కకు దొర్లినప్పుడు, పొడుచుకు వచ్చే అగ్గిపుల్ల తాలూకూ భాగాలు వెనక్కు పోతాయి.

చిత్రం 9. రైలుచక్రం ఎడమ పక్కకు నడిచినప్పుడు దాని అంచులోని దిగువ భాగాలు వెనక్కు పోతాయి.



చిత్రం 10. (ఎగువ) బండి నడిచేటప్పుడు దాని చక్రం అంచునగల వ్రతి భాగమూ ఇలాటి వక్రరేఖ ('సైక్లోయిడ్') వెంబడి నడుస్తుంది. (దిగువ) రైలు నడిచేటప్పుడు దాని చక్రం అంచునగల వ్రతి భాగమూ ఇలాటి వక్రరేఖ వెంబడి నడుస్తుంది.

ఈ బిందువులు రైలు చక్రాల అంచులమీద రైలు పట్టాలకు దిగువగా వుంటాయి. రైలు ముందుకు వెళ్లేటప్పుడు ఈ బిందువులు వ్యతిరేక దిశలో కదులుతాయి. ఈక్రింది ప్రయోగాన్ని మీరే సులువుగా చేసి చూసుకోవచ్చు. దానినిబట్టి యిది ఎలా జరిగేదీ గ్రహించ వచ్చు. చిత్రం రిలో చూపినట్టుగా ఒక గుండ్రని నాణానికి బంక పెట్టి ఒక అగ్గిపుల్ల అతికిం గుండి. దానిని అగ్గిపుల్లతో సహా ఒక స్కేలుబద్ధ పైన, అగ్గిపుల్ల నిలువుగా వుండేటట్టుగా వుంచి బొటనవేలితో C వద్ద నొక్కిపెట్టి నాణాన్ని కుడినుంచి ఎడమకు ఆడించండి. నాణాన్ని దాటి వచ్చిన అగ్గిపుల్లలోని భాగాలు F, E, D ముందుకు కాక, వెనక్కు పోవటం కనిపిస్తుంది. అగ్గిపుల్లతల (D) పాచ్చు దూరాన వున్నకొద్దీ అది వెనక్కు పోవటం మరింత పాచ్చుగా కనిపిస్తుంది. (D కదలి D^1 వద్దకు వస్తుంది.)

రైలు చక్రాల లోపలి అంచులు పట్టాలకన్న దిగువగా వుంటాయి కనక, వాటిపై నున్న బిందువులు కూడా ఇలాగే కదులుతాయి.

రైలు గమనానికి వ్యతిరేక దిశలో కదిలే బిందువులున్నాయని ఇప్పుడు నేనంటే మీరు వింత అనిపించదు. ఈ తిరోగమనం సెకండులో కొంత భాగంకంటే పాచ్చు కాలం వుండదు. అయినప్పటికీ, మన సాధారణ విశ్వాసానికి విరుద్ధంగా, రైలు నడిచేటప్పుడు దానిలోని అన్ని భాగాలు ఎదురు నడిచే మాట నిజం. 9, 10 చిత్రాలు ఈ సంగతి వివరిస్తాయి.

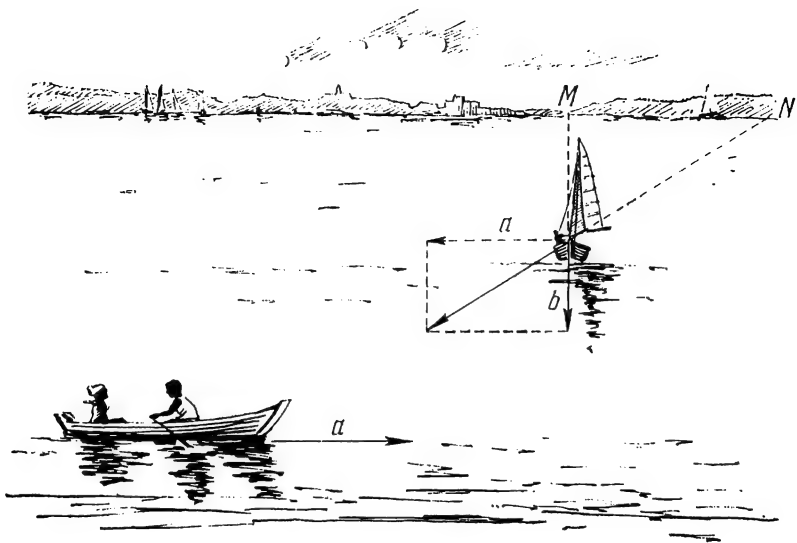
పడవ ఎక్కడనుంచి బయలు దేరింది?

ఒక తెడ్డుపడవ సరస్సులో పోతున్నది (చిత్రం 11). బాణం a దాని గమనాన్ని (వేగాన్ని, దిక్కును) సూచిస్తుంది. దాని దారికి అడ్డుగా ఒక తెరచాప పడవ నడుస్తున్నది. బాణం b దాని గమనాన్ని (వేగాన్ని, దిక్కును) సూచిస్తుంది. తెరచాప పడవ ఎక్కడ నుంచి బయలుదేరింది? మీరయితే తడుపుకోకుండా M అనే చోటును చూపిస్తారు. తెడ్డు పడవలోవాళ్ళ నడిగితే మరొక చోటు చూపిస్తారు. ఎందుచేత?

తాము వెళ్లే దారికి తెరచాప పడవ వచ్చే దారి సమకోణంలో ఉన్నట్టు వారు చూడలేరు, ఎందుచేతనంటే వారికి తమ కదలిక తెలియదు. తాము కదలకుండా వున్నట్టు, తమ పరిసరాలు స్వాతంత్ర్యం తాము కదిలే వేగంతోనే తాము వెళ్లే దిక్కుకు ఎదురుగా కదులుతున్నట్టు చూస్తారు. వారి దృష్టి నుంచి తెరచాప పడవ బాణం b వుండే దిక్కుగా మూత్రమే కాక, ముక్కల గీత a వుండే దిక్కుగా (తమకు ఎదురుగా) కూడా నడుస్తున్నట్టు కనిపిస్తుంది (చిత్రం 12). తెరచాప పడవకు గల ఈ గమనాలను - ఒకటి నిజమైనది, రెండవది కంటికి స్ఫురించేది - ఈ రెండు సమాంతర చతుర్భుజ స్వాతంత్ర్య ప్రకారం ఒకదానితో



చిత్రం 11. తెరచాప పడవ తెడ్డుపడవ వళ్లే దారికి అడ్డంగా నడుస్తున్నది. రెండింటి వేగాలనూ a , b అనే బాణాలు సూచిస్తాయి. తెడ్డుపడవలో వాళ్ళకు ఏం కనిపిస్తుంది?



చిత్రం 12. తెరచాప పడవ N అనే చోటినుంచి ఏటవాలు మార్గంలో ప్రయాణిస్తున్నట్టు తెడ్డుపడవలోవాళ్ళు భావిస్తారు.

కట్టి కలుస్తాయి. దాని ఫలితంగా a , b అనే సమాంతర చతుర్భుజంయొక్క కర్ణం దిక్కు నుంచి తెరచాప పడవ వస్తున్నట్టు డింగీలో వారికి కనిపిస్తుంది. అందుచేత అది M నుంచి బయలుదేరినట్టుగా కాక తమకు అంతకంటే ఎక్కువ దూరాన వున్న N నుంచి బయలు దేరినట్టు వారు భావిస్తారు (చిత్రం 12).

భూమితోపాటు దాని కక్ష్యలో కదిలే మనం — తెడ్డుపడవలోవాళ్లు తెరచాప పడవ బయలుదేరిన స్థానం గురించి పొరపడ్డట్టే — నక్షత్రాల స్థానం గురించి పొరబడతాం. కక్ష్య వెంబడి భూమి కదిలే వేపున నక్షత్రాలు ఉన్నదానికంటే కొంచెం ముందున్నట్టు మనకు కనిపిస్తాయి. కాంతి వేగంతో పోల్చితే భూమియొక్క వేగం చాలా తక్కువే (10,000వ వంతు), కనక నక్షత్రాల స్థానచ్యుతి లేక కాంతి విపథనము (aberration of light) చాలా అల్పం. అయినా నక్షత్రాలను పరిశీలించే పరికరాలు దానిని గుర్తించగలవు.

తెరచాప పడవ యుక్తి ప్రశ్న మీకు నచ్చిందా? అయితే దానికి సంబంధించిన మరి రెండు ప్రశ్నలకు సమాధానం ఇవ్వండి.

మొదటిది, తెరచాప పడవలో వారికి తెడ్డుపడవ ఏ దిక్కుగా కదులుతున్నట్టు కనిపిస్తుంది?

రెండవది, వారికి ఆ పడవ ఏ ప్రదేశానికేసి వెళ్లుతున్నట్టు అనిపిస్తుంది?

ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానాలు చెప్పడానికి మీరు బాణం a ఆధారంతో వేగాల సమాంతర చతుర్భుజం రచించి దాని కర్ణం గీయాలి (చిత్రం 12). దానినిబట్టి తెరచాప పడవలో వారికి తెడ్డుపడవ ఏటవాలుగా ప్రయాణిస్తూ తీరంకేసి పోతున్నట్టు కనిపిస్తుందని స్పష్టమవుతుంది.

రెండవ అధ్యాయం

గురుత్వాకర్షణ. బరువు. లీవరు. వీడనం

లేచి నిలబడు !

నీవు కుర్చీమీద ఒక విధంగా కూర్చున్నావంటే, నిన్ను దానికేసి కట్టెయ్యనవసరం లేదు — నీవు లేచి నిలబడలేవు. వేళాకోళమాడుతున్నా ననుకుంటున్నావు కదూ?

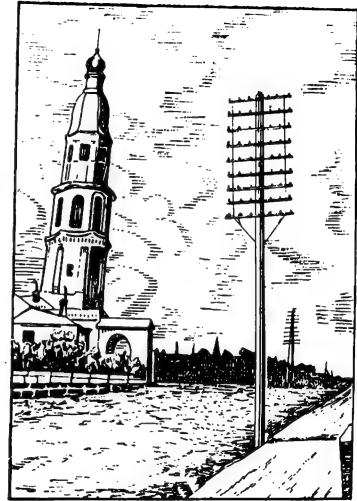
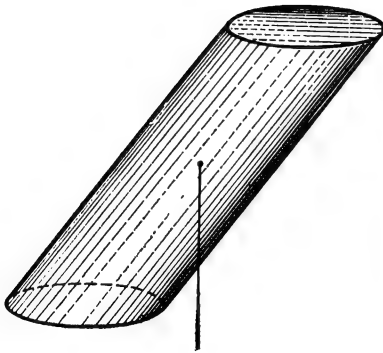
సరే చూద్దాం. చిత్రం 13లో కుర్రాడు కూర్చున్నట్టుగా కుర్చీమీద కూర్చో. నిటారుగా కూర్చో, కాళ్ళ కుర్చీ అడుగుభాగానికి లాగుకోకు. ఇప్పుడు ముందుకు వంగకుండాను, కాళ్ళ కదవకుండాను లేచి నిలబడటానికి యత్నించు.

నీ తరం కాదు, విశ్వవయత్నం చెయ్యగాక, పాదాలు కుర్చీకిందికి పోనిచ్చి, లేక ముందుకు వంగితేనే తప్ప లేచి నిలబడలేవు.

దీనికి కారణం వివరించేముందు, వస్తువుల స్థిరనిశ్చలత గురించి, ముఖ్యంగా మానవ శరీరాల స్థిరనిశ్చలత గురించి చెబుతాను. ఒక వస్తువుయొక్క గరిమనాభిగుండ్ వేళ్ళే లంబరేఖ ఆ వస్తువుయొక్క పీఠం లోనుంచి వెళ్ళినప్పుడే ఆ వస్తువు పక్కకు ఒరగకుండా నిలబడగలదు. చిత్రం 14లో వుండే ఏటవాలు సిలిండరు పడి తీరుతుంది. అలాకాక, దాని గరిమనాభినుంచి గీసిన లంబరేఖ దాని పీఠంమీద పడడానికి దాని పీఠం విఠాలంగా ఉన్నట్లయితే అది పడదు. పీసా, బొలన్యాలవద్ద ప్రసిద్ధమైన “ఏటవాలు” గోపురాలు, అర్బాన్ గెల్ న్స్ వద్ద గల గంట గోపురమూ (చిత్రం 15) ఒరిగిపోయి వున్నప్పటికీ ఈ కారణంచేతనే పడిపోవు. వాటి



చిత్రం 13. లేవడం అసాధ్యం.



చిత్రం 14. గరిమనాభియొక్క లంబం పీఠం వెలపల పడడంచేత సిలిండరు పడి తీరాలి.

చిత్రం 15. అర్వాన్ గేల్ స్పృవద్ద ఉండే ఏటాలు గోపురం (పాత ఫోటో ఆధారంతో).

గరిమనాభులనుంచి గీసిన లంబరేఖలు వాటి పీఠాలని దాటిపడవు. అది పడిపోక పోవడానికి మరొక కారణం వాటి పునాదులు భూమిలో చాలా లోతు వుండడం.

నీ గరిమనాభినుంచి వెళ్లే లంబరేఖ నీ పాదాలు ఆక్రమించిన ఆవరణలో పడినంత కాలమూ నీవు పడవు (చిత్రం 16). కనకనే ఒంటి కాల్పిపై నిలబడడం కష్టం. తాడుపై నిలబడడం మరీ కష్టం: మనకున్న 'పీఠం' చాలా చిన్నది, మన గరిమనాభినుంచి వెళ్లే లంబరేఖ దాన్ని తప్పి పోవడం చాలా తేలిక. చాలా కాలం నౌకలమీద పనిచేసిన నావికుడి నడక ఎంత వికారంగా ఉంటుందో గమనించేవా? వాడు తన జీవితం చాలా వరకూ నౌకలమీద గడుపు తాడు. నౌకలో అటూ ఇటూ అస్తమానమూ ఒరుగుతూ ఉండడంచేత అనుక్షణమూ వాడి గరిమనాభి లంబరేఖ వాడి 'పీఠాన్ని' అతిక్రమిస్తూ వుంటుంది. అందుచేత వాడు కాళ్ళు ఎడంగా పెట్టి, పాదాల కింది ఆవరణను వీలయినంత విశాలంగా ఉండేటట్టు చూసుకొని, పడకుండా ఉండడం అలవాటు చేసుకుంటాడు. అదే నడక అలవాటయిపోయి వాడు భూమిమీద కూడా పంగటించుకుంటూ నడుస్తాడు. దీనికి విరుద్ధమైన మరొక ఉదాహరణ. తూకం నిలబెట్టుకొనడానికి చేసే యత్నాల ఫలితంగా అందమైన 'పోజ్' అలవడుతుంది. తలలపై బరువులు మోసే పోర్టర్ల శరీరాలు రూపవంతంగా ఉంటాయి, — ఈ విషయం మీరు గమనించే



చిత్రం 16. మనిషి నిలబడి నవ్వుడతని గరిమనాభి లంబం పాదాలకు మధ్యగల ఆవరణలో పడుతుంది.

కాళ్ళ వెనుక వున్న కుర్చీలోనుంచి పోతుంది. అది పాదాల మధ్య నుంచిపోతే గాని మనిషి నిలబడలేడని మనకు తెలుసు.

అందుచేత మనం లేవాలంటే ముందుకు వంగి గరిమనాభిని ముందుకు తేవాలి, లేదా కాళ్ళ కుర్చీకిందికి పెట్టి గరిమనాభికిందికి పీఠాన్ని జరపాలి. మనం కుర్చీలోనుంచి లేచేటప్పుడు అదే చేస్తాం. అలా చెయ్యటానికి పీలు లేనట్టయితే మనం కుర్చీనుంచి లేవనే లేం — ఈ సంగతి నీకిప్పుడు అనుభవం ద్వారా తెలియనే తెలిసింది.

నడక, పరుగు

జీవితంలో ప్రతి రోజూ కొన్ని వేల సార్లు చేసే పనులను గురించి మీకు స్పష్టంగా తెలిసి వుండాలి కదా? సామాన్యంగా తెలుసుననే అనుకుంటారు. కాని అది నిజం కాదు. ఉదాహరణకు నడక, పరుగు తీసుకుందాము. ఇంతకంటే మనకు పరిచయమైన చలనాలు మరేముంటాయి? కాని, మనం నడిచేటప్పుడు, పరుగెత్తేటప్పుడు, మన శరీరాన్ని ఎలా కదులు స్తామో, ఈ రెంటికి వ్యత్యాసం ఏమిటో మీలో ఎంతమందికి తెలుసునా అని నా సందేహం.

వుంటారు. తలలపై కలశాలుగల స్త్రీల మనోహరమైన ప్రతిమలు కూడా మీరు చూసి ఉండవచ్చు. నెత్తిమీద బరువు ఉండడంచేత ఈ వ్యక్తులు తమ తలలనూ, శరీరాలనూ నిటారుగా ఉంచుకోవలసిన అవసరం ఉంటుంది. పక్కలకు ఏమాత్రం వంగినా నెత్తిన బరువు ఉండడంచేత గరిమనాభి (నెత్తిన బరువు ఉన్నప్పుడు గరిమనాభి సాధారణ స్థానంకన్న పైనుండును) లంబరేఖ పీఠాన్ని అతిక్రమించి వారి స్థిరనిశ్చలత పోతుంది.

ఇప్పుడు మొదట్లో చెప్పిన సమస్యకు వద్దాం. కూర్చుని వున్న కుర్రవాడి గరిమనాభి వాడి శరీరం లోపలి వెన్నులో — వాడి బొడ్డుకు 20 సెంటిమీటర్లు ఎగువగా — ఉన్నది. దానినుండి పోవు లంబం వాడి

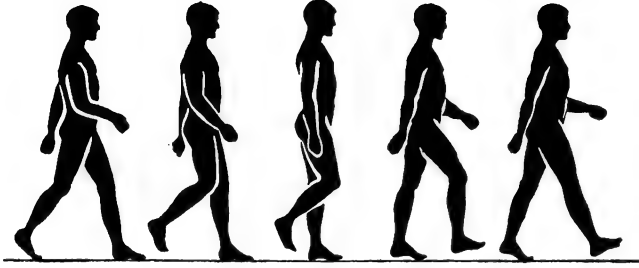
గురించి, పరుగు గురించి శరీరశాస్త్రవేత్త ఏమంటాడో చూద్దాం.* ఆయన చెప్పేది మనో చాలామందికి కొత్తగా వుంటుందని నా నమ్మకం.

“ఒక మనిషి ఒంటి కాలుమీద, మూటవరుసకు కుడి కాలుమీద నిలబడ్డాడనుకోండి. ఆ మనిషి తన మడమ ఎత్తి ముందుకు వంగాడనుకోండి. (నడుస్తూ గాని, పరుగెత్తుతూ గాని మనిషి తన పాదంతో భూమిని తోసేటప్పుడు, తన బరువుగాక 20 కిలోగ్రాముల బరువు వత్తిడి భూమిపై కలిగిస్తాడు. అందుచేత మనిషి నిలబడినప్పుడు కన్న నడిచేటప్పుడు భూమిపై హెచ్చు భారం వేస్తాడు. — పెరెల్మాన్.) అతను ఆ భంగిమలో వున్నప్పుడు అతని గరిమనాభి లంబం అతని పీఠానికి వెలవల వుండడంచేత అతను విధిగా ముందుకు పడిపోవాలి. అయితే అతను ఇలా చేయనారంభిస్తూనే అంతవరకు గాలిలో వున్న ఎడమ కాల్ని చప్పన ముందుకు చాచి, తన గరిమనాభి లంబాన్ని దాటి నేలమీద వుంచుతాడు. అందుచేత గరిమనాభి లంబం రెండు పాదాల మధ్య ఉండే జాగాలో పడుతుంది, తూకం సరిపోయింది. అతను ఒక అడుగు ముందుకు వేసాడు.

“అతను శ్రమతో కూడిన ఈ భంగిమలోనే నిలబడి పోవచ్చు, కాని ఇంకా ముందుకు వెళ్ళాలంటే, మళ్ళీ ముందుకు వంగి, తన గరిమనాభి లంబాన్ని పీఠం దాటి పడనిచ్చి పడబోయే దిశలో మళ్ళీ తన కాలు — ఈ సారి కుడి కాలు — ముందుకు చాచాలి. ఈవిధంగా అతను మరొక అడుగు ముందుకు పోతాడు. తరువాత నడక ఇలాగే సాగుతుంది. అందుచేత నడక అనేది ఒక క్రమంలో ముందుకు పడబోవడమూ వెనక వున్న కాలును ముందుకు వాచి పడకుండా ఆనుకోవడమూను.

“దీన్ని మరింత వివరంగా పరిశీలింతాం. మొదటి అడుగు వేయడం పూర్తి అయిందనుకుందాం. ఆ క్షణంలో కుడి కాలు ఇంకా భూమిమీదే వున్నది, ఎడమ కాలు భూమిని తాకుతూ వున్నది. అంగ మరీ చిన్నది కాని పక్షంలో కుడి మడమ పైకి లేచి వుంటుంది. ఎందుకంటే ముడమ ఎత్తితేనే ముందుకు వంగి తూకంలో మార్పు కలిగించడం సాధ్యమవుతుంది. నేలను మొట్టమొదట తాకేది ఎడమ కాల్ మడమ తరువాత ఎడమ పాదమంతా నేలను ఆని వుండే ముయానికి కుడి కాలు పూర్తిగా లేచి గాలిలో వుంటుంది. మోకాలివద్ద కొంచెంగా వంగి వుండిన కాలు యీ లోపుగా చాచుకుని, క్షణంపాటు నిటారుగా అవుతుంది. ఇందువల్ల, అంగం వంగి వున్న కుడి కాలు నేలను తాకకుండా ముందుకు కదలటం సాధ్యమవుతుంది.

*ఈ దిగువ వివరాలు ప్రొఫెసర్ పాల్ బెర్ట్ రచించిన “లెక్చర్స్ ఇన్ జాలజీ”లోవి. చిత్రాలు నావి. — పెరెల్మాన్.

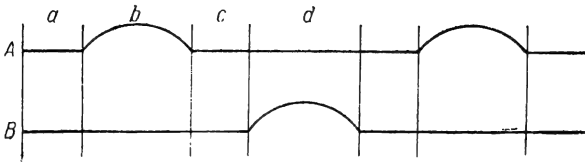


చిత్రం 17. నడక, నడిచే మనిషి తాలూకు క్రమ భంగిమలు.

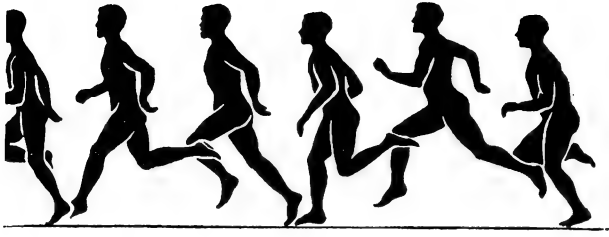
శరీరాన్ని ముందుకు కదిపే రెండో అడుగు వేసేటప్పుడు కుడి కాలి మడమ మొట్టమొదటగా నేలను తాకుతుంది.

“ఇప్పుడు ఎడమ కాలి వేళ్ళ మూత్రమే నేలను తాకి వుంటాయి. అది పైకి లేచి, కుడి కాలు చేసిన పనులన్నీ చేస్తుంది.

“పరుగుకూ, నడకకూ తేడా ఏమిటంటే పరుగులో కాలి కండరాలు ఆకస్మికంగా ముడుచుకుని, కాలు బలంగా చాచుకుంటుంది. అందుచేత శరీరం ముందుకు పోయేటప్పుడు స్వల్ప కాలం పాటు అది భూమిని తాకకుండానే వుంటుంది. తరువాత శరీరం

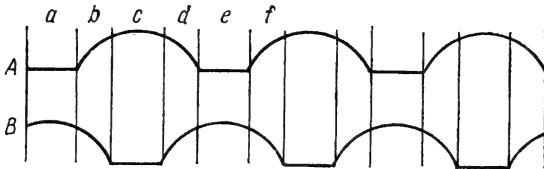


చిత్రం 18. నడిచేవాడి కాళ్ళ కదలిక తాలూకు రేఖాచిత్రం (గ్రాఫు). A అనే గీత ఎడమ పాదానిది, B కుడి పాదానిది. సూటి రేఖలు పాదం నేలనాని ఉండడాన్నీ, వక్రరేఖలు పాదం గాలిలో ఉండడాన్నీ సూచిస్తాయి. a అనే విభాగంలో ఎడమ, కుడి పాదాలు నేలనాని ఉన్నాయి, b అనే విభాగంలో ఎడమ పాదం గాలిలోనూ, కుడి పాదం నేలమీద ఉన్నాయి. నడక వేగం హెచ్చినకొద్దీ a, c విభాగాలు చిన్నవవుతాయి. (చిత్రం 20లో పరుగును రూపించే రేఖాచిత్రం పోల్చి చూడండి.)



చిత్రం 19. పరుగు, పరిగెత్తేవాడి క్రమ భంగిమలు (రెండు పాదాలూ ఒకేసారి గాలిలో ఉండే భంగిమలు కూడా వుంటాయి.)

రెండవ కాలితో భూమిని తాకుతుంది. యీ లోపుగా మొదటి కాలు, శరీరం యింకా గాలిలో వుండగానే ముందుకు పోతుంది. యీవిధంగా ఒక కాలి తరువాత మరొక కాలిమీద చూకడం వల్ల పరుగు సాధ్యమవుతుంది.”



చిత్రం 20. పరిగెత్తేవాడి పాదాల కదలికను చిత్రించే రేఖాచిత్రం (చిత్రం 18 తో పోల్చి చూడండి). *b, d f* విభాగాలలో రెండు పాదాలూ గాలిలో ఉంటాయి. నడకకూ, పరుగుకూ యిదే తేడా.

సమప్రదేశంలో నడవడానికి శక్తి ధారపోయినవసరం లేదని కొందరనుకోవచ్చు. అది నిజం కాదు. అడుగు వేసినప్పుడల్లా నడిచేవాడి గరిమనాభి కొద్ది సెంటిమీటర్లు పైకి లేస్తుంది. ఒక మనిషి సమప్రదేశం కొంత దూరం నడవాలంటే, ఆ మనిషిని ఆ దూరమంత ఎత్తు లేవటానికెంత శక్తి అవసరమో అందులో పదిహేనో వంతు శక్తి వ్యయమవుతుందని అంచనా వేయబడింది.

కదిలే రైలుబండిలోనుంచి ఎలా దూకాలి?

ఈ ప్రశ్న మీ స్నేహితులని అడిగినట్లయితే “ఇన్ రియా సూత్రాన్నిబట్టి, దూకేవాడు రైలు వెళ్లే దిక్కుగానే దూకాలి”ని చాలామంది చెబుతారు. [రైలులో వెళ్లేవాడి శరీరం కూడా రైలు వేగంతోనే కదులుతూ వుంటుందన్నది ‘ఇన్ రియా’ సూత్రం. - అను.] కాని ఇక్కడ ఇన్ రియా ప్రసక్తి ఏమున్నది? మీ స్నేహితులను ఇన్ రియా సూత్రం ఇక్కడెలా వర్తిస్తుందో విశదీకరించమని అడిగితే చిక్కులో పడతారు. ఎందుచేతంటే ఇన్ రియానుబట్టే అయితే, దూకేవాడు వెనక్కు, వెళ్లే దిక్కుకు వ్యతిరేకంగా దూకాలి.

అసలు సంగతి ఏమంటే, ఇక్కడ ఇన్ రియా అంత ముఖ్యం గాదు. ఆ కారణం - ఇన్ రియాతో సంబంధం లేనిది. ఆ అసలు ప్రధాన కారణం తెలుసుకోలేకపోతే వెనక్కి దూకాలని ముందుకు దూకరాదని మనం నిర్ణయించుకోవలసి వస్తుంది.

మీరు కదిలే రైలునుంచి దిగాలనుకుందాం. ఏం జరుగుతుంది?

మీరు దూకినప్పుడు ఇన్ రియా కారణంగా మీ శరీరం రైలు వేగంతో కదులుతూ వుండడంచేత ముందుకే పోతుంది. ముందుకు దూకడంవల్ల శరీరంయొక్క వేగం తగ్గడం కాదు కదా పైపెచ్చు పొచ్చుతుంది.

దీనివల్ల అసలు ముందుకు, బండి కదిలే వైపు, దూకే రాదని, వెనక్కు దూకాలని తేలుతుంది. నిజానికి వెనక్కు దూకినప్పుడు దూకువల్ల మన శరీరానికి ఇవ్వబడిన వేగము ఇన్ రియా కారణంవల్ల మన శరీరం కదిలే వేగంనుంచి తీసి వేయబడుతుంది. నేలను తాకినప్పుడు మన శరీరం పడిపోయే ఉరవడి కొంత తక్కువగా ఉంటుంది.

అయితే కదిలే బండిలోనుంచి దూకేవాడు ఎప్పుడూ ముందుకే దూకుతాడు. బండి కదిలే దిక్కుగా దూకడమే సరియైన పని. అదే అనాదిగా వస్తున్న పద్ధతి. ఎప్పుడూ వెనక్కు దూకడం అనే అవసర్యపు పని చేయ ప్రయత్నించవద్దని మిమ్మల్ని గట్టిగా హెచ్చరిస్తున్నాను.

ఇందులో ఏదో తికమక ఉన్నట్టు కనిపిస్తుంది కదూ?

ఇంతకూ మనం ముందుకు దూకినా, వెనక్కు దూకినా పడిపోయే అవకాశం వుండనే వుంది. ఎందుకంటే మన పాదాలు నేలను తాకి ఆగిపోయిన తరువాత కూడా శరీరం కదులు తూనే వుంటుంది. ముందుకు దూకేటప్పుడు శరీరంయొక్క వేగం వెనక్కు దూకేటప్పుడు కన్నా హెచ్చుగా ఉంటుందని ముందే చెప్పాను. అయితే వెనక్కు దూకడంకన్న ముందుకు దూకడం శ్రేయం. ఎందుకంటే అప్పుడు మన కాలును ముందుకు వేసి లేదా నాలుగడుగులు పరుగెత్తి తూకం నిలుపుకుంటాం; యీ పని మనం అనుకోకుండానే చేస్తాం; నడవడంలాగే. నిజానికి నడవడమంటే మన శరీరం ఒక క్రమంలో ముందుకు

అంతేనడం, కాలు ముందుకు వచ్చి ఊత కలిగించుకోవడం మాత్రమే
 ఉంది. మనం వెనక్కు దూకినప్పుడు కాలు ముందుకు వచ్చి ఊత సంపాదించుకునే
 అవకాశం వుండదు కనుక, ప్రమాదం జాస్తి. ముందుకు దూకి ఒకవేళ పడిపోయినప్పటికీ
 గోతులు భూమిపై అన్ని దెబ్బతగలకుండా ఆనుచుకోవచ్చు. వెల్లకిలా పడితే అది సాధ్యం
 కాదు.

ముందుకు దూకడమే జేనుమనడానికి కారణం ఇన్వర్సియా కాదని, సునమేనని స్పష్టం
 అవుతున్నది. యీ సూత్రం మన సామానులకు వర్తించదనడం కూడా స్పష్టమే. కదిలే
 బండిలోని సీసాను వెనక్కు విసిరినదానికన్న ముందుకు విసిరినప్పుడు పగిలే అవకాశాలు జాస్తి.
 అందుచేత మీరు కదిలే బండిలోనుంచి దూకవలసి వస్తే ముందుగా సామానులు వెనక్కు
 విసిరిసి మీరు ముందుకు దూకండి.

అలవాటుపడ్డ బ్రాము కండక్టరులూ టికెట్టు ఇన్స్పెక్టరులూ వెనక్కు దూకుతారు.
 దాని దూకే వేపు వీపు పెట్టి దూకుతారు. ఇది వారికి రెండు విధాలా లాభిస్తుంది.
 మొదట తమ శరీరాల ఇన్వర్సియా వేగాన్ని తగ్గించుకోవడం ఒకటి, వారు పడిపోయే దిక్కుకే
 దిరిగి వుంటారు కనుక, వెల్లకిలా పడే అవకాశం వుండకపోవడం మరొకటినూ.

చేతికి చిక్కిన తుపాకి గుండు

యీ విచిత్ర సంఘటన మొదటి ప్రపంచ యుద్ధంలో జరిగినట్టు వార్త వెలువడింది.
 ఒక ఫ్రెంచి వైమానికుడు రెండు కిలోమీటర్ల యెత్తున పోతూండగా తన ముఖం ముందు
 యీగలాటిది ఆడుతున్నట్టు అతనికి తోచింది. అతను దాన్ని చేత్తో పడిసి పట్టుకుని చూసి,
 నిర్భాంతపోయాడు — అదొక జర్మన్ తుపాకి గుండు.

ఈ సంఘటన కోతలాయుడుగా ప్రసిద్ధిచెందిన మున్షాజన్ అనే పాత్ర చెప్పే
 కథలని జ్ఞాపకం తెస్తోంది. [మున్షాజన్ పాత్ర జర్మన్ హాస్యకథలకు చెందినది. అభూత
 కల్పనలు చెయ్యటంలో యీ పాత్ర జగద్విఖ్యాతి సంపాదించింది. — అను.]

అయితే యీ తుపాకి గుండు పట్టుకున్న వృత్తాంతంలో నమ్మక్యంగానిదేమీ లేదు.

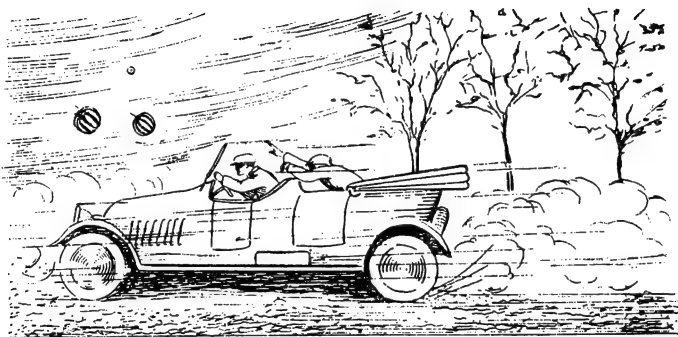
తుపాకి గుండు సెకండుకు 800-900 మీటర్ల ఆరంభ వేగంతో బయలుదేరుతుంది
 గాని, వాయునిరోధంవల్ల దాని వేగం చివరి దశలో సెకండుకు 40 మీటర్లే
 ఉంటుంది. విమానాల వేగం అదే గనక — ఆ రోజులకి విమానాలు అటువంటి వేగాలను
 సాధించేయి — విమానమూ, తుపాకి గుండు ఒకే వేగంతో కదిలే పరిస్థితి ఏర్పడవచ్చు. ఆ

స్థితిలో వైమానికుడి దృష్ట్యా తుపాకి గుండుకి చలనం ఉండదు. ఉన్నా బహు కొంచెం ఉంటుంది. వైమానికుడు దాన్ని పట్టుకోవచ్చు. అతని చేతికి తొడుగుంటే పట్టుకోవటం మరి తేలిక, ఎందుకంటే గాలిలో దూసుకు పోయేటప్పుడు అది వేడెక్కుతుంది.

పుచ్చకాయ “బాంబు”

కొన్ని పరిస్థితులలో తుపాకి గుండు “కాటు” వెయ్యలేదని తెలుసుకున్నాం. కాని మెల్లగా విసిరిన “సాధు” వస్తువు కూడా విధ్వంసం చేయగల సందర్భాలుంటాయి. 1924లో లెన్ గ్రాడ్ - తిఫ్లీస్ మోటారుకారులు దీర్ఘయానం చేసినప్పుడు కాకనన్ రైతులు తమ అభిమానం ప్రదర్శించడానికి కార్లపై పుచ్చకాయలూ, ఆపిల్ కాయలూ అవీ విసిరారు. అయితే యీ నిరపాయమైన వస్తువులు కార్లకు సొట్టలు కలిగించి వాటిని నడిపేవారికి ప్రమాదం కలిగించాయి. ఇది జరగడానికి కారణమేమంటే పీటి వేగానికి కారుల వేగం తోడై అవి ప్రమాదకరమైన బాంబుల్లాగా పనిచేశాయి. గంటకు 120 కిలోమీటర్ల వేగంతో వెళ్లే కారుకు 4 కిలోగ్రాముల బరువుగల పుచ్చకాయ తగిలినట్టయితే దానికి 10 గ్రాముల తుపాకి గుండుకున్నంత శక్తి ఉంటుంది.

అయితే పుచ్చకాయ మెతకగా ఉంటుంది కనక, దాని దెబ్బ తుపాకి గుండు దెబ్బలాగా ఉండదు.



చిత్రం 21. వేగంగా కదిలే కారుపైన విసిరే పుచ్చకాయలు బాంబులంత ప్రమాదమైనవి.

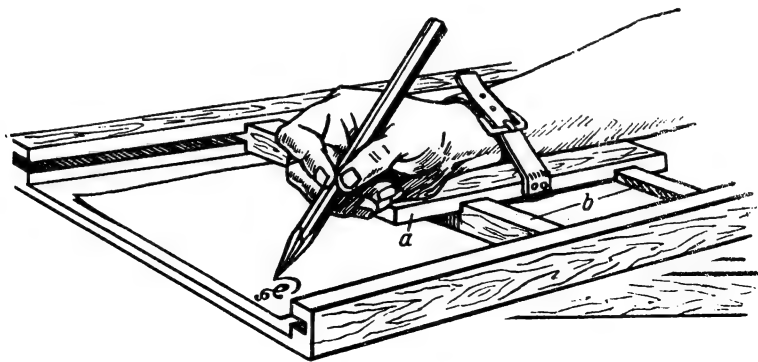
గంటకు 3,000 కి.మీ వేగంతో వెళ్లే వేగవంతమైన విమానాలు వచ్చినప్పుడు — గంటకు గుండు వేగం ఇంచుమించు అంతే ఉంటుంది — వాటిని నడిపేవారికి పైన చెప్పిన విమానానికి అనుభవాలు కలగవచ్చు. హెచ్చు వేగంతో వెళ్లే విమానం దారికి అడ్డు వచ్చిన ప్రతి వస్తువునూ ప్రమాదకరమైన ఫీరంగి గుండు అవుతుంది. ఇంకో విమానంలోనుంచి విడిచిన మషీన్ గన్ తూటాలూ, ఆ విమానం దీనికి వ్యతిరేక దిశలో ఎగరకపోయినప్పటికీ, దానిపై ఫీరంగి కాల్పులలాగా పని చేస్తాయి. తుపాకులు పేల్చినందువల్ల కలిగేటంత వేగంతోనే ఇవి విమానానికి తగులుతాయి. రెండు సందర్భాలలోనూ సాపేక్ష వేగం ఒకటిగానే వుంటుంది. — విమానమూ, తూటాలూ సెకండుకు సుమారు 800 మీటర్ల వేగంతో ఒకదానిపై మరొకటి ఎగురుతాయి — కనుక వాటి తాకిడివల్ల కలిగే నష్టం ఒకటిగానే ఉంటుంది.

అయితే విమానం వెనకనుంచి కాల్పులు జరిగితే మాత్రం తుపాకి గుండు, విమానమూ ఒకే వేగంతో పోతాయి. కనక ప్రమాదం ఉండదు. యీ సంగతి మనం ఇదివరకే చూశాం. ఒకే దిక్కుగా ఇంచుమించు ఒకే వేగంతో కదిలే వస్తువులు ఒకదానికొకటి తగిలినప్పుడు ప్రమాదం జరగదనే విషయాన్ని తెలివిగా ఉపయోగపరుచుకుని 1935లో బర్శ్చేప్ అనే ఇంజనీరు డ్రైవరు ఒక రైలు ప్రమాదాన్ని తప్పించాడు. అతను దక్షిణ రష్యాలో యేల్కావ్ కూ, లార్హాంకూ మధ్య రైలు నడుపుతున్నాడు. ముందు మరొక రైలున్నది. ఆ రైలు నడిపేవాడు డ్రైవరును ఎత్తుకు ఎక్కించలేకపోయాడు. అందుచేత ఇంజనీరు కొన్ని పెట్టెలను వేరుచేసి ముందుగల స్టేషనుకు తీసుకుపోయాడు. మిగిలిన 36 పెట్టెలు దారిలో ఉండిపోయాయి. వాటికి డ్రైవరు బ్రేకులు తగిలించని కారణంచేత అవి ఏటవాలున వెనక్కు పరుగెత్తసాగాయి. వాటి వేగం గంటకు 15 కి.మీ.దాకా పెరిగింది. వెనక వున్న రైలుకు అవి ఢీకొని ప్రమాదం జరిగే పరిస్థితి యేర్పడింది. అదృష్టవశాన బర్శ్చేప్ బుర్ర చురుకుగా పని చేసింది, ఏం జరిగిందో అతను వెంటనే నిర్ణయించుకున్నాడు. అతను తన రైలును ఆపి వెనక్కు నడిపి, దానికి కూడా క్రమేపీ 15 కి.మీ. వేగం తెప్పించాడు. అందుచేత 36 పెట్టెలు చల్లగా చచ్చి అతని ఇంజనీరును ఆనుకున్నాయి. ప్రమాదం తప్పింది.

కదిలే రైలులో సులువుగా రాయటానికి అనుకూలంగా వుండే సాధనం ఇదే సూత్రంపై తయారు అయింది, రైలు బండి పట్టాల జాయింట్లమీదుగా వెళ్లేటప్పుడు కుదుపు కలగటంవల్ల రాయడం కష్టమవుతుంది. ఆ కుదుపు కాగితానికి, కలానికి ఒకే సమయాన తగలదు. అందుచేత రెండింటి కదలికా ఒకే విధంగా వుండేలాగు చేసే సాధనం అవసరం. అప్పుడు రెండింటి మధ్య కదలిక వుండదు.

చిత్రం 22లో ఉండేది అలాటి సాధనం. కుడి చేతి మణికట్టు *a* అనే చిన్న బోర్డుకు తోలు పట్టీతో బిగిస్తారు. యీ చిన్న బోర్డు *b* అనే పెద్ద బోర్డుమీద ముందుకూ,

వెనక్కు జరుగుతుంది; యీ బోర్డు ఇంకా పెద్ద బోర్డులో జరుగుతుంది. బోర్డులు ముందుకూ, వెనక్కు జరగటానికి గాడులు వుంటాయి. అన్నిటికన్న పెద్ద బోర్డు రైలు పెట్టెలోని బల్లమీద వుంటుంది. ఈ ఏర్పాటునల్ల రాసేవాడికి చెయ్యి ఆడడానికి బోలెడంత సౌకర్యం ఉంటుంది. రైలు కుదుపు కాగితంమీద, కలంమీద — లంటే కలాన్ని నట్టుకున్న చేతిమీద — ఒకే విధంగా వుంటుంది. యీ సాధనం సహాయంతో రాస్తే ఇంటి వద్ద బల్ల,



చిత్రం 22. కదిలే రైలులో రాయడానికి సాధనం.

ముందు కూర్చుని రాసినంత సులువుగా వుంటుంది. ఒక అసౌకర్యం మట్టుకు వుంటుంది — రైలు కుదుపు రాసే చేతిపైన, తలపైన ఒకే విధంగా వుండక పోవటంవల్ల రాస్తున్న మాటలు కంటికి సరిగా కనిపించవు.

బరువు చూసుకునే పద్ధతి

కాటామీద కదలకుండా నిలబడినప్పుడే మీ సరియైన బరువు తెలుస్తుంది. ముందుకు వంగిన మరుక్షణం బరువు తక్కువగా కనిపిస్తుంది. ఎందుచేత? వంగినప్పుడు మీ కండరాలు శరీరంయొక్క దిగువ భాగాన్ని ఎగతాళిచేస్తాయి, అందుచేత కాటామీద ఆ భాగం తాళాకు వత్తిడి తగ్గుతుంది. నిటారుగా నిలబడినప్పుడు కండరాలు పై భాగాన్ని పైకి, కింది భాగాన్ని కిందికి తాళిస్తాయి. అందుచేత మీ శరీరం కాటాపై పొచ్చు వత్తిడి కలిగిస్తుంది. కాటా పొచ్చు బరువును చూపిస్తుంది.

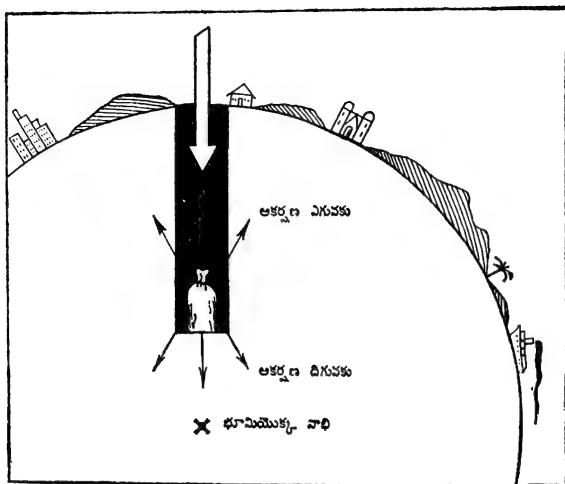
బరువులో కొద్దిపాటి మార్పులను కూడా చూపగల కాటా అయితే, ఒక చెయ్యి ఎత్తినా కూడా బరువులో వ్యత్యాసం తెలుస్తుంది. యీ కొద్దిపాటి కదలికవల్ల మీ శరీరం బరువు

అప్పుడు హెచ్చినట్టు కనిపిస్తుంది. చెయ్యి పైకెత్తేటప్పుడు పనిచేసే కండరాలు భుజం కంటే ఎక్కువగా కలవి; అందుచేత అవి భుజాన్ని, దాంతోపాటు శరీరాన్ని కిందికి నొక్కుతాయి, అప్పుడు ఒత్తిడి హెచ్చుతుంది. అయితే మీరు చెయ్యి ఎత్తడం నిలిపివెయ్యగానే మరి కొన్ని కండరాలు పని ప్రారంభిస్తాయి. అవి భుజాన్ని ఎగలాగి, దానిని చేతి చివరకు దగ్గరగా చేర్చుతున్నాయి. ఇందువల్ల కాటామిడ వత్తిడి తగ్గి శరీరం కొంచెం తేలిక అయినట్టు కనిపిస్తుంది.

దానికి విరుద్ధంగా చేతిని దించేటప్పుడు శరీరం బరువు కొంచెం తగ్గి, దించడం పూర్తికాగానే మళ్ళీ పెరుగుతుంది. ఒక ముక్కలో చెప్పాలంటే, కండరాలను ఉపయోగించడం ద్వారా బరువు బరువును — అంటే, కాటామిడ మీ శరీరం కలిగించే వత్తిడిని—పెంచవచ్చు; తగ్గించవచ్చు.

బరువు ఎక్కడ జాస్తిగా వుంటుంది?

ఎత్తుకు వెళ్ళినకొద్దీ భూమియొక్క గురుత్వాకర్షణశక్తి తగ్గుతుంది. ఒక కిలోగ్రాము (1,000 గ్రాములు) బరువుండే వస్తువును భూమియొక్క కేంద్రానికి 6,400 కి.మీ. ఎగువకు (భూమియొక్క వ్యాసార్థానికి రెట్టింపు దూరం) తీసుకువెళ్ళినట్లయితే అక్కడ



చిత్రం 23. భూమియొక్క నట్టనడి భాగానికి సమీపించినకొద్దీ గురుత్వాకర్షణ తగ్గుతుంది.

భూమ్యాకర్షణశక్తి $4(2^2)$ రెట్లు తక్కువ వుంటుంది. అక్కడ దాని బరువును స్ప్రింగు త్రాసుతో కొలిచినట్లయితే, 1,000 గ్రాములుండడానికి బదులు 250 గ్రాములే వుంటుంది. గురుత్వాకర్షణ సూత్రం ప్రకారం భూమి తన ద్రవ్యరాశి అంతా కేంద్రంలోనే ఉన్నట్లుగా వస్తువుల్ని ఆకర్షిస్తుంది. యీ ఆకర్షణశక్తి 'ఇలోమ వర్గ నియమము' (inverse square law) ప్రకారం దూరంతోపాటు తగ్గుతుంది. పైన చెప్పిన ఉదాహరణలో మనం వస్తువును భూమి యొక్క కేంద్రంనుంచి రెట్టింపు దూరానికి తీసుకుపోయాము. అందుచేత ఆకర్షణశక్తి (2^2) 4వ వంతు అయింది. ఆ వస్తువును భూమియొక్క కేంద్రంనుంచి మూడింతల దూరం (12,800 కి.మీ.) తీసుకుపోతే భూమియొక్క ఆకర్షణశక్తి 3^2 , తొమ్మిదవ వంతుకు తగ్గిపోయి కిలోగ్రాము బరువుగల వస్తువు 111 గ్రాముల బరువే వుంటుంది.

మన కిలోగ్రాము బరువును భూగర్భంలోకి ఎంత లోతుకు తీసుకుపోతే దాని బరువు అంత పెరుగుతుందనుకోగలరు. అది పొరపాటు. దాని బరువు పెరగక పోగా తరుగుతుంది. దీనికి కారణమేమంటే భూమియొక్క ఆకర్షణశక్తి ఇప్పుడు వస్తువును ఒకే దిక్కుగా ఆకర్షించడానికి మారుగా అన్ని వక్రాలకూ ఆకర్షిస్తుంది. చిత్రం 23లో నూతి అడుగున ఉన్న బరువు చూపబడింది. ఆకర్షణశక్తి దానిపై కిందినుంచీ, మీదినుంచీ కూడా ప్రయోగింపబడుతుంది. న్యాయంగా బరువును నిర్ణయించేది ఆ వస్తువుకు దిగువగా ఉండే భూమి తాలూకు గోళ భాగం మాత్రమే. వస్తువుకూ భూమియొక్క కేంద్రానికి మధ్యగల దూరమే న్యూటన్ ద్వారా గల భూగోళం గణనలోకి వస్తుంది. యీ కారణంచేత భూమి లోపలికి లోతుగా వెళ్ళినకొద్దీ వస్తువు బరువు వేగంగా తగ్గిపోతుంది. భూమియొక్క కేంద్రం దగ్గర వస్తువుకు బరువే ఉండదు. ఎందుకంటే అది అన్ని వేపులకూ సమానమైన శక్తితో లాగబడుతుంది.

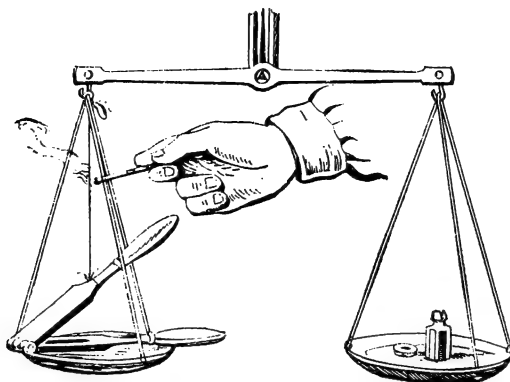
సారాంశం: భూమియొక్క ఉపరిభాగాన వస్తువుకు హెచ్చు బరువుంటుంది; దాన్ని భూమిమీదినుంచి పైకి తీసుకుపోయినా, భూమిలో అడుగుకు తీసుకుపోయినా కూడా దాని బరువు తగ్గుతుంది.*

* భూగోళం అంతటా సాంద్రత ఒకే విధంగా ఉన్నదనుకుంటేనే ఇది సాధ్యం. వాస్తవంలో భూమియొక్క కేంద్రాన్ని సమీపించినకొద్దీ దాని సాంద్రత హెచ్చుగా ఉంటుంది. కిందికి వెళ్లేటప్పుడు కొంత దూరందాకా భూమియొక్క గురుత్వాకర్షణ హెచ్చి, అటుపైన తగ్గునారంభిస్తుంది.

పతనమయే వస్తువు బరువెంత?

లిఫ్టులో కిందకు దిగినారంభించేటప్పుడు కలిగే అనుభూతిని గమనించారా? శరీరం అతి తేలిక అయినట్టనిపిస్తుంది. అగాధంలో వడిపోయేటప్పుడు కూడా అలాటి భావమే కలుగుతుంది. భారరాహిత్యం వల్ల యీ భావం కలుగుతుంది. లిఫ్టుయొక్క అడుగు కిందికి దిగడం ప్రారంభమై దాని వేగం మన కింకా అలవడక ముందు, లిఫ్టుపైన మన శరీరం ఒత్తిడి దాదాపు ఏమీ వుండదు. అందుచేత మనకు బరువు చాలా తక్కువ వుంటుంది. మరుక్షణం మనకీ భావం పోతుంది. ఇప్పుడు మన శరీరం లిఫ్టు దిగే వేగంకన్న హెచ్చు వేగంతో పడ ప్రయత్నిస్తుంది; దాని ఒత్తిడి లిఫ్టుపైన పడుతుంది. దానికి పూర్తి బరువు చేకూరుతుంది.

స్ప్రింగు త్రాసు దిగువ వుండే కొక్కానికి ఒక బరువు కట్టి బరువుతో సహా స్ప్రింగు త్రాసును చప్పున కిందికి దించేటప్పుడు ముల్లు ఏం చూపుతుందో గమనించండి. (అలా



చిత్రం 24. పతనమయే వస్తువు భారరాహిత్యమైనది.

గమనించేందుకు నీలుండడానికి చీలికలో ఒక బెండు దోపి అది ఎలా కదిలేదీ చూడండి.) బరువు పడేటప్పుడు ముల్లు పూర్తి బరువును చూపదు. చాలా తక్కువ చూపుతుంది. త్రాసు స్వేచ్ఛగా పడేటప్పుడు అది చూపే బరువును మనం గమనించగలిగినట్లయితే పతన దశలో వస్తువుకు అసలు బరువే లేదని తెలుస్తుంది. ముల్లు సున్నామీద వుండటం కనిపిస్తుంది.

వస్తువు ఎంత బరువైనదైనా అది పతనదశలో ఉన్నంత సేపూ దాని బరువంతా పోతుంది. “బరువు” అనేది ఒక వస్తువును వేళ్లాడగట్టినప్పుడు గాని, ఒకచోట నిలబెట్టి

నవ్వుడు గాని దాని ఆధారంపైన ఆ వస్తువు ప్రయోగించే శక్తి. పతనమయే వస్తువు స్ప్రింగు త్రాసుతోబాటు పడుతుంది గనుక, స్ప్రింగును లాగలేదు. పడిపోయే వస్తువు దేనిని లాగలేదు. దేనిపైనా వత్తిడి కలిగించలేదు. అందుచేత పతనమయే వస్తువు బరువెంత అని అడగటం బరువులేని వస్తువు బరువెంత అని అడగడమే.

మెకానిక్కు శాస్త్రానికి సృష్టికర్త అయిన గలిలియో ఏనాడో 17వ శతాబ్దిలో ఇలా అన్నాడు:* “మన వీపుమీద వున్న భారాన్ని పడిపోకుండా వుంచుకున్నప్పుడు దాని బరువు తెలుస్తుంది. కాని ఆ బరువుతోబాటు అది కదిలే వేగంతోనే మనం కూడా పడిపోయేటప్పుడు అది మనమీద వత్తిడి ఎలా కలిగిస్తుంది? మనకు భారమెలా అవుతుంది? మనంత వేగంతో మనకు ముందుగా పరుగెత్తేవాడిని యీటెతో (యీటెను వినరకుండా — పెరెల్మాన్) పొడవ దానికి ప్రయత్నించడం లాగుంటుంది.”

యీ విషయాన్ని యీ చిన్న ప్రయోగం సృష్టించేస్తుంది.

ఒక అడకత్తెరను త్రాసు పల్లెంలో వుంచి, దాని తాలూకు “ఒక కాలును” దారంతో దండంయొక్క కొక్కానికి వేళ్లాడగట్టుండి (చిత్రం 24). రెండవ పల్లెంలో తూకపు రాళ్లు వేసి సమతూకం కలిగించండి. తరువాత అగ్గిపుల్లతో దారాన్ని కాల్చి పైకి లాగి కట్టిన అడకత్తెర కాలు పల్లెంలో పడేలాగు చెయ్యండి.

అప్పుడు అడకత్తెరగల పల్లెం కిందికి దిగుతుందా? పైకి పోతుందా? కదలకుండా వుంటుందా?

పడిపోయే వస్తువుకు బరువు వుండదని మీకు తెలుసు కనుక యీ ప్రశ్నకు సమాధానం సరిగా చెప్పగలరు. పల్లెం ఊణంపాటు పైకి లేస్తుంది.

అడకత్తెర కాళ్లు ఒక చివర కలసి వున్నప్పటికీ “కాలు” పడే ఊణంలో నిశ్చలంగా వున్నప్పుడుకన్న తక్కువ వత్తిడి కలిగిస్తుంది. కత్తెర భారం ఒక ఊణంపాటు తగ్గుతుంది. ఆ పల్లెం పైకి లేస్తుంది.

భూమినుంచి చంద్రుడికి

1865-1870 మధ్య ప్రాన్సులో జూల్స్ వెర్న్ రచించిన “భూమినుంచి చంద్రుడికి” (From the Earth to the Moon) అనే గ్రంథం ప్రచురిత మయింది. అందులో ఆయన

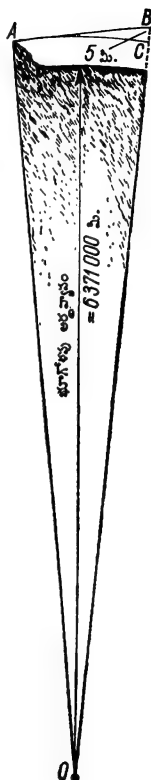
*“నూతన శాస్త్రంయొక్క రెండు శాఖలకు సంబంధించిన గణితశాస్త్ర నిరూపణలు” (Mathematical Proofs Concerning Two Fields of a New Science).

మానవులను ఒక ప్రాజెక్టయిలులో పెట్టి చంద్రుడిపై పడేలాగ ఖాటు చేసే విద్యారమయిన కల్పన చేశాడు. ఆయన వివరణ ఎంత విశ్వసనీయంగా ఉంటుందంటే అలా చేయటం నిజంగా సాధ్యమే కావచ్చునని పుస్తకం చదివిన చాలామంది అనుకుని పుండవచ్చు. దాన్ని గురించి చర్చిద్దాం.*

లిరిగి భూమిమీద పడిపోకుండా ఫిరంగిలో గుండును పేల్చడం - కనీసం సిద్ధాంతరీత్యా అయినా - సాధ్యమా అన్నది చూదాం. సిద్ధాంతరీత్యా అది సాధ్యమే. నిజానికి షీలిజ సమాంతరంగా పేల్చిన ఫిరంగి గుండు భూమిమీద ఎందుకు పడాలి? గురుత్వాకర్షణవల్ల దాని మార్గం వంపుతిరిగి అది భూమిని తాకుతుంది. కనుక అది సూటిగా పోక భూమికేసి వంగి నేలను తాకుతుంది. నిజానికి భూతలము వంపుతిరిగే వున్నది. కాని ఫిరంగి గుండు వెళ్లే మార్గం అంతకన్న పొచ్చుగా వంగుతుంది. కాని మనం ఆ గుండు మార్గపు వంపును భూతలపు వంపుకు సమానముగా చేసినట్లయితే గుండు భూమిమీద పడదు. అది భూమిని తాకుకుండా భూమి చుట్టూ ఒక ఏకేంద్ర వృత్తంలో లిరుగుతూ బుల్లి చంద్రుడిలాగా వుండిపోతుంది.

అయితే గుండును అలాటి మార్గాన వెళ్లేటట్టు చెయ్యడమెలా? మనం చెయ్యవలసినదల్లా దానికి తగినంత ఆరంభవేగం యివ్వడమే. చిత్రం 25 చూడండి. అందులో భూమియొక్క ఒక ఖండం తాలూకు మధ్యచ్ఛేదం చూపబడింది. కొండ శిఖరం A పైన ఒక ఫిరంగి వున్నది. దానినుంచి షీలిజ సమాంతరంగా పేల్చిన గుండు, భూమి ఆకర్షించకుండా వుంటే, ఒక యొక్క సెకండు అనంతరం B వద్దకు వస్తుంది. భూమి ఆకర్షిస్తుంది అంచనా కట్టే వద్దతి.

చిత్రం 25. ప్రాజెక్టయిలు



*స్పూర్తికీలు, లూనికీలు వచ్చిన అనంతరం, చంద్రుడికి మానవుడు చేసిన ప్రయాణాల అనంతరం, యీనాడు అంతరిక్షయానాలకు రాకెట్లు వుపయోగిస్తారు కాని ఫిరంగులలోనుండి కొట్టిన ప్రాజెక్టయిలు వుపయోగించరని మనకు తెలుసు. అయితే రాకెట్లయొక్క ఆఖరు యంత్రం కాలిపోయిన తరువాత రాకెట్టు గమనం ఫిరంగి గుండు గమనానికి వర్తింపే సూత్రాలను అనుసరించే వుంటుంది, అందుచేత రచయిత వాక్యాలు కాలగతి పొందలేదు. - సం.

కనక, ఒక సెకండులో ఆ గుండు B వద్ద కాక 5 మీటర్లు దిగువన C వద్దకు చేరుతుంది. గురుత్వాకర్షణ ఫలితంగా భూస్యంలో స్వేచ్ఛగా పతనమయే ఏ వస్తువైనా మొదటి సెకండులో 5 మీటర్లు పడుతుంది. యీ 5 మీటర్లు దిగినమీదట కూడా ఆ గుండు భూమిమట్టానికి A వద్ద పున్నప్పుడుండిన ఎత్తే ఉన్నట్టయితే అది భూమియొక్క ఉపరిభాగానికి ఏకకేంద్ర కక్ష్యలో నడుస్తున్నదన్నమాట.

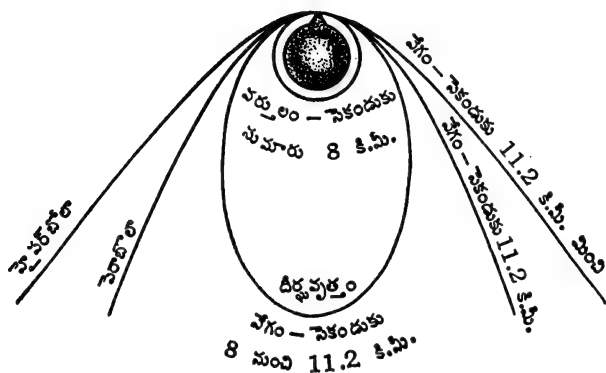
మనం చెయ్యవలసినదల్లా AB మధ్య గల దూరం (చిత్రం 25) లేక గుండు షీతిజ సమాంతరంగా ప్రయాణిస్తూ ఒక సెకండు కాలంలో నడచిన దూరం కొలవడం. దానినిబట్టి అవసరమయిన వేగం తెలుస్తుంది. AOB అనే త్రిభుజంలో OA అనేది భూమియొక్క వ్యాసార్థం. ఇది సుమారు 63,70,000 మీటర్లు. $OC=OA$, $BC=5$ మీటర్లు. అందుచేత $OB=63,70,005$ మీటర్లు. పైతాగరస్ సిద్ధాంతం ప్రకారం:

$$(AB)^2 = (63,70,005)^2 - (63,70,000)^2.$$

పై లెక్కను గణించినట్లయితే AB సుమారు 8 కిలోమీటర్లని తేలుతుంది.

కనుక, ఎలాటి నిరోధమూ లేని వక్షంలో ఫిరంగి ముఖంనుంచి సెకండుకు 8 కి.మీ. వేగంతో షీతిజ సమాంతరంగా వెలువడే గుండు భూమి మీద తిరిగి ఎన్నటికీ పడదు, అది శాశ్వతంగా బుల్లి చంద్రుడుగా నిలిచిపోతుంది.

మనం ఆ గుండుయొక్క ఆరంభవేగాన్ని ఇంకా పెచ్చిస్తే అది ఏవిధంగా పోతుంది? సెకండుకు 8, 9, 10 కిలోమీటర్ల వేగాలవల్ల ఏర్పడే కక్ష్య దీర్ఘవృత్తంగా ఉంటుందనీ,



చిత్రం 26. ప్రాజెక్టయిలు ఆరంభవేగం సెకండుకు 8 కిలోమీటర్లు, దానికంటే అధికమూ ఉన్నప్పుడు దానికి ఏం జరుగుతోంది?

అరంభవేగం పెంచినకొద్దీ దీర్ఘవృత్తం మరింత దీర్ఘంగా ఉంటుందనీ శాస్త్రజ్ఞులు గణించారు. సెకండుకు 11.2 కిలోమీటర్ల వేగం అందుకునే సరికి గుండు దీర్ఘవృత్తాకార కక్ష్యను నిడిచిపెట్టి పెరాబోలా ఆకారం గల కక్ష్యలో భూమిని శాశ్వతంగా విడిచిపెట్టి వెళ్లిపోతుంది (చిత్రం 26).

అందుచేత, అరంభవేగం తగినంత ఉంటే ఫిరంగి గుండులో కూర్చుని చంద్రమండలానికి వెళ్లటం సిద్ధాంత రీత్యా అసాధ్యం కాదు. అయితే యీ సమస్యలో కొన్ని ప్రత్యేకమైన చిక్కులున్నాయి. వాటిని గురించి వివరంగా తెలుసుకో గోరేవారు “నిత్యజీవితంలో భౌతికశాస్త్రం” రెండవ భాగమూ, నేను రచించిన “గ్రహాంతర యానాలు” చూడవచ్చు.

(పై చర్చలో ఫిరంగి గుండు యానమునకు నిరోధము కలిగించు వాతావరణమును సునము గణన చేయలేదు. నిజానికి వాతావరణ ప్రభావంవల్ల అంతటి పెచ్చు వేగములు సాధించుట వీలుకాదు.)

చంద్రుడి వద్దకు ప్రయాణం: జూన్స్ వెర్న్

వర్ణించిన విధం, అసలునిజం

“భూమినుంచి చంద్రుడికి” చదివిన ప్రతివాడికీ ఒక వింత వర్ణన తప్పక జ్ఞాపకం ఉంటుంది; భూమియొక్క ఆకర్షణ, చంద్రుడి ఆకర్షణ సమంగా ఉండే సరిహద్దు వద్దకు ప్రాజెక్టయిలు చేరే సరికి అనేక వింతలు జరుగుతాయి. ప్రాజెక్టయిలులో ఉండే వాటికన్నీటికి బరువు లేకుండా పోతుంది. ప్రయాణీకులు గాలిలో తేలి నారంభిస్తారు.

ఇందులో తప్పేమీ లేదు. అయితే జూన్స్ వెర్న్ ఏమారిన సంగతి ఏమిటంటే, ఇదంతా ప్రాజెక్టయిలు పైన చెప్పిన సరిహద్దు దాటే ముందూ, అటు పీమ్మట కూడా జరుగుతుంది — స్వచ్ఛందంగానా లేదా పాటే భారా పీత్యమూ అరంభమవుతుంది.

సమ్మత్యంగా లేదు కదూ? కొంచెం ఓపిక పట్టండి. యీ లోపాన్ని ముందుగానే ఎందుకు తెలుసుకోలేకపోయామా అని మీరే ఆశ్చర్యపడతారు.

జూన్స్ వెర్న్ నుంచే ఒక ఉదాహరణ తీసుకుందాం. అంతరిక్ష ప్రయాణీకులు చచ్చిన యొక్కను బయట పారేస్తే, అది భూమిమీద పడక తమ ప్రాజెక్టయిలు వెనకాలే వస్తూ ఉండడం చూసి వారాశ్చర్యపడ్డ సంగతి మీరు మరచి ఉండరు. అలా ఎందుకు జరిగినదీ జూన్స్ వెర్న్ సరిగానే వివరించాడు. శూన్యంలో గురుత్వాకర్షణకు గురి అయే అన్ని వస్తువులకూ ఒకే విధమైన త్వరణము (ఏక్సిలరేషన్) ఉంటుంది. అందుచేత శూన్యంలో అన్ని వస్తువులూ

ఒకే వేగంతో పతనమవుతాయి. కనక గురుత్వాకర్షణ ఫలితంగా ప్రాజెక్టయిలుకూ, చచ్చిన కుక్కకూ ఒకే పతన వేగం (నమమైన త్వరణము) ఉంటుంది. ఇంకా సరిగా చెప్పాలంటే, ఆ రెండింటి, ఆరంభవేగమూ గురుత్వాకర్షణ ఫలితంగా ఒకే ప్రమాణంలో తరిగిపోయిందని చెప్పాలి. రెండూ ఒకే వేగంతో కదులుతాయి: అందుకే కుక్క కశేబరం ప్రాజెక్టయిలు ననుసరించి పోతుంది.

జాల్స్ వెర్న్ ఏమారినది ఇది: బయటికి నెట్టిన తరవాత భూమిమీద పడిపోని కుక్క కశేబరం ప్రాజెక్టయిలు లోపల ఉండగా మట్టుకు ఎందుకు పడాలి? రెండు సందర్భాలలోనూ ఒకే శక్తులు పని చేస్తున్నాయి గదా: ప్రాజెక్టయిలు వేగమూ, కుక్క కశేబరం వేగమూ ఒకటే గనక, దానిని ప్రాజెక్టయిలు లోపల గాలిలో ఎక్కడ ఉంచితే అక్కడే ఉండిపోవాలి; ప్రాజెక్టయిలు దృష్టి దానికి చలనం లేదు.

కుక్క కశేబరానికి వర్తించేది ప్రయాణీకులకూ, ప్రాజెక్టయిలులోని ఇతర వస్తువులకు వర్తిస్తుంది; అవి కక్ష్య వెంబడి ప్రాజెక్టయిలు వేగంతోనే పోతూ ఉండడంచేత, నిలబడడానికి కూర్చోవడానికీ, పడుకోడానికీ ఆధారం లేకపోయినా అవి పడరాదు. ఒక కుర్చీని తీసుకుని తలకిందులు చేసి పైకెత్తి కప్పమీద వుంచవచ్చు. అది ఆ కప్పతోబాటే పోతున్నది కనక “కింద” పడదు. యీ కుర్చీమీద ఎవరైనా తలకిందులుగా కూర్చున్నప్పటికీ పడిపోరు. పడేలాగు చెయ్యడానికి ఏమున్నదని? ఆ మనిషి పడినా కిందికి వాలినా దాని అర్థం మనిషి వేగంకన్న ప్రాజెక్టయిలు వేగం ఎక్కువ అనే, లేకపోతే కుర్చీ పడడం గాని, కిందికి వాలడం గాని జరగదు. అయితే ఇది అసంభవం; ప్రాజెక్టయిలుకుండే త్వరణమే అందులోని ప్రతి వస్తువుకూ ఉన్నదని మనకు తెలుసు.

యీ సంగతి పరిగణించడం జాల్స్ వెర్న్ విస్మరించాడు. ప్రాజెక్టయిలు అంతరిక్షంలో ఉన్నప్పుడు కూడా అందులోని ప్రతి వస్తువూ కింది భాగంమీద ఒత్తిడి కలిగిస్తూ ఉంటుందనుకున్నాడు. ఆధారం నిశ్చలంగా ఉన్నప్పుడు మాత్రమే దాని పైన వున్న భారం ఒత్తిడి కలిగించుతుందన్న విషయం మరచాడు. కాని రెండూ అంతరిక్షంలో ఒకే వేగంతో పరుగెత్తి పోతున్నప్పుడు భారమూ ఆధారమూ ఒకదానిపై ఒకటి ఏమాత్రమూ ఒత్తిడి కలిగించలేవు.

కనుక ప్రాజెక్టయిలు స్వయంవేగంతో ముందుకు సాగినప్పుడు దానిలోని ప్రయాణీకులు పూర్తిగా తమ భారాన్ని పోగొట్టుకుని యితర వస్తువులలాగే భారరహితులయ్యారు. దీని నిబట్టి వారికి తామింకా ఫిరంగిలో వున్నదీ అంతరిక్షంలో పోతున్నదీ తెలిసి వుండాలి. అయితే ప్రాజెక్టయిలు బయలుదేరిన తరువాత మొదటి అరగంట సేపు ప్రయాణీకులకు యెంత ప్రయత్నించినా తాము కదులుతున్నదీ లేనదీ తెలియరాలేదని జాల్స్ వెర్న్ అంటాడు.

“ ‘నికాల్, మనం కదులుతున్నామా?’

“నికాల్, బార్నికేన్ ఒకరినొకరు చూసుకున్నారు. వారికింకా ప్రాజెక్టులు డోలనాలు తెలియలేదు.

“ ‘నిజానికి నునం కదులుతున్నామా లేదా?’ అని మైకేల్ ఆర్డన్ మళ్ళీ అడిగాడు.

“ ‘లేక ఫ్లారిడా గడ్డమిదే నిశ్చలంగా ఉండిపోయామా?’ అన్నాడు నికాల్.

“ ‘లేక మెక్సికో అభాతం అడుగున వున్నామా?’ అని మైకేల్ ఆర్డన్ జోడించాడు.”

ఇని స్టీములాంచీ ప్రయాణీకులకు రావలసిన అనుమానాలు. అంతరిక్ష ప్రయాణీకుడికి యివి అసంభవం. ఎందుకంటే అతడు భారరాహిత్యం గమనించకుండా వుండలేడు. స్టీములాంచీలో వెళ్లేవారికి బరువు వుంటుంది.

జూన్ వెర్న్ సృష్టించిన ప్రాజెక్టులు విహ్దారమైనదై వుండాలి. అదొక చిన్న ప్రపంచం. అక్కడ ఏ వస్తువుకూ బరువుండదు. అన్నీ గాలిలో తేలి ఎక్కడయినా వుండగలవు. ఎలా వుంచినా తమ “స్థిరతను” ఉంచుకోగలవు. నిశ్శబ్ద బుడ్డిని తలకిందులుగా వంచినా నీరు బయటికి రాదు. భావనా పటిమకు అంతులేని అవకాశాలు కల్పించే ఇలాటి సందర్భాన్ని జూన్ వెర్న్ జార విడవం శోచనీయం!*

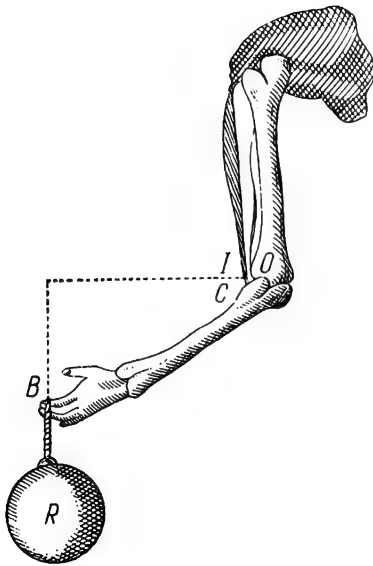
తప్పుడు కాటాతో సరి అయిన తూకం

నిర్బద్ధమైన తూకానికి ఏది ముఖ్యం — కాటావా? తూకపు రాళ్లా?

రెండూ సమంగా అవసరమే అని అనుకోకండి. సరి అయిన తూకపు రాళ్లుంటే తప్పుడు కాటాతో కూడా సరి అయిన తూకం తూచవచ్చు. అందుకుగాను అనుసరించే విధానాలలో రెండింటిని చర్చిద్దాం.

ఒకటి దీప్తి మెండెలేయేవ్ — సుప్రసిద్ధ రష్యన్ రసాయన శాస్త్రవేత్త — సూచించినది. ప్రతాపయొక్క ఒక పల్లెంలో తూచవలసిన వస్తువుకన్న బరువైనది ఏ వస్తువైనా సరే ఉంచాలి. దానితో సరితూగేలాగ రెండవ పల్లెంలో తూకపు రాళ్లు వేయాలి. తరువాత తూచదలచిన వస్తువును తూకపు రాళ్లున్న పల్లెంలోనే ఉంచి తూకం సరిపోయేదాకా తూకపు

* అద్భుతమైన భారరాహిత్య స్థితిని అనుభవించిన మొదటి మానవులు — సోవియట్ అంతరిక్షయాత్రీకులు. అంతరిక్షయాత్రీకులు తమ చేతులనుంచి వదిలిపెట్టిన వస్తువులు గాలిలో ఎలా తేలేవీ, వారు కేబినులోను, నౌకతో సహా దాని పక్కనే ఎలా ఎగిరినదీ వారి యానాలను గమనించిన లక్షలాది టెలివిజను ప్రేక్షకులు తమ టెలివిజను తెరలమీద చూడగలిగారు. —సం.



చిత్రం 27. ముంజేయి C తులాదండంగా పని చేస్తుంది. I వద్ద శక్తి ప్రయోగిత మవుతుంది. O అనే ఆధారమీద, R అనే బరువు B నుంచి పైకి ఎత్తబడుతుంది. 10వో ఫోల్డితే BO ఉజ్జాయింపున 8 రెట్లు ఎక్కువ. (యీ చిత్రం 17 శతాబ్దికి చెందిన ఫ్లోరెన్స్ పండితుడు బోరెల్లి రచించిన ప్రాచీన గ్రంథంలోది. శరీరశాస్త్ర ధర్మాలకు మెకానిక్కు సూత్రాలు అన్వయింప జేసిన మొదటివాడు - బోరెల్లి).

ఒకే పల్లెం గల స్ప్రింగు త్రాసుతో కూడా ఈ సులువైన పద్ధతితో తూకం వెయ్యవచ్చు; కాని తూకపు రాళ్ళ సరి అయినవిగా ఉండాలి. ఈ సందర్భములో ఇసుక గాని, సీసపు గుళ్ళు గాని అవసరం లేదు. పల్లెంలో వస్తువు పెట్టి ముల్లు ఎక్కడికి వచ్చినదీ చూడాలి. తరువాత వస్తువును తీసేసి ఏవీ తూకపు రాళ్ళ వేస్తే ముల్లు మళ్ళీ అక్కడికే వస్తుందో చూడాలి. ఆ తూకపు రాళ్ళ మొత్తం బరువే వస్తువు బరువు.

రాళ్ళు తీసేయాలి. వస్తువు బరువు తీసివేసిన తూకపు రాళ్ళ బరువుకు సమానం: వస్తువు ఒకే పల్లెంలో బరువుల స్థానంలో వచ్చింది. కాబట్టి దాని బరువు, వాటి బరువు - సమానం.

ఈ పద్ధతి “స్థిర భారవిధానం” అంటారు. అనేక వస్తువులను ఒకదాని తరువాత ఒకటిగా తూచవలసి వచ్చినప్పుడీ పద్ధతి అనుకూలంగా ఉంటుంది. మొట్ట మొదటి పడికట్టు అన్ని వస్తువులు తూచడానికి వనికి వస్తుంది.

రెండవది “బోర్డా పద్ధతి.” అదే పేరు గల శాస్త్రజ్ఞుడు సూచించినది. ఆ పద్ధతి ఈవిధంగా ఉంటుంది:

తూచవలసిన వస్తువును ఒక పల్లెంలో ఉంచి రెండో పల్లెంలో దానితో తులతూగే ఇసుక గాని, సీసపు గుళ్ళు గాని ఉంచాలి. ఈ ఇసుకను ఇలాగే ఉండనిచ్చి మొదటి పల్లెంలోని వస్తువును తీసివేసి తూకపు రాళ్ళు వేసి మళ్ళీ తూకం సరిచెయ్యాలి. ఆ చూకపు రాళ్ళ వస్తువుయొక్క సరి అయిన బరువును సూచిస్తాయి. ఈ పద్ధతిని “బదలాయింపు తూకం” అంటారు.

నీ బలం నీకే తెలిదు

ఒక్క చేత్తో ఎంత బరువెత్తగలవు? 10 కిలోగ్రాములనుకుందాం. ఇదేనా నీ చేతి కండరాలకు గల శక్తి? ఎంతమాత్రమూ కాదు. కండరములు చాలా బలమైనవి! ద్వితీరస్కలనబడే చేతి కండరము ఎలా పని చేసేది చిత్రం 27లో చూపి ఉన్నది. తులాదండంగా పని చేసే ముంజేయి ఎముకకు ఒక చివర భారముంటుంది. ఆ తులాదండమునకు ఆధారము చేతికిలు. కండరం ఆధారానికి చాలా దగ్గరలో ఎముకకు అంటుకుని ఉన్నది. బరువుకూ ఆధారానికీ మధ్యగల దూరం కండరపు కొనకూ ఆధారానికీ మధ్యగల దూరంకంటే దాదాపు ఎనిమిదింతలున్నది. దీనికి అర్థమేమంటే నీవు 10 కిలోగ్రాముల బరువు ఎత్తినప్పుడు నీ ద్వితీరస్కల కండరం ఎనిమిదింతల బరువు ఎత్తినంత శక్తిని ప్రదర్శిస్తుందన్నమాట. అందుచేత అది 80 కిలోగ్రాముల బరువు ఎత్తగలదు. ప్రతి ఒక్కడూ తనకున్న బలంకంటే చాలా హెచ్చు బలం కలవాడేనంటే అది అతిశయోక్తి కాదు. ఇంకో విధంగా చెప్పాలంటే మన కండరాలు మనం వినియోగించేదానికంటే చాలా హెచ్చు శక్తిగలవి.

ఇదేమైనా ప్రయోజనకరమైన ఏర్పాటేనా? చవ్చన ఆలోచిస్తే ఎంతమాత్రమూ కాదనిపించవచ్చు. ఏవిధంగానూ లాభం కలిగించని శక్తి నష్టం కలుగుతున్నది. కాని మెకానిక్సు చెప్పే పడికట్టులాటి సూత్రం జ్ఞానకం తెచ్చుకోండి: శక్తిలో కలిగే నష్టం కదలికలో కలిసి వస్తుంది. యీ సందర్భంలో మనకు వేగం కలిసి వస్తుంది. మన కండరాలు కదిలేదానికి 8 రెట్లు వేగంతో చేతులు కదులుతాయి. జంతువులలో కండరాల ఏర్పాటు వాటి అంగాలు వేగంగా కదలడానికి అనుకూలంగా ఉంటుంది. వాటి మనుగడకు బలంకన్న వేగం ప్రధానం. ఇలాంటి ఏర్పాటు లేకపోతే మనం కూడా నత్తలలాగే కదులుతూ ఉండేవాళ్ళం.

వాడి మొనగల వస్తువులెందుకు గుచ్చుకుంటాయి?

సూది వస్తువులలోకి సులువుగా ఎందుకు దిగబడుతుందని మీరెన్నడన్నా ఆలోచించారా? గుడ్డలో గాని, అట్టలో గాని సూదిని గుచ్చడం ఎందుకు తేలిక, మొండి మొనగల మేకును గుచ్చడం ఎందుకు కష్టం? రెంటికీ ఒకే శక్తిని వుపయోగిస్తాం గదా?

శక్తి ఒకటే అయినా పీడనం ఒకటి కాదు. సూదిని గుచ్చేటప్పుడు శక్తి యావత్తూ సూక్ష్మమైన దాని మొనపైకి పడుతుంది. మేకును గుచ్చేటప్పుడు అదే శక్తి దాని మొండి మొన అంతటా విస్తరిస్తుంది. అందుచేత మనం ఒకే శక్తితో గుచ్చినప్పటికీ మేకుకన్న సూది హెచ్చు పీడనం కలిగిస్తుంది.

ఇరవై క్రురులు గల చొల్ల, అదే బరువు గల అరవై క్రురులు గల చొల్లకంటే భూమిని

లోతుగా దున్నుతుందని మనకు తెలుసు. ఎందుచేత? మొదటి నొల్లయొక్క క్రులలో ప్రతి ఒకదానిపై నా హెచ్చు భారం ఉంటుంది, రెండవదానిలో తక్కువ ఉంటుంది.

వీడనం గురించి చెప్పుకునేటప్పుడు మనం శక్తిని మాత్రమే గాక అది ప్రయోగించే విస్తీర్ణాన్ని కూడా పరిగణించాలి. ఒక పనివాడు వెయ్యి రూబుళ్ళు సంపాదిస్తాడంటే, అది నెల జీతమో, ఏడాది జీతమో తెలియదు గనక, ఆ సంపాదన ఎక్కువో తక్కువో మనకు తెలీదు. అదే విధంగా శక్తియొక్క ఫలితం, అది చదరపు సెంటిమీటరుపై ప్రయోగించబడుతుందా, చదరపు మిల్లిమీటరులో నూరో వంతు భాగంమీద కేంద్రీకృతమవుతుందా అన్న దానిపై ఆధారపడుతుంది. కొత్తగా వడిన మంచుమీద మనం స్కీలు ధరించి సులువుగా వెళ్ళవచ్చు, అవి లేకపోతే మంచులో దిగబడిపోతాం. ఎందుచేత? స్కీలు ధరించినప్పుడు మన బరువు హెచ్చు వైశాల్యంమీద పడుతుంది. స్కీల వైశాల్యం మన అరికాళ్ళ వైశాల్యానికి 20 రెట్లుంటుందనుకుందాం. అప్పుడు స్కీలతో మనం మంచు మీద కలిగించే వీడనం, ఉత్త కాళ్ళతో కలిగించే వీడనంలో 20వ వంతు మాత్రమే ఉంటుంది. కనుకనే స్కీలు ధరించినప్పుడు మంచు మనను భరించగలుగుతుంది, అవి లేకపోతే మనం దిగబడిపోతాం.

ఇందుకే చిత్తడి భూములలో ఉపయోగించే గుర్రాలకు మరొక విధమైన నాడాలు వేస్తారు. వాటి మూలంగా గుర్రాల బరువు ఎక్కువ విస్తీర్ణంపై జాగాపై పడి, ప్రతి చదరపు సెంటిమీటరుపైన ఉండే వీడనం తగ్గుతుంది. ఊబిమీదనుంచి వెళ్ళవలసి వచ్చినప్పుడు మనుషులు కూడా ఇలాగే చేస్తారు.

వలచని మంచు పారమీదనుంచిగాని వెళ్ళవలసి వచ్చినప్పుడు పాకుతూ వెళ్ళతారు. అందువల్ల వారి శరీరాల బరువు హెచ్చు ప్రదేశంమీద విస్తరిస్తుంది.

టాంకులూ, కేటర్పిల్లర్ బ్రాక్టర్లూ హెచ్చు బరువుగలవి అయినప్పటికీ వదులు నేలలో దిగబడవు; ఎందుకంటే బరువు హెచ్చు వైశాల్యంమీద పడుతుంది. 8 టన్నుల బరువుగల బ్రాక్టర్లు కలిగించే వీడనం చదరపు సెంటిమీటరుకు 600 గ్రాములు మాత్రమే ఉంటుంది. రెండు టన్నుల బరువుండి కూడా చ.సెం.మీ.కు 160 గ్రాముల వీడనం మాత్రమే కలిగించే కేటర్పిల్లర్లున్నాయి. వాటితో బురద నేలలూ, ఇసుక నేలలూ దాటవచ్చును.

ఈ సందర్భంలో ఆధారాన్ని వహించే ప్రదేశంయొక్క విస్తీర్ణం హెచ్చుగా ఉండడం, నూది విషయంలో నున్న తక్కువ వైశాల్యంలాగే టెక్నికలుగా లాభకరమైనది.

దీనినిబట్టి పడునైన అంచులు కొద్ది మేరపై శక్తి అంతా కేంద్రీకృతం కావడంచేత అవి సులువుగా గుచ్చుకుంటాయని వుష్టమవుతుంది.

అందుకే మొద్దు కత్తి కన్న పదునైన కత్తి బాగా “తెగుతుంది”: కొద్ది సిస్టీర్లంగల దాని అంచుపై శక్తి కేంద్రీకృతమవుతుంది.

సారాంశం: పదునైన వస్తువులు బాగా గుచ్చుకుంటాయి, కోస్తాయి. ఎందుకంటే శక్తి యావత్తూ వాటి మొనలపైన, అంచులపైన కేంద్రీకృతమవుతుంది.

సాఖ్యమైన రాతిపరుపు

రెండు కొయ్యలే అయినప్పటికీ, బల్లపరుపుగా వుండే స్టూలుపైన కూర్చున్న దానికన్న కుర్చీలో కూర్చుంటే ఎందుకు ఎక్కువ సుఖంగా వుంటుంది? సులక మంచాన్ని నేనే తాళ్ళ మెత్తగా ఉండనప్పటికీ ఆ మంచంలో పడుకుంటే ఎందుకు సుఖంగా ఉంటుంది?

కారణం మీరు ఉపహించేవుంటారనుకుంటాను. స్టూలు పైభాగం బల్లపరుపుగా ఉంటుంది. దానిపైన కూర్చుంటే మన బరువంతా కొద్ది జాగాపైన పడుతుంది. కుర్చీలు సాధారణంగా కొంచెం గుంటగా ఉంటాయి. అందుచేత మన శరీరం పొచ్చుగా అని మన బరువు ఎక్కువ వైశాల్యమీద పడుతుంది. ప్రతి చదరపు సెంటిమీటరు ఆవరణపైన తక్కువ బరువు, తక్కువ పీడనం ఉంటుంది.

అందులో ఉన్న కీలుకు పీడనాన్ని ఎక్కువ ప్రాంతంమీద సమంగా పంచడమే. మెత్తని పరుపుపైన మన శరీరభాగాలన్నిటికీ అనుగుణంగా గుంటలు పడతాయి. పీడనం అంతటా సమంగా విస్తరించుకుంటుంది. అది చదరపు సెంటిమీటరుకు కొద్ది గ్రాములు మాత్రమే ఉంటుంది. అందుకే మనకు సుఖంగా వుంటుంది.

పీడనంలో వ్యత్యాసాన్ని ఈ దిగువ లెక్క స్పష్టంచేస్తుంది. ఎదిగిన మనిషియొక్క శరీర వైశాల్యం సుమారు రెండు చదరపు మీటర్లు లేక 20,000 చ.సెం.మీ. పక్కమీద ఇందులో ఉజ్జాయింపుగా నాలుగో వంతు - 0.5 చ.మీ. లేక 5,000 చ.సెం.మీ. అవుతుంది. మనిషి బరువు సుమారు 60 కిలోగ్రాములు, లేక 60,000 గ్రాములనుకున్నట్లయితే, శరీరం కలిగించే పీడనం చ.సెం.మీ.కు 12 గ్రాములు మాత్రమే. కొయ్యపలకమీద పడుకుంటే బరువు పడే జాగా వంద (100) చ.సెం.మీ. మాత్రమే ఉంటుంది. కొద్ది శరీరభాగములే పలకకు ఆనుతాయి. ఇప్పుడు పీడనం 12 గ్రాములందానికి మారుగా $\frac{1}{2}$ కిలోగ్రాము ఉంటుంది. పెద్ద తేడా గద? మనకు వెంటనే తెలుస్తుంది కూడాను.

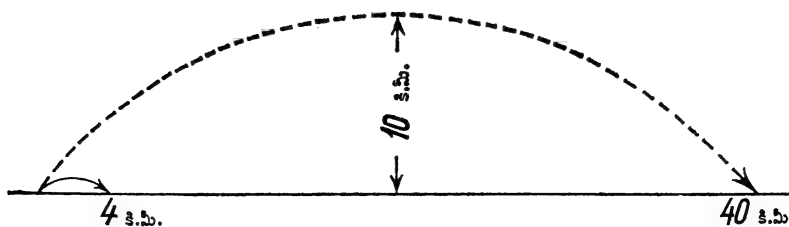
అయితే మన బరువు అంతటా సమంగా పడినట్లయితే ఎంత కఠినమయిన పక్క అయినా హంసతూలికాతల్పంలా వుంటుంది. రేగడిమట్టి తడిగా ఉండగా దానిపై మీ శరీరం ముద్రవేశారనుకోండి. అది ఎండి బిగుసుకుపోయినాక మళ్ళీ అక్కడే పడుకుంటే తూలికాతల్పంమీద పడుకున్నంత సుఖంగా ఉంటుంది. (రేగడిమట్టి ఎండేటప్పుడు 5 నుంచి 10 దాకా శాతం సంకోచం పొందుతుంది, అయితే మనం దానిని పరిగణించవద్దు.) మీరు పడుకున్నది రాయిలాటి పక్కమీదే అయినప్పటికీ, మీ బరువు పొచ్చు విస్తీర్ణంమీద విస్తరించడంవల్ల, పక్క మెత్తగా ఉన్నట్టు తోస్తుంది.

మూడవ అధ్యాయం

వాయు నిరోధం

తుపాకి గుండ్నూ, గాలి

తుపాకి గుండు గమనాన్ని గాలి నిరోధిస్తుందని ప్రతి విద్యార్థికి తెలుసు. అయితే ఆ నిరోధం ఎంత పొచ్చుగా ఉండేది చాలామందికి తెలియదు. మనకు సాధారణంగా తెలియరాని గాలియొక్క మృదువైన తాకిడి అతి వేగంగా వెళ్లే బులెట్‌ను ఏమంతగా నిరోధించలేదని చాలామంది నమ్మకం.



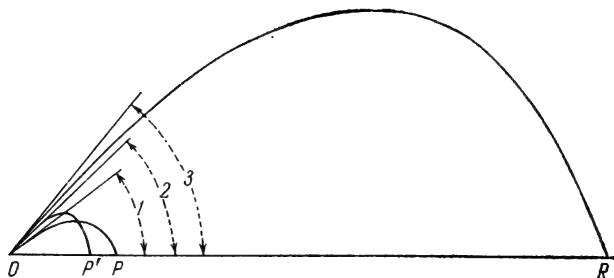
చిత్రం 28. గాలిలోనూ, వాక్యూమ్‌లోనూ తుపాకి గుండు గమనం. పెద్ద వంపుగీత వాలావరణం లేకపోతే దాని మార్గం ఎలా ఉండేదీ చూపిస్తుంది. ఎడమ వక్రన ఉన్న చిన్న వంపుగీత వాస్తవ మార్గాన్ని సూచిస్తుంది.

అయితే చిత్రం 28 కేసి ఒక్క సారి శ్రద్ధగా చూసినట్లయితే బులెట్ గమనానికి గాలి గొప్ప అవరోధమేనని స్పష్టమవుతుంది. గాలే లేకపోతే బులెట్ మార్గం ఎలా వుండేదీ పెద్ద వంపుగీత చూపిస్తుంది. 45 డిగ్రీల ఏటవాలులో ఉన్న తుపాకినుంచి పేల్చిన బులెట్ సెకండుకు 620 మీటర్ల ఆరంభవేగంతో బయలుదేరి, 10 కిలోమీటర్ల ఎత్తు అందుకుని, దాదాపు 40 కిలోమీటర్ల దూరాన నేలను తాకుతుంది — గాలి నిరోధించనట్లయితే —

దాని వాస్తవంలో అది 4 కి.మీ. మాత్రమే పోతుంది. దాని గమనాన్ని సూచించే వంపు గీత పెద్ద వంపుగీత ప్రక్కన సరిగా కనిపించను కూడా కనిపించదు. వాయు నిరోధం ఇంత పనిచేస్తుంది.

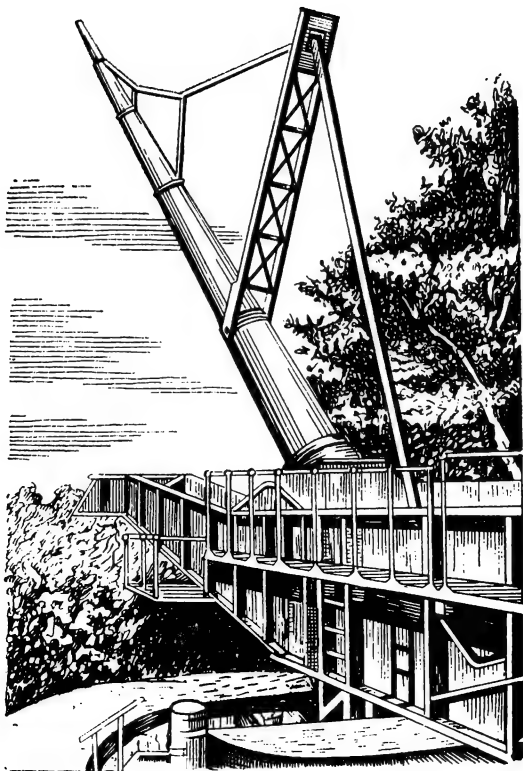
బిగ్ బెర్నా

1918లో మొదటి ప్రపంచ యుద్ధం అంతమయే సమయంలో ఫ్రెంచి, బ్రిటిష్ విమానాలు జర్మన్ విమానదాడులను నిలిపివేసిన సమయంలో మొట్టమొదటి సారిగా జర్మనులు సూర్య కిరణాలు ద్వారా పైబడిన దూరంనుంచి శత్రువులు పేల్చి “బోంబార్డ్” చెయ్యడం అభ్యసించారు. యుద్ధరంగానికి కనీసం 110 కిలోమీటర్ల దూరాన ఉన్న ఫ్రెంచి రాజధానిని ఫిరంగి షెల్లులతో కొట్టే సరికొత్త విధానం జర్మనులకు తలవనితలంపుగా దొరికింది. పెద్ద ఫిరంగిని విశాల కోణంలో పైకెత్తి పేల్చేసరికి, 20 కిలోమీటర్ల దూరాన పడే షెల్లులు



చిత్రం 29. ఫిరంగి వాలు మారినప్పుడు దాని “రేంజి” కూడా మారుతుంది. కోణం 1లో ఉన్నప్పుడు లక్ష్యం P వద్ద ఉంటుంది, కోణం 2లో P' వద్ద ఉంటుంది. కాని కోణం 3లో ఉన్నప్పుడు ప్రాజెక్టయలు పలచని గాలి పొరలలో ప్రయాణించడంచేత అది చాలా దూరాన వెళ్లి పడుతుంది.

40 కి.మీ. దూరాన పడ్డాయి. ఫిరంగిని బాగా పైకెత్తి పేల్చినప్పుడు, షెల్ అరంభవేగం హెచ్చుగా ఉన్నట్టుయితే అది గాలిలో చాలా ఎత్తుకుపోయి, అక్కడ గాలి పొరలు సాంద్రంగా ఉండవు గనక, భూమికేసి దిగి పడిపోయేలోగా అది చాలా దూరం ప్రయాణిస్తుంది. ఫిరంగిని వేరువేరు కోణాలలో ఉంచి పేల్చినప్పుడు షెల్ వెళ్లే మార్గాలు చిత్రం 29లో విధంగా ఉంటాయి.



చిత్రం 30. బిగ్ బెర్త్.

ఈ స్మారకసృష్టిని జర్మన్లు, పారిస్ నగరాన్ని 115 కిలోమీటర్ల దూరంనుంచి బొంబార్డు చేయగల దూరగామి ఫిరంగిని తయారుచేశారు. 'బిగ్ బెర్త్' అలా తయారుచేసిన ఫిరంగి. 1918 వేసవిలో అది పారిస్ పైన 300కు పైగా షెల్లులు ప్రయోగించింది.

'బిగ్ బెర్త్' బ్రహ్మాండమైన ఫిరంగి. దానికి 34 మీటర్ల నిడివి, 1 మీటరు మందమూ గల ఉక్కుగొట్టం ఉండినట్టు దరిమిలా తెలియవచ్చింది. దాని కొనన గోడల మందం 40 సెంటీమీటర్లు. ఫిరంగి బరువు 750 టన్నులు. 120 కిలోగ్రాముల బరువుగల దాని షెల్లులు ఒక మీటరు నిడివి, 21 సెంటీమీటర్ల మందమూ ఉండేవి. ప్రతి పేలుడుకూ 150 కిలోగ్రాముల తుపాకీమందు దట్టించేవారు. పేలుడుశక్తి వాయు వీడనానికి 5,000

తెల్పుండేది. సెకండుకు 2,000 మీటర్ల ఆరంభవేగంతో షెల్ కదిలేది. ఫిరంగిని 52 డిగ్రీల వాలులో ఉంచేవారు. షెల్ బ్రహ్మాండమైన వలయంలో ఆకాశంలోకి 40 కిలోమీటర్ల ఎత్తుకు లేచేది. షెల్ పారిస్ చేరడానికి మూడున్నర నిమిషాలు వట్టేది (115 కిలోమీటర్ల దూరం). అది స్త్రావరణము (స్ట్రెటోఫియర్)లో రెండు నిమిషాలు ప్రయాణించేది.

చరిత్రలో మొట్టమొదటి దూరగామి ఫిరంగి 'బిగ్ బెర్తా.' దాని అడుగు జాడలలో ఈనాటి "లాంగ్ రేంజ్ ఆర్టిలరీ" వచ్చింది.

ఒక్క విషయం చెప్పాలి—బులెట్, లేక షెల్ యొక్క ఆరంభవేగం ఎంత హెచ్చుగా ఉంటే వాయు నిరోధం అంత హెచ్చుగా ఉంటుంది. వాయు నిరోధం ఆరంభవేగముతో సమసంబంధ సామ్యముతో గాక ఆ వేగముయొక్క ద్వితీయ, తృతీయ మొదలగు ఘాతములతో సమసంబంధ సామ్యముతో పెరుగుతుంది.

గాలిపటం ఎందుకు ఎగురుతుంది?

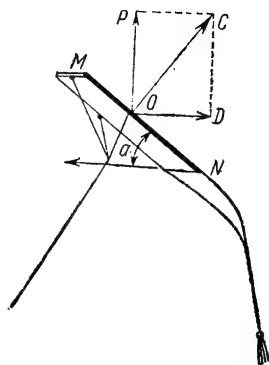
దారం పట్టుకుని ముందుకు లాగినప్పుడు గాలిపటం ఎందుకు పైకి ఎగురుతుందో మీకు తెలుసా?

అది తెలిస్తే విమానాలు ఎందుకు ఎగురుతాయో, జిల్లేడు విత్తులెందుకు ఎగురుతాయో, కూడా తెలుస్తుంది. బామరాంగ్ యొక్క విచిత్ర గమనం కూడా కొంతవరకు మీరు అర్థం చేసుకోగలుగుతారు. [ఆస్ట్రేలియాలోని ఆదిమవాసులు ఉపయోగించే బామరాంగ్ అనే ఆయుధం వలచని కొయ్యతో చేస్తారు. అందులో ఒక వంపు ఉంటుంది. దానిని తిరిగి చేతికి వచ్చేలాగా వినరవచ్చు. — అను.]

పై వాటన్నిటికీ సంబంధం ఉన్నది: బులెట్లకూ, షెల్లాలకూ గొప్ప అవరోధంగా ఉండే గాలి, తేలికయిన జిల్లేడు విత్తులను తేలేటట్టా, బరువైన విమానాలని పైతం ఎగిరేట్టు చేస్తుంది.

గాలిపటం ఎందుకెగురుతుందో మీకు తెలియకపోతే చిత్రం 31 చూస్తే సులువుగా తెలిసిపోతుంది.

MN అనేది గాలిపటంయొక్క మధ్యచేరం. గాలిపటాన్ని ఎగరేసేటప్పుడు దాని దాదాన్ని పట్టుకొని లాగుతాం. బరువైన తోక ఉండడంచేత అది భూమికి ఒక కోణంతో



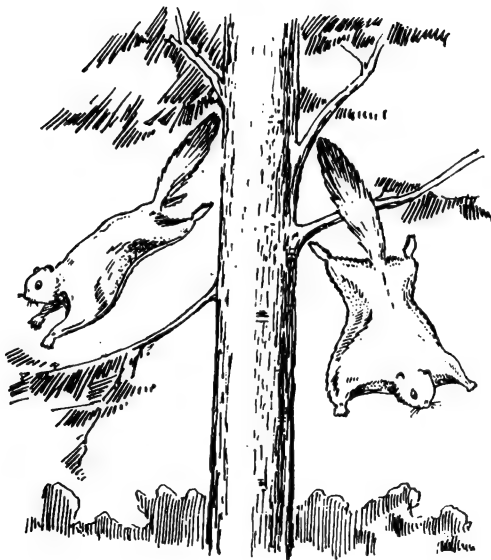
చిత్రం 31. గాలిపటాన్ని ఎగరవేసే శక్తులు.

కదులుతుంది. ఈ కోణం a అనీ, గాలిపటం కుడినుంచి ఎడమకు కదులుతుందనీ అనుకుందాం (బాణం గుర్తు చూడండి). ఇప్పుడు గాలిపటంమీద పని చేసే శక్తులను పరిశీలించుదాం. సహజంగా గాలి ఒత్తిడి కొంత ఉండి గాలిపటానికి అవరోధం కలిగిస్తుంది గద. ఈ గాలి ఒత్తిడియొక్క దిశ, ప్రమాణమూ చిత్రంలో OC చూపుతున్నది. గాలి ఒత్తిడి ఎప్పుడూ సమతలానికి సమకోణంలో ఉంటుంది కనక, OC , MN కు సమకోణంలో ఉన్నది. శక్తుల సమాంతర చతుర్భుజం అనే దానిని నిర్మించి OC సూచించే శక్తిని 2 శక్తులుగా విభజించవచ్చు. యీ రెండు శక్తులనూ OD , OP సూచిస్తాయి. పీటిలో OD గాలిపటాన్ని వెనక్కు తొయ్యడానికి OP దానిని పైకి లాగడానికి ఉపకరిస్తాయి. OD వల్ల గాలిపటం వేగమూ, OP వల్ల దాని బరువూ తగ్గుతాయి. OP తగ్గినంత ప్రమాణంలో ఉన్నట్టయితే గాలిపటం బరువు పూర్తిగా పోయి అది పైకి లేస్తుంది. అందుకే మనం గాలిపటాన్ని ముందుకు లాగితే అది పైకి పోతుంది.

విమానం కూడా నిజానికి గాలిపటమే. అయితే అది పైకి పోవడానికి అవసరమైన శక్తి దానిని ముందుకు లాగడంద్వారా — అయితే, చేతితో కాక, ప్రొపెల్లరుద్వారాను జెట్ ఇంజనుద్వారాను — కలుగుతుంది. యీ వివరణ చాలా అసమగ్రమయినది. విమానం ఎగరడానికేకా అనేక అంశాలున్నాయి. అవి “నిత్యజీవితంలో భౌతికశాస్త్రం” రెండవ భాగంలో “అలలు, సుడులు” అనే శీర్షిక కింద వివరించబడ్డాయి.

ప్రాణంగల గ్లైడర్లు

అందరూ అనుకున్నట్టు విమానాలు పక్షుల ననుసరించి వుండవు. అవి ఎగిరే ఉడతలను, ఎగిరే చేపలను పోలి వుంటాయి. ఆ ఉడతలూ, ఆ చేపలూ తమ ప్రత్యేక అంగభాగాలను ఎగరడానికి ఉపయోగించలేవు. హెచ్చు దూరం దూకడానికి — వైమానికుల పరిభాషలో “గ్లైడు” చెయ్యడానికి — మాత్రమే ఉపయోగించగలుగుతాయి. OP (చిత్రం 31) వాటి బరువును తగ్గించగలదే గాని, రద్దుచేయలేదు; బరువు తగ్గటంవల్ల అవి ఒక ఎత్తయిన ప్రదేశంనుంచి దూకి చాలా దూరాన వాలగలుగుతాయి (చిత్రం 32). ఎగిరే ఉడత 20–30 మీటర్లు దూకి ఒక చెట్టు పైభాగంనుంచి మరొక చెట్టుయొక్క కింది కొమ్మలమీద వాలగలదు. యీస్టింగ్స్‌లోనూ, సిల్‌స్‌లోనూ పెద్ద పైజా ఎగిరే ఉడతల జాతి వున్నది. ఇది ఎగిరే లీమర్ లేక కగ్వాన్. ఇది పెంపుడు పిల్లి ప్రమాణం కలిగి వుంటుంది. విప్లావ చర్యపు పారతో దీని నిడివి అరమీటరుంటుంది. ఇది బరువు గలదైనప్పటికీ ఆ చర్యపు పార



చిత్రం 32. ఎగిరే ఉడతలు 20 లేక 30
మీటర్ల దూరం దూకగలవు.

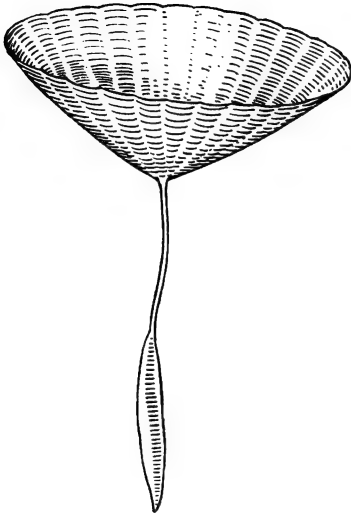
సహాయంతో 50 మీటర్ల దూరం దూకగలదు. సుందా దీవులలోనూ, ఫిలిప్పీనులలోనూ ఉండే ఫెలేంజర్లు 70 మీటర్లు కూడా దూకగలవు.

మోటారు లేకుండా ఎగిరే విత్తులు

చెట్లు తమ జాతి వృద్ధికావటం కోసమై విత్తనాలు ఎగిరే ఏర్పాటు కలిగి ఉంటాయి. చాలా విత్తులకు గొడుగులాటి కుచ్చుగాని, రోమాలు (ఫలశిఖ) కాని ఉంటాయి. డాండి లియనులు, పత్తి పుండలు, “వేక గడ్డాలు,” “రెక్కలూ,” మొదలైన వాటిలోనూ, కోనిఫర్, మేపిల్, తెల్లబర్చ్, ఎల్మ్, లిండెన్, మొదలైన అనేక జాతులలోనూ ఇదే పద్ధతి వున్నది.

కెర్నర్ ఫన్ మరిలామ్ అనే ఆయన రచించిన “మొక్కల జీవితము” (Kerner von Marilaum Plant Life) అనే సుప్రసిద్ధ గ్రంథములో యీవిధముగా వున్నది:

“గాలి వీచని వేనవి రోజులలో అనంతాకముయిన విత్తులు, వండ్లు, గాలితెరలతోపాటు సైకి లేస్తాయి. కాని చీకటి పడినాక అవి కొద్ది దూరంలోనే కిందికి దిగి వస్తాయి. విత్తులు



చిత్రం 33. “మేక గడ్డం” కాయ.

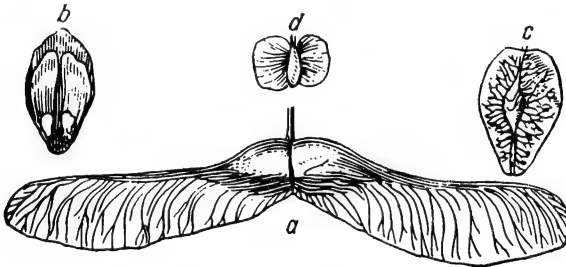
ఎగరడంలో గల ముఖ్య ప్రయోజనం దూరం విస్తరించడంకాదు, ఎత్తుగా వుండే ప్రదేశాలలోనూ, గుట్టలమీదా ఉండే ద్రేలెలను చేరుకోవటం. ఆ ప్రదేశాలు చేరడానికి మరొక మార్గం వుండదు. యీ లోపల గాలి షీటిజ సమాంతరంగా వీచినట్టయితే యీ విత్తులూ, పండ్లూ దూరం పోవడం కూడా జరుగుతుంది.

“కొన్ని విత్తనాలకు గాలిగుమ్మటాలు, రెక్కలు అవి ఎగురుతున్నంత సేపే వుంటాయి. ‘లిసిత్’ అనే ముండ్లచెట్ల విత్తనాలు గాలిలో తేలుతూ వుండి, వాటికి ఏదైనా తగలగానే గాలిగుమ్మటాలను రాల్చేసి నేలపై పడిపోతాయి. అందుచేత యీ ‘లిసిత్’ మొక్కలు గోడల వార, కంచెల వార జాస్తిగా కనిపిస్తాయి. అయితే కొన్ని

రకాల విత్తనాలకు గాలిగుమ్మటాలు శాశ్వతంగా అంటుకుని వుంటాయి.”

ఎగరడానికి సదుపాయాలుగల కొన్ని విత్తులు, పండ్లు చిత్రాలు 33, 34లలో చూపబడ్డాయి.

మనిషి తయారుచేసే గ్లయిడర్లకన్న ప్రకృతి సిద్ధమయిన యీ గ్లయిడర్లు అనేక విధాల మెరుగయినవి. ఇవి తమకన్న చాలారెట్లు హెచ్చు బరువును గాలిలోకి లేవగలవు.



చిత్రం 34. ఎగరే విత్తులు: (a) మేపిల్, (b) పైన్, (c) ఎల్మ్, (d) బర్చ్.

అంతే కాక ఈ ఎగిరే విత్తనానికి తనంతటతానే స్తిమితంగా ఉండే లక్షణం గలదు. భారత దేశపు “జాస్మిన్” విత్తులు ప్రమాదవశాన పక్కకు వరిగినా వాటంతట అవే సరి అవుతాయి. వాటికి ఏదైనా అడ్డం తగిలినప్పుడు చచ్చిన రాలి పోక నింపాదిగా కిందకు దిగుతాయి.

ఆలస్యంగా తెరుచుకునే గాలిగొడుగులు (పారాచూటులు)

యా సందర్భంలో, గాలిగొడుగులలో దూకేవారు ఒక్కొక్కప్పుడు చూపే సాహసం గుర్తుకు వస్తుంది. ఏ పది కిలోమీటర్ల ఎత్తునుంచో వాళ్ళ దూకుతారు, కాని చాలా దూరం గాలిలో పడినమీదట గాని “రివ్ కార్డు” (గాలి గొడుగులను తెరిచే తాడు) లాగి గాలిగొడుగులను తెరువరు. (1963వ సంవత్సరంలో సోవియట్ పారాచూటిస్టులు 25 కి.మీ. ఎత్తునుంచి దూకేరు. —సం.)

వాటిని తెరిచేప్పుగా దూకే అతడు శూన్యంలో పడేటంత వేగముతో పడతాడని చాలా నుంది భావిస్తారు. యిదే నిజమయితే “దూకు” యెంతో కాలం పట్టదు; ఆ దూకేవాడు అమిత వేగంతో భూమిని చేరటం జరుగుతుంది.

అయితే వాయు నిరోధంవల్ల వేగవృద్ధి వుండకుండా పోతుంది. దూకే అతని పతన వేగం మొదటి పది సెకన్లపాటే పెచ్చుతుంది. అతను కొద్ది వందల మీటర్లు పడేసరికల్లా వాయు నిరోధం పెచ్చి వేగవృద్ధిని నిలిపివేస్తుంది. అటుపైన అతను ఒకే వేగంతో పడతాడు.

ఆలస్యంగా గాలిగొడుగులను తెరిచి దూకడంలో ఏమి జరిగేదీ మెకానిక్స్ దృష్ట్యా యీవిధంగా వివరించవచ్చు. వేగవృద్ధి దూకే అతని బరువునుబట్టి వస్తోండు సెకండ్లు గాని ఇంకా తక్కువ గాని వుంటుంది. యీ సమయంలో అతను 400—450 మీటర్ల ధూరం పతనం అయి సెకండుకు 50 మీటర్ల వేగాన్ని పొందుతాడు. ఆ తరువాత అతని వేగంలో మార్పు వుండదు, రివ్ కార్డ్ లాగేదాకా అదే వేగంతో పడతాడు.

వాన బొట్టు కూడా యిలాగే పడతాయి. తేడా ఏమిటంటే వాన బొట్టుకు వేగవృద్ధి కలిగేది ఒక సెకండుపాటు మాత్రమే, అందుచేత అది భూమికి చేరే సమయానికి దాని వేగం, బొట్టుయొక్క ప్రమాణాన్నిబట్టి, సెకండుకు 2 మొదలు, 7 మీటర్లదాకా మాత్రమే వుంటుంది.

“బూమరాంగ్”

ఆదిమ మానవుడు సృష్టించిన సాధనాలన్నిటిలోకీ సాంకేతికంగా లోపరహితమయిన యీ నేర్పుతో కూడిన ఆయుధం చాలాకాలంపాటు శాస్త్రజ్ఞులను దిగ్భ్రాంతి చేసింది. బూమరాంగ్ వెళ్లే మార్గం ఎంత గొడవగా వుండేదీ చూస్తే నిజంగానే మతి పోతుంది. (చిత్రం 35).

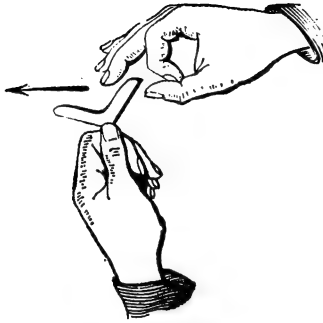
యీనాటికిది వింత విషయం కాదు. బూమరాంగ్ గమనాన్ని వివరించడానికి ఒక బ్రహ్మాండమయిన సిద్ధాంతం కనిపెట్టారు. అది సులువుగా చెప్పేది కాదు. బూమరాంగ్ ప్రయోగంలో వుండే మూడు ప్రధానాంశాలు మాత్రం చెప్తాను: 1) తొలి విసురు; 2) బూమరాంగ్ గుండ్రంగా తిరగటం; 3) గాలి నిరోధం. ఆస్ట్రేలియా ఆదిమ వాసులకు యీ మూడు అంశాలను ఎలా జోడించాలో తెలీడం పుట్టుకతో వచ్చిన విద్య, తన అవసరాన్నిబట్టి వారు దాన్ని ఎంత వాలులో పట్టుకోవాలో, ఎటుగా వినరాలో, ఎంత బలంతో వినరాలో నిర్ణయిస్తారు.

బూమరాంగ్ వినరడంలో మీరు కూడా నేర్పు సంపాదించవచ్చు ఇంటితో.

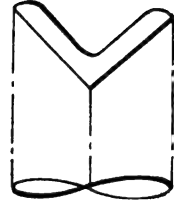
అభ్యసించడానికి చిత్రం 36లో చూపినట్టుగా వుండే ఆకారంలో అట్టు ముక్కు కత్తిరించండి. దాని “కాళ్ళ” సుమారు ఐదేసి సెంటిమీటర్ల నిడివి, సెంటిమీటరుకు కొంచెం తక్కువగా వెడల్పు వుండాలి. దానిని చిత్రం 36లో చూపినట్టుగా బొటన వేలితో పట్టుకొని, ముందుకు, కొంచెం ఎత్తుగా వెళ్లేటట్టుగా మీటండి. అది అయిదు



చిత్రం 35. బూమరాంగ్ విసిరే ఆస్ట్రేలియను ఆదిమ నివాసి. బూమరాంగ్ లక్ష్యానికి తగలవచ్చు దాని గమనం ఎలా ఉండేదీ చుక్కల గీత సూచిస్తుంది.



చిత్రం 36. అట్టతో చేసిన బూమరాంగ్, దాన్ని విసిరే వద్దతి.

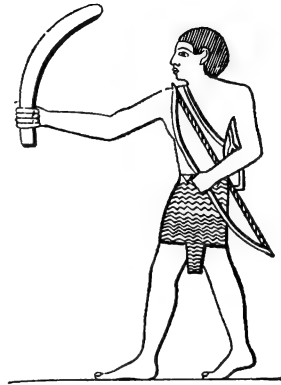


చిత్రం 37. మరొక రకం అట్టబూమరాంగ్ (యథార్థ ప్రమాణంతో).

మీటర్ల దూరం వెళ్లి, గుండ్రంగా తిరిగివచ్చి, మీ కాళ్ళవద్దనే పడిపోతుంది — దారిలో దానికేమీ తగలకుండా ఉండాలి.

యింకా మంచి బూమరాంగ్ తయారు చెయ్యాలంటే, చిత్రం 37లో చూపిన ప్రకారం చేసి, బొమ్మ దిగువ భాగంలో కనవరచినట్టు దానికి వంపు కలిగించి, ఒక విధంగా ప్రాపెల్లరు లకారం తెప్పించండి. కొంత అనుభవం కలిగినమీదట మీరు దాన్ని అనేక గిరికీలు తిరిగేలా విసిరి, మీ కాళ్ళవద్దకు తిరిగి వచ్చేలాగా చెయ్యగలుగుతారు.

బూమరాంగ్ అనే “విసురు ఆయుధం” కేవలం ఆస్ట్రేలియాకు చెందినదే నన్నమాట నిమాత్రం నిజంకాదు. ఇండియాలో కొన్ని ప్రాంతాలలో ఇది వువయోగంలో వుండేది. ఒకప్పుడు అసిరియా యోధులు దీన్ని సామాన్యంగా ఉపయోగించేవారనడానికి నిదర్శనంగా కుడ్యచిత్రాలు యిప్పటికీ వున్నాయి (చిత్రం 38 చూడండి). ప్రాచీన ఈజిప్టు వారికి, న్యూబియా వారికి యీ ఆస్త్రం తెలుసును. ఆస్ట్రేలియా బూమరాంగు విశేషమేమంటే అందులో ప్రాపెల్లరులాటి మెలిక. దాని మూలంగా అది చిత్ర విచిత్రంగా సుడులు తిరుగుతూ గురి తగలని పక్షంలో విసిరినవాడి చేతికి తిరిగి వస్తుంది.



చిత్రం 38. బూమరాంగ్ ప్రయోగించే ప్రాచీన ఈజిప్టు యోధుడు.

నాలుగవ అధ్యాయం

భ్రమణం. “శాశ్వత చలన” యంత్రాలు

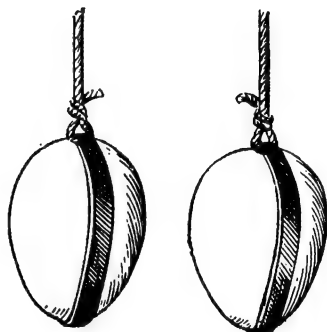
గుడ్డు వుడికినదా, పచ్చిదా?

ఒక గుడ్డు ఉడికినదో, పచ్చిదో పగలకొట్టకుండా ఎలా తెలుసుకోగలం? యీ ప్రశ్నకు మెకానిక్కు సమాధానం చెప్పతుంది.

ఇందులో గల రహస్యమేమంటే వుడికిన గుడ్డు ఒక విధంగా తిరుగుతుంది, పచ్చి గుడ్డు మరొక విధంగా తిరుగుతుంది. గుడ్డును ఒక నమతలమైన వలకపైన పెట్టి గుండ్రంగా తిప్పండి (చిత్రం 39). వుడికిన గుడ్డు, అందులోనూ పూర్తిగా వుడికినది, పచ్చి గుడ్డు కన్న, చాలా వేగంగా తిరుగుతుంది, ఎక్కువ సేపు తిరుగుతుంది కూడా. ఆ మాటకు వస్తే పచ్చి గుడ్డును తిప్పటం కష్టం. పూర్తిగా వుడికిన గుడ్డు ఎంత వేగంగా



చిత్రం 39. గుడ్డును తిప్పడం.



చిత్రం 40. ఉడికిన గుడ్డుకు, పచ్చి గుడ్డుకు తేడా కనిపెట్టటం.

తిరుగుతుందంటే, అది అస్పష్టమయిన తెల్లని “ఎలిస్పాయిడ్” ఆకారంలో కనిపిస్తుంది. మరి వేగంగా తిప్పితే సన్నని మొనపై లేస్తుంది కూడాను.

దీనికి కారణమేమంటే పూర్తిగా ఉడికిన గుడ్డు గట్టిగా ఉండడంచేత మొత్తంగా తిరుగుతుంది, పచ్చి గుడ్డు అలా తిరుగదు; దానిలో ఉండే ద్రవపదార్థానికి భ్రమణం వెంటనే అందదు. అది జడత్వము (ఇనర్షియా) కారణంగా పైపెంకుయొక్క భ్రమణానికి “బ్రేకు” లాగ పనిచేస్తుంది.

ఆగడంలో కూడా ఉడికిన గుడ్డుకు ఉడకని గుడ్డుకు తేడా ఉన్నది. ఉడికిన గుడ్డు తిరిగేటప్పుడు వేలితో తాకి ఆపితే అది తక్షణమే ఆగిపోతుంది; పచ్చి గుడ్డును ఆపి వేలు తీసినాక అది మళ్ళీ కొంచెం తిరుగుతుంది. ఇది కూడా ద్రవపదార్థంయొక్క జడత్వమువల్లనే జరుగుతుంది: పచ్చి గుడ్డులో పైపెంకు తిరగడం మానినాక కూడా లోపలి ద్రవానికి ఇంకా చలనం ఉంటుంది; ఉడికిన గుడ్డులో మాత్రం పైపెంకుతోపాటు లోపలి పదార్థం కూడా నిలిచిపోతుంది.

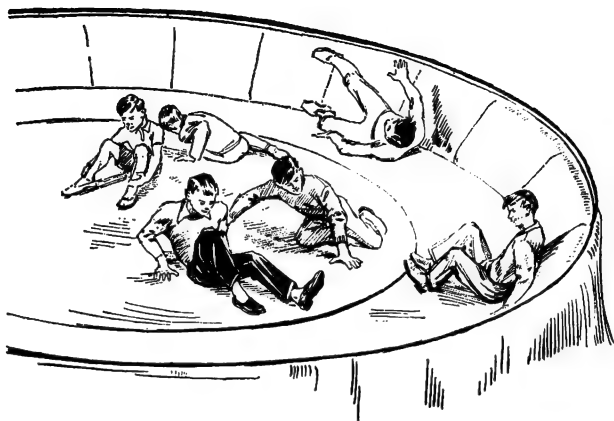
ఇలాంటిదే మరొక పరీక్ష కూడా ఉన్నది. ఒక ఉడికిన గుడ్డుకు, ఉడకని గుడ్డుకు నిలువుగా రబ్బరు పట్టీలు అమర్చి, రెండింటిని ఒకే రకం దారంతో వేళ్లాడగట్టుండి (చిత్రం 40). రెండు దారాలను సమంగా మెలి పెట్టి వదలండి. పచ్చి గుడ్డుకి ఉడికిన గుడ్డుకి మధ్య గల తేడా వెంటనే కనిపెట్టవచ్చు. ఉడికిన గుడ్డు జడత్వమువల్ల యథాస్థానానికి రాగానే ఆగక ఇంకా తిరిగి దారాన్ని ఎదురుమెలి పెడుతుంది. ఆ మెలిక సరికావడానికి రెండో వైపు తిరుగుతుంది. ఇలా అనేక పర్యాయాలు అటూ ఇటూ తిరిగినమీదట గాని అది నిలవదు. పచ్చి గుడ్డు మొదటి మెలిక విచ్చుకునేటప్పుడు యథాస్థానం దాటి ఎంతో దూరం తిరగదు. అది ఉడికిన గుడ్డు నిలిచిపోవడానికి చాలా ముందుగానే నిలిచిపోతుంది: ఎందుకంటే దానిలోని ద్రవపదార్థం దాన్ని గమనాన్ని ఆపేస్తుంది.

రంగుల రాట్నం

ఒక గొడుగును తెరచి తలకిందులు చేసి నేలమీద ఉంచి, పిడి పట్టుకుని గుండ్రంగా తిప్పితే అది వేగంగా తిరుగుతుంది. అప్పుడు దానిలో చిన్న బంతి గాని, కాగితపు ఉండ గాని పడేస్తే అది అందులో ఉండక బయటికి ఎగిరి వస్తుంది. కేంద్ర సరాస్యుఖ (సెంట్రీ ఫ్యూగల్) శక్తి ఇందుకు కారణమని చాలామంది అపోహపడతారు. కాని ఇలా జరగడానికి కారణం జడత్వము. నిజానికి తిరిగే గొడుగులో వస్తువు గొడుగుయొక్క వ్యాసార్థం వెంబడికాక దాని భ్రమణ మార్గానికి స్పర్శ రేఖ వెంబడి బయటికి వస్తుంది.

భ్రమణయొక్క ఈ సూత్రమీద ఆధారపడి, కొన్ని పబ్లిక్ పార్కులలో ఒక రకమైన రంగుల రాట్నాలుంటాయి (చిత్రం 41). వాటిపైన జడత్వ సూత్రాన్ని మనమీద మనమే ప్రయోగించుకోవచ్చు. ఇందులో గుండ్రని నేల తిరుగుతూ ఉంటుంది. దానిపైన మనం నిలబడవచ్చు, కూర్చోవచ్చు, పడుకోవచ్చు. అడుగున ఉండే మోటారు నేలను గుండ్రంగా తిప్పనారంభిస్తుంది. దాని వేగం పెంచినప్పుడు నేలమీద ఉండేవాళ్లందరూ జడత్వము మూలంగా ఒక అంచుకేసి జారతారు, తోసుకుపోతారు. మొదట ఇది స్పష్టంగా ఉండదు. కాని మనం నేలయొక్క కేంద్రానికి ఎడంగా వెళ్ళినకొద్దీ వేగం పెంచుతుంది. దానితోపాటు జడత్వము కూడా పెంచుతుంది. మనం తోసుకుపోకుండా ఉండడానికి ఎంతో యత్నిస్తాం. కాని ప్రయోజనం ఉండదు. మనం చివరకు అంచుదాకా పోయి పడతాం.

మన భూమి కూడా నిజం చెప్పాలంటే ఒక పెద్ద రంగుల రాట్నం. అది మనని తోసి వెయ్యడు గాని, మన బరువును తగ్గిస్తుంది. భ్రమణవేగం అత్యధికంగా ఉండే భూమధ్యరేఖవద్ద మన బరువులో 300వ వంతు తరిగిపోతుంది. దీనికి తోడు మన బరువును తగ్గించే అంశం మరొకటి ఉన్నది. భూమి నొక్కుడు పడి ఉండడంచేత భూమధ్యరేఖవద్ద మన బరువులో 200వ వంతు తగ్గుతుంది. ఈవిధంగా బాగా ఎదిగిన మనిషియొక్క బరువు ధృవాలవద్ద కంటే భూమధ్యరేఖవద్ద 300 గ్రాములు తక్కువగా ఉంటుంది.



చిత్రం 41. రంగుల రాట్నం. అవకేంద్ర శక్తులు కుర్రవాళ్ళను వెలుపలికి నెట్టి వేస్తాయి.

సిరాతో సుడిగాలులు

తెల్ల అట్టముక్కుతోను, చెక్కిన అగ్గిపుల్లతోను ఒక బొంగరం తయారు చేయండి. అది ఉండవలసిన అనలు ప్రమాణం చిత్రం 42లో చూపబడింది. ఈ బొంగరాన్ని తిప్పడం చాలా తేలిక. పిల్లలకు కూడా సాధ్యమే.



చిత్రం 42. తిరిగే బొంగరమీద సిరా చారలు.

పిల్లలాడుకునే ఈ బొంగరంతో నేర్చుకోదగినది కొంత ఉన్నది. ఈ బొంగరంమీద అక్కడక్కడ సిరాబొట్లుంచి అవి అరిపోయేలోగా గుండ్రంగా తిప్పండి. అది ఆగినాక సిరా బొట్లు ఏమయ్యాయో చూడండి: వంకర చారలు కనిపిస్తాయి — ఒక చిన్న సుడిగాలిలాగ.

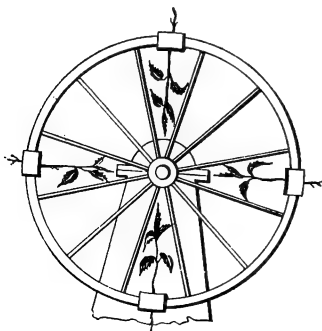
ఈ పోలికకు కారణం ఉన్నది. బొంగరంమీద చారలు సిరాబొట్లు కదిలికవల్ల ఏర్పడినవి. రంగుల రాట్నంమీది మనిషిమీద పనిచేసిన శక్తే సిరాబొట్లమీద కూడా పని చేస్తుంది. బొంగరం తిరిగేటప్పుడు కేంద్ర పరాన్ముఖ శక్తి కారణంగా సిరాబొట్లు కేంద్రానికి దూరంగా వెళ్ళినప్పుడు ఒక చోటకి వచ్చేసరికి సిరాబొట్లు వేగంకన్న బొంగరంయొక్క భ్రమణవేగం జాస్తి అవుతుంది. అప్పుడు సిరాబొట్లు వ్యాసరేఖను విడిచిపెట్టి పెడగా తిరిగి పోతుంది. అందుచేత సిరా చారలు వంపు తిరగడం జరుగుతుంది.

గాలిలో ఒత్తిడి జాస్తి అయిన ప్రదేశాలనుంచి (ప్రతిచక్రవాతాలలో) వాయు తరంగాలు బయలుదేరి అన్ని వైపులకు ప్రసరించేటప్పుడూ, గాలి ఒత్తిడి తక్కువగా ఉన్న ప్రాంతాలకు

(మహాచక్రకాతాలలో) గాలి తరంగాలు అన్ని వైపులనుంచి అక్కడికి చేరేటప్పుడూ ఇలాగే జరుగుతుంది. బ్రహ్మాండమైన సుడిగాలులను సీరా చారలు కొద్దిలో చిత్రిస్తున్నాయి.

మోసపోయిన మొక్క

భ్రమణవేగం హెచ్చుగా ఉన్నప్పుడు దానివల్ల జనించే కేంద్ర పరాస్మృఖశక్తి భూమియొక్క ఆకర్షణశక్తిని కూడా మించవచ్చు. మామూలు చక్రం తిరిగేటప్పుడు ఎంత విసురు శక్తి పుట్టుతుందో తెలిపే తమాషా అయిన ప్రయోగం ఒకటుంది. ఈ సంగతి నూరేళ్లకు



చిత్రం 43. తిరిగే చక్రం అంచున నాటిన విత్తనాలు మొలకెత్తి ఇరుసు కేసి పెరుగుతాయి; బయటికి వేరు తన్నుతాయి.

బాగా క్రితమే నైట్ అనే బ్రిటిష్ వ్యక్తశాస్త్రవేత్త నిరూపించాడు. మొక్కయొక్క కాండం గురుత్వాకర్షణశక్తికి విరుద్ధంగా పెరుగుతుందని అందరికీ తెలుసు, ఇదే మామూలు భాషలో చెప్పాలంటే మొక్క భూమినుండి పైకి పెరుగుతుంది. నైట్ చేసినదేమంటే వేగంగా తిరిగే చక్రం అంచున విత్తులు నాటాడు. వాటినుంచి మొక్కలు లోపలి వైపుకు పెరిగాయి, వేళ్లు బయటికి పెరిగాయి. గురుత్వాకర్షణశక్తికి బదులు కేంద్ర పరాస్మృఖశక్తిని కలిగించేసరికి మొక్క మోసపోయిపట్టయింది. మొక్క ఎప్పుడూ గురుత్వాకర్షణశక్తికి వ్యతిరేక దిశలో పెరుగుతుంది కాబట్టి, ఈ సందర్భంలో అది చక్రంలోకి పెరిగింది - అంచునుంచి అక్షంవైపు. కృత్రిమంగా సృష్టించిన కేంద్ర పరాస్మృఖశక్తి

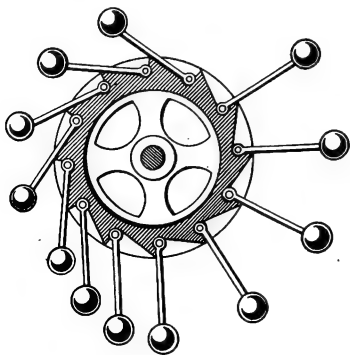
గురుత్వాకర్షణశక్తికంటే ఎక్కువైంది. మొక్క ఈ శక్తికింద పెరిగింది. (ఈనాడు గురుత్వాకర్షణ గురించి అమలులోకి వచ్చిన కొత్త సిద్ధాంత రీత్యా ఈ వివరణకు అభ్యంతరాలు లేవు.)

“శాశ్వత చలన” యంత్రాలు

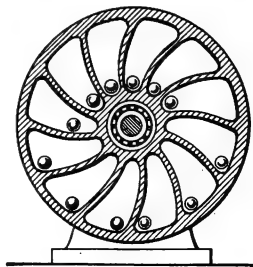
“శాశ్వత చలనం,” “శాశ్వత చలన” యంత్రం అనే వాటిని గురించి చర్చలు జరుగుతూ ఉంటాయి. కాని అది అసలేమిటో అందరికీ తెలియదనుకుంటాను. “శాశ్వత చలన” యంత్రం అనేది ఒక ఊహాయంత్రం; అది ఆగకుండా తిరుగుతూ ఉండడమేగాక బరువులు

నిత్యంలాటి రాజకరమైన పనులు కూడా చేస్తుంది. అలాటి యంత్రాన్ని సృష్టించడానికి అనాదిగా ప్రయత్నాలు జరిగినప్పటికీ ఇంతవరకు దాన్ని సృష్టించినవారు లేరు. దీని సృష్టికి గాను చేసిన ప్రయత్నాలన్నీ విఫలం కావడంతో “శాశ్వత చలన” యంత్రం అసాధ్యమని నమ్మకం కుదిరి, శక్తి నిత్యతా సిద్ధాంతం బయలుదేరింది – ఆధునిక శాస్త్రంలో ఇది ప్రాధాన్యం గలది. “శాశ్వత చలనం” అంటే పని ఏమి వ్యయం కాకుండానే అంతులేని చలనం లభ్యం కావడమన్నమాట.

చిత్రం 44లో ఒక మాయ “శాశ్వత చలన” యంత్రంయొక్క పథకం అత్యంత ప్రాచీనమైన వాటిలో ఒకటి చూడవచ్చు. దీనిని పునరుద్ధరించి చూడాలనే వెర్రికుట్టెలు



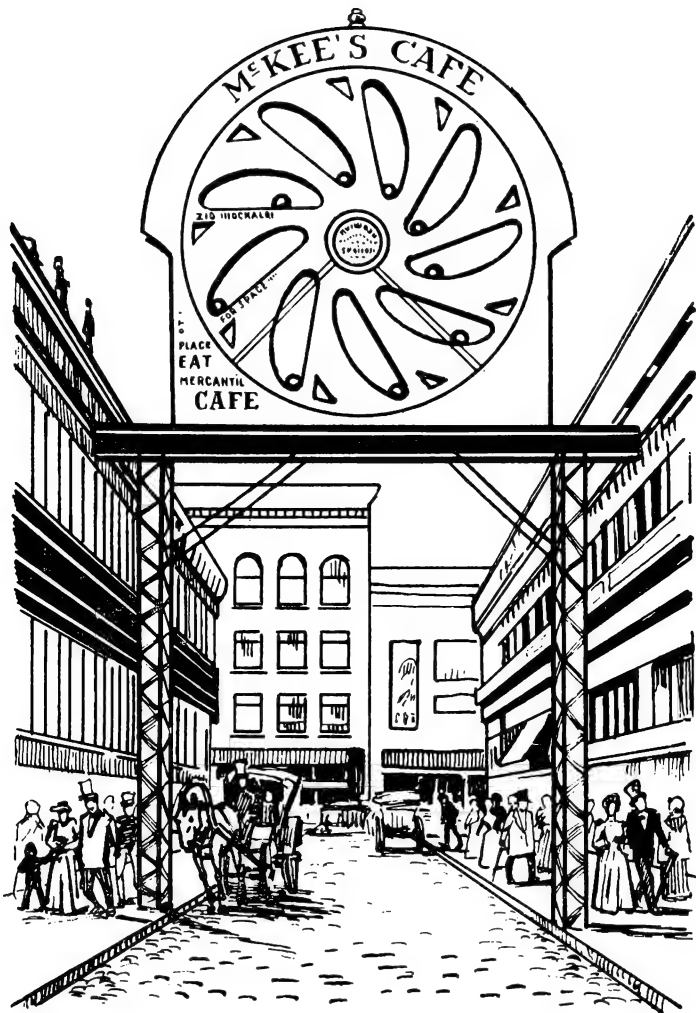
చిత్రం 44. మధ్యయుగం నాటి మాయ “శాశ్వతంగా” తిరిగే చక్రం.



చిత్రం 45. మాయ “శాశ్వత చలన” యంత్రం అరబ్ లో గుళ్లు దొర్లుతాయి.

యీనాడు కూడా ఉన్నారు. చక్రం అంచున కడ్డీలు అమర్చి వాటి చివర బరువులుంచుతారు. చక్రం ఏ స్థితిలో ఉన్నప్పటికీ కుడి వైపున ఉండే బరువులు ఎడమ వైపున వుండేవాటికన్న చక్రం ఇరుసుకు హెచ్చు దూరంలో ఉంటాయి. అందుచేత కుడి వైపున భారం హెచ్చుగా ఉండి చక్రం తిరుగుతుంది. అందుచేత చక్రం ఆగకుండా తిరగాలి – కనీసం ఇరుసు అరిగిన దాకా తిరగాలి, దాన్ని కనిపెట్టినవాడి వాదం అదీ. అటువంటి యంత్రాన్ని మీరుగాని తయారు చేసేరు. అది చచ్చినా తిరగదు. ఎందుచేత?

కుడి వైపున ఉండే బరువులు ఇరుసుకు దూరంగా ఉండే మాట నిజమే గాని, ఒక స్థితిలో ఎడమ వైపు బరువుల సంఖ్యకన్న కుడి వైపున ఉండే బరువుల సంఖ్య తక్కువగా ఉంటుంది. చిత్రం 44 కేసి మరొక సారి చూడండి. అందులో కుడి వైపున నాలుగు బరువులూ,



చిత్రం 46. లాస్ ఏంజిల్స్ కఫే తాలూకు ప్రచారానికి నిర్మించిన మోసపు
“శాశ్వత చలన” యంత్రం.

ఎడమ వైపున ఎనిమిది బరువులూ ఉన్నాయి. యీవిధంగా చక్రం సమతూకంలో ఉన్నది. ఇప్పుడీ చక్రం తిరగదు. కొంచెం కదిలి మళ్ళీ ఇదే స్థితికి వచ్చేస్తుంది. (యీ యంత్రంయొక్క కదలికను ద్రవ్యవేగ సూత్రమనేది వివరిస్తుంది.)

శక్తిని లభ్యం చేసే “శాశ్వత చలన” యంత్రం అసంభావ్యమని నిస్సంశయంగా నిరూపితమయింది. మధ్య యుగపు రసవాదులు పరసవేదికన్న కూడా ఇలాటి యంత్రం (లాటిన్ భాషలో *perpetuum mobile* అనేది) ముఖ్యమని భావించి దానికోసం అంతులేని కృషి జరిపారు. వారి కృషి వృథా అయింది.

19వ శతాబ్దికి చెందిన ప్రఖ్యాత రష్యన్ కవి పూష్కిన్ “షివలన్ ఎపిసోడ్స్” (*Chivalrous Episodes*)లో ఇలాటి గాలిమేడలు కట్టే వ్యక్తిని వర్ణించాడు. ఆ వ్యక్తి పేరు బెర్క్త్వ్.

“‘Perpetuum mobile అనేది ఏమిటి?’ అని మర్రిన్ అడిగాడు.

“‘Perpetuum mobile అంటే శాశ్వత చలనం. అది కనిపెట్టానంటే మానవుడి సృజనాత్మక కృషికి పరిమితి ఉండదు.... చూసేవు మర్రిన్! బంగారం చెయ్యడంలో ఆనందం ఉండవచ్చు, లాభమూ వుండవచ్చు, కాని *perpetuum mobile* కనిపెట్టడం.... అహ! ఎంత గొప్ప విషయం!’ అన్నాడు బెర్క్త్వ్.”

“శాశ్వత చలన” యంత్రాలు వందల సంఖ్యలో సృష్ట్య అయ్యాయి, కాని ఒక్కటే కదలలేదు. ప్రతి ఒక్కడూ ఏదో ఒక అంశం విస్మరించాడు, దానితో పని పాడయింది.

చిత్రం 45లో మరొక మాయ “శాశ్వత చలన” యంత్రంగా భావించబడింది చూపబడింది. ఇది ఒక చక్రం, ఇందులో అంచుకూ, ఇరుసుకూ మధ్య అరలుంటాయి, వీటిలో బరువైన గుండ్లు దొర్లుతాయి. అంచుకు దగ్గరగా ఉండే గుండ్లు తమ బరువుచేత చక్రాన్ని తిప్పతాయని ఉద్దేశం.

అయితే ఇది ఎన్నటికీ జరగదు. చిత్రం 44లో గల చక్రం ఎందుకు తిరగదో ఇదీ అందుకే తిరగదు. అయినప్పటికీ ఒక కఫేసు అడ్వర్టైజ్మెంట్ చెయ్యటానికి లాస్ ఏంజిల్సులో ఇలాటి చక్రాన్ని బ్రహ్మాండమయిన దానిని అమర్చారు. వాస్తవానికి పచ్చిమోసం. ఆ చక్రాన్ని తీస్తే యంత్రంగాన్ని కనబడకుండా అమర్చారు — ప్రజలు మాత్రము దానిని “శాశ్వత చలన” యంత్రమని గుండ్ల బరువుతోనే అది తిరుగుతున్నదని అనుకున్నారు. ఇలాటి మాయ శాశ్వత చలన యంత్రాలను గడియారాల దుకాణాల గవాక్షాలలో వుంచి వాటిని విద్యుచ్ఛక్తితో నడిపి ప్రజలను ఆకర్షించేవారు.

ఇలాటి అడ్వర్టైజ్మెంటులో ఒకటి నా శిష్యులను ఎంత సమ్మించిందంటే నేను శాశ్వత చలనం సాధ్యం కాదని చెబితే వారు నమ్మలేదు. కళ్ళకి కనిపిస్తూ వుంటే నమ్మకపోవడం

ఎలా? గుండ్లు దొర్లి చక్రం తిరుగుతూ వుండడం చూసిన నా విద్యార్థులకు నా నూటలు ఎక్కలేదు. ఆ మోసపు యంత్రం విద్యుచ్ఛక్తితో తిరుగుతున్నదని చెప్పాను. కాని, ఫలితం లేకపోయింది. అదివారంనాడు విద్యుచ్ఛక్తి బందు చేస్తారని నాకు జ్ఞానకం వచ్చింది. అందుచేత నా విద్యార్థులను అదివారంనాడు దుకాణానికి వెళ్లి చూడమన్నాను.

“శాశ్వత చలన యంత్రాన్ని చూశారా?” అని తరవాత వాళ్ళని అడిగాను. వాళ్ళు తలలు వేళ్ళాడేసి:

“లేదు, దానిమీద పేపరు కప్పి వున్నది,” అన్నారు.

శక్తినిత్యతా సిద్ధాంతంమీద వాళ్ళకు గురి కుదిరింది. అది మళ్ళీ పోలేదు.

“క్రిటుకు”

రష్యాలో అనేకమంది నాటు పరిశోధకులు “శాశ్వత చలన” యంత్రాన్ని సృష్టించా లని ప్రయత్నించారు. 19వ శతాబ్దికి చెందిన ప్రఖ్యాత వ్యంగ్య రచయిత సర్టికోవ్ - శ్చెదీన్ తన “మోడర్న్ ఇడిల్” (Modern Idyll) అనే నవలలో అలెక్సాండర్ శ్చెగ్లోవ్ అనే సైబీరియను రైతును “బ్యూర్రెర్ ప్రెజేంటావ్” అనే పేరుతో వర్ణించాడు. ఆ రచనలో రచయిత పరిశోధకుడి దుకాణం చూడబోవటం యాకింది విధంగా వర్ణిస్తాడు.

“బ్యూర్రెర్ ప్రెజేంటావ్ సుమారు 35 ఏళ్ళవాడు. బక్కచలచని మనిషి. పాలిన ముఖం. అతోచనా పూరితమైన పెద్ద కళ్ళు. వెంట్రుకలు దీర్ఘంగా వుండి జడలు జడలుగా మెడమీద పడుతున్నాయి. అతని కుటీరం విశాలంగానే వున్నది, కాని అందులో సగంభాగం ఒక పెద్ద తిరుగుడు చక్రం (flying wheel) ఆక్రమించింది. మేము లోపలికి కష్టంమీద దూరవలసి వచ్చింది. అది ఆకుల చక్రం. దాని అంచు బాగా వెడల్పుగా ఉండి చెక్కలు అమర్చి పెట్టెలాగా తయారు చేయబడింది. అది ఖాళీ పెట్టె, రహస్యం అంతా అందులోనే వున్నది. ఆ రహస్య మేమిటంటే ఒకదానినొకటి సమతూకంలో ఉంచుకొనే ఇసుక బస్తాలు. చక్రం కదలకుండా క్షర ఒకటి పోటు పెట్టి వున్నది.

“‘శాశ్వత చలనం సాధించారని విన్నాం. నిజమేనా?’ అన్నాను.

“‘ఏం చెప్పాలో నాకు తెలియకుండా వుంది. సాధించాననే అనుకుంటూ,’ అన్నాడతను కొంచెం కలవరపడుతూ.

“‘చూడవచ్చునా?’

“‘తప్పక, అంతకన్నా కావలసిందేమిటి?’

“మమ్మల్ని అతను చక్రం దగ్గరికి తీసుకుపోయి తరువాత దాని వెనుక వక్రకు కూడా తీసుకుపోయాడు. ఎటునుంచి చూచినా అది చక్రమే.

“ఇది తిరుగుతుందా?”

“తిరగాలి మరి. కాని అది కాస్త గయ్యాళి....”

“క్షర తీస్తారా?”

“ప్రజేంతావ్ పోటు క్షర తీశాడు. కాని చక్రం కదలలేదు.

“మళ్ళీ మొరాయిస్తున్నది. కాస్త కదిలించాలి.”

“అతను చక్రం అంచును రెండు చేతుల్లో పట్టుకుని చాలా సార్లు అటూ ఇటూ వూపి, తనకున్న బలం అంతా పెట్టి ఒక్క వూపు వూపాడు. చక్రం తిరగసాగింది. అతి వేగం గానూ, తేలిగ్గానూ చాలా చుట్లు తిరిగింది. లోపల ఇసుక బస్తాలు చెక్కలకు తగలడమూ, జారడమూ వినిపించింది. క్రమంగా చక్రం తిరిగే వేగం తగ్గసాగింది. గరగరా కిరకిరా చప్పుళ్లు వినిపించాయి. చివరకు చక్రం ఆగిపోయింది.

“అతను కంగారు పడి చక్రాన్ని మళ్ళీ తిప్పటానికి హైరాన పడుతూ:

“ఎక్కడో ఏదో కిటుకున్నది,” అన్నాడు.

“కాని రెండో సారి కూడా మళ్ళీ అంతే అయింది.

“ఫిక్షను మాట మరిచారేమో?”

“మరవలేదు.... ఫిక్ష నంటారే? అది కానే కాదు. ఫిక్షనుదేమీ లేదు. అది చెప్పిన మాట విన్నట్టే విని ఇంతలో మొరాయిస్తుంది, అంతే, యీ చక్రాన్ని అతుకుల బొంతలాగా కాక అసలైన పదార్థాలతో చేసి వుంటే....”

తప్పు “కిటుకు”దీ కాదు, “అసలైన పదార్థాలదీ” కాదు. మూల సూత్రమే తప్పు. అతను బలంగా తిప్పడంచేత చక్రం తిరిగింది. ఫిక్షనువల్ల ఆ తొలికత్తి వ్యయంకాగానే అది ఆగక తప్పదు.

గుండ్రే అంతా చేసేస్తాయి

కరోనిన్ అనే పేరుగల రచయిత *Perpetuum mobile* అనే కథలో మరొక “శాశ్వత చలన” యంత్రాన్ని వర్ణించాడు. దాన్ని నిర్మించినవాడు ల్వేంటి గోల్డిరెఫ్ అనే రైతు, 1884లో చనిపోయాడు. కరోనిన్ అతని పేరును కథలో పీప్తాన్ అని మార్చి అతను నిర్మించిన యంత్రాన్ని వివరంగా వర్ణించాడు.

“మా యెదుట ఒక పెద్ద వింతయిన యంత్రం కనిపించింది. అది గుర్రాలకు లాఢాలు వెయ్యటానికి కమ్మరులు పువయోగించే సాధనాన్ని పోలినట్టు చూడగానే అనిపించింది. సరిగా చిత్రీకరించిన పట్టాని కర్రపంజరాలూ, దూలాలూ మాకు కనిపించాయి. అనేక తిరుగుడు చక్రాలు, వళ్ల చక్రాలు వున్నాయి. చూడడానికంతా నాలుగునూ, మొరలుగానూ, వికారంగానూ ఉన్నది. యంత్రం దిగువన నేలపైన అనేక ఇసుప గుండ్లున్నాయి. ఒక వక్కగా యింత ఎత్తున ఇసుప గుండ్లు పేర్చి వున్నాయి.

“‘ఇదేనా?’ అని మేనేజర్ అడిగాడు.

“‘ఇదే అండి.’

“‘ఇంతకూ ఇది తిరుగుతుందా?’

“‘తిరక్కపోతే ఎలా?’

“‘తిప్పటానికి గుర్రాన్ని ఉపయోగిస్తావా?’

“‘గుర్రమా? దేనికి? దానంతట అదే తిరుగుతుంది.’ అంటూ పీప్లీస్ తిరిగి వెళ్లి, ఆ దయ్యపు యంత్రం ఎలా పని చేస్తుందో చూపటానికి ఉపక్రమించాడు.

“‘పోగు పెట్టివున్న యిసుప గుండ్లు ప్రధాన పాత్ర వహించాయి.

“‘గుండ్లే అంతా చేస్తాయి. చూడండి. గుండు మొట్టమొదట గభాలున యీ గుంటలో పడుతుంది. తరువాత అది మెరుపులాగా దొర్లి పోయి ఆ గుంటలో పడుతుంది, పరుగెత్తు కుంటూ వచ్చి, ఆ చక్రానికి తగిలి ఎంత గట్టిగా తోస్తుందంటే అది తిరిగే వేగానికి రౌద్ర పుట్టుకొస్తుంది. యీ లోపల ఇంకో గుండు బయలుదేరి ఇక్కడ పడుతుంది. ఇక్కడనుంచి బ్రహ్మని గాలి వెంట పరుగెత్తి వెళ్లి, ఆ గుంటలో ధమార్చిని చక్రానికి కొట్టుకుంటుంది. అదే పద్ధతి. చూపిస్తానుండండి....’

“‘పీప్లీస్ అటూ ఇటూ పరుగెత్తి, చెరురుమదురుగా ఉన్న గుండ్లను పోగుచేసి తన కాళ్ల దగ్గర కుప్పగా పేర్చి, ఒక గుండు ఎత్తి బలం కొద్దీ చక్రంలోని ఒక గుంటలో కొట్టాడు. వెంటవెంటనే రెండో గుండా, మూడో గుండా ఎత్తి అలాగే గుంటల్లోకి విసు రుగా కొట్టాడు. ఊహించరాని ధ్వని బయలుదేరింది. గుండ్లు ఇసుప గుంటల్లో ధమధమ లాడాయి, చక్రం కిక్కిరిస్తోంది. స్తంభాలు మూలిగాయి. ఆ చోటంతా భయంకరమైన ధ్వనులతో నిండిపోయింది.”

గోల్డిరెవ్ యొక్క యంత్రం నడిచిన మాట నిజమేనంటాడు రచయిత కరోనిన్ తన కథలో. కాని అది కేవలం అపోహ. గుండ్లు పడుతున్నంత సేపు చక్రం తిరగగలదు. — గుండ్లు పైకెత్తడంవల్ల వాటికి ఏర్పడిన అనుదృఢత శక్తి (potential energy) చక్రాన్ని నడిపిస్తుంది. గోడ గడియారాన్ని బరువులు నడిపినట్టే. అలా కూడా అది ఎంతో సేపు

నడవదు. ఎత్తివడవేసిన గుండ్లు గుంటల్లో పడి కిందికి జారగానే అది అగిపోతుంది — ఈ రోపుగానే రెండు పార్శ్వాల బరువులకు సమతూకం వచ్చి అగినా అగిపోవచ్చు.

తరవాత గోల్డిరెవ్ తన యంత్రంతో అసంతృప్తి చెందాడు. దాన్ని అతను యొకతెరీన్ బుర్స్ (ఈనాడు స్వెర్డ్లోవ్స్కీ నగరం, ఉరల్స్ ప్రాంతం) ప్రదర్శనంలో పెట్టినప్పుడు అతను నిజమైన పారిశ్రామిక యంత్రాలు చూశాడు. తన “శాశ్వత చలన” యంత్రం గురించి ఎవరో అడగగా:

“దాన్ని తగలేసిరి! దాన్ని విరిచి పొయిలో పెట్టమను!” అని చీదరించుకున్నాడు.

ఉఫీమ్త్యెవ్ యొక్క సంచాయకము (అక్యూములేటరు)

“శాశ్వత చలన” యంత్రాలను సరిగా పరిశీలించనివారు ఎలాటి పారపాట్లకు గురి అవుతారో ఉఫీమ్త్యెవ్ తయారుచేసిన “గతిశక్తి సంచాయకము” (accumulator of kinetic energy) అనబడే యంత్రం నిరూపించింది. కూర్స్కో నగరమునకు చెందిన ఉఫీమ్త్యెవ్ అనే పరిశోధకుడు చౌకబారు తిరుగుడు చక్రాన్ని జడత్వ సంచాయకము (inertia accumulator) గా వాడి ఒక గాలిమర విద్యుదుత్పత్తి కేంద్రం తయారుచేశాడు. 1920లో ఆయన దాని నమూనా తయారుచేశాడు. అందులో ఒక నిటారుగా ఉండే ఇరుసుపైన ఒక పలచని చక్రం అమర్చి దానిని బాల్ బేరింగులపై ఉంచి దానికి ఒక వాయు రహితమైన అర ఏర్పాటు చేశాడు. ఈ చక్రాన్ని నిముషానికి 20,000 పరిభ్రమణముల వేగం వచ్చేదాకా తిప్పి వదిలితే పైనుంచి శక్తిని పుచ్చుకోకుండా అది 15 రోజులపాటు అగకుండా తిరిగేది. దాన్ని చూసి ఎవరైనా అనాలోచితంగా “శాశ్వత చలన” యంత్రమని భ్రమపడే అవకాశం ఉంది.

“అద్భుతంకాని అద్భుతం”

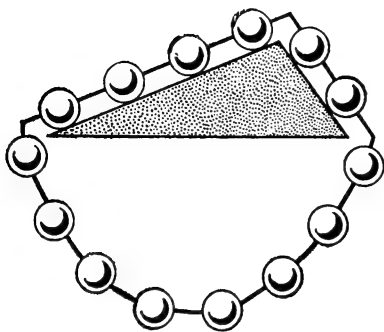
“శాశ్వత చలన” యంత్రం కనిపెట్టాలని అనేకమంది తమ జీవితాలను వృథా చేసుకున్నారు. అక్టోబరు విప్లవం ముందు అలాటి యంత్రాన్ని తయారు చేయగలనన్న భ్రమతో తన సంపాదనను, దాచుకున్న డబ్బును పూర్తిగా ఖర్చు చేసి, అత్యంత హీన స్థితికి వచ్చిన ఫ్యాక్టరీ శ్రామికుణ్ణి ఒకడిని నేనెరుగుదును. సరి అయిన బట్టలులేక, తిండిలేక మాడుతూ అతను కనిపించినవారినల్లా తన యంత్రం పూర్తిచేయడానికి డబ్బులు యిమ్మని ముప్పి ఎత్తేవాడు.

అది తప్పక నడుస్తుందనేవాడు. భౌతికశాస్త్ర ప్రాథమిక సూత్రాలు తెలియని కారణంగా ఆ మనిషి పడే బాధ చూస్తే జాలి కలిగేది.

చిత్రమేమంటే “శాశ్వత చలన” యంత్రాన్ని కనిపెట్టే ప్రయత్నాలన్నీ విఫలమైన పట్టికీ అలాటి యంత్రం అసంభవమన్న జ్ఞానంనుంచి అనేక విలువైన పరిశోధనలు వెలువడ్డాయి.

దీనికొక అద్భుతమైన ఉదాహరణ ఉన్నది. 16వ శతాబ్ది అంతంలో స్పెనిన్ అనే సుప్రసిద్ధ శాస్త్రవేత్త హాలెండులో ఉండేవాడు. వాలుతలంమీద శక్తులు సరితూగే సూత్రాన్ని నిరూపణ చెయ్యడానికి ఆయన ఒక మార్గం కనిపెట్టాడు. మనం ఈనాడు తరుచుగా ఉపయోగించే అనేక విషయాలను ఆయన కనిపెట్టాడు. కాని అందుకు తగినంతగా ఆయనకు ఖ్యాతిరాలేదు. దశాంశ భిన్నాలనూ, బీజగణితంలో ఘాతములనూ ఆయన ప్రవేశపెట్టాడు. ఆయన ద్రవస్థైతిక సూత్రాన్ని కూడా కనిపెట్టాడు. తరువాత దానినే పాస్కల్ తిరిగి కనిపెట్టాడు.

శక్తుల సమాంతర చతుర్భుజ సూత్రాన్ని ఆశ్రయించకుండానే స్పెనిన్ వాలుతలంమీద శక్తులు నిశ్చలతపొందే సూత్రాన్ని సాధించాడు. ఇందుకు గాను ఆయన ఒక డ్రాయింగును



చిత్రం 47. “అద్భుతంకాని అద్భుతం.”

సాధనంగా ఉపయోగించాడు. అది చిత్రం 47లో చూపబడింది. ఒకే ప్రమాణంగల 14 గోళాల గొలుసును మూడు పలకల ప్రజిము చుట్టూ వేస్తాము. ఈ గొలుసుతో ఏమవుతుంది? మాలలా దిగువన వేళ్లాడే భాగం తనంతటతానే సమతూకంలో ఉంటుందని మనకు కనిపిస్తూనే ఉన్నది. కాని మిగతా రెండు భాగాలు సమతూకంలో ఉంటాయా? కుడి వక్రన ఉన్న రెండు గోళాలూ, ఎడమ వక్రన ఉన్న నాలుగు గోళాలతో సరితూగ తీరాలి. లేని పక్షంలో గోళాల

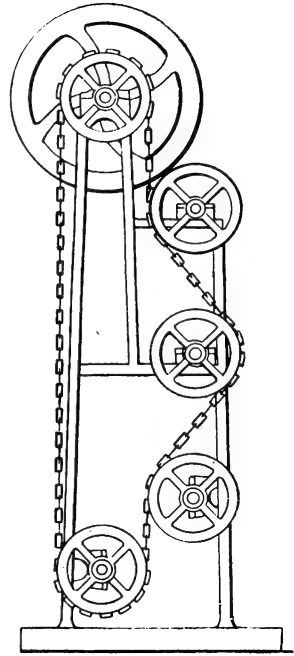
మాల ఆగకుండా కుడినుంచి ఎడమకు తిరుగుతూ ఉంటుంది. దిగువకు జారిపోయిన గోళాల స్థానంలోకి కొత్త గోళాలు వస్తాయి, నిశ్చలత అన్నది కలగనే కలగదు; కాని ఇలా అమర్చిన మాల దానంతట అది కదలదని మనకు తెలుసు. అందుచేత కుడి వక్రన ఉండే రెండు గోళాలు ఎడమ వక్రన ఉన్న నాలుగు గోళాలతో సమతూకంలో ఉండి తీరు

గాయి. చిన్న అద్భుతంలాగ కనిపిస్తుంది కదూ? నాలుగు గోళాలకున్నంత భారమూ రెండు గోళాలకున్నది.

దీని ఆధారంతో స్టెవిన్ మెకానిక్సుకు సంబంధించిన ఒక ముఖ్య సూత్రాన్ని ప్రతిపాదించాడు. ఆయన ఇలా వాదించాడు: గోలుసుయొక్క రెండు భాగాల్లో గల బరువులలో వ్యత్యాసమున్నది. ప్రతిఒక్కరూ చిన్న తలపు నిడివికి పెద్ద తలపు నిడివి ఎన్ని రెట్లో గోలుసు చిన్న భాగంలో ఉండే బరువుకు పెద్ద భాగంలో ఉండే బరువు అన్ని రెట్లు. ఒక దారువు రెండు కొనలకు కట్టబడిన రెండు బరువులు రెండు వాలుతలాలపై సరితూగాలంటే వాటి భార నిష్పత్తి వాలుతలాల నిడివిల నిష్పత్తికి సమంగా ఉండాలి.

ప్రతిఒక్కరూ చిన్న వాలుతలం నిటారుగా ఉన్న పక్కంలో మరొక ముఖ్య సూత్రం అనువర్తిస్తుంది. అదేమిటంటే ఒక వాలుతలంపైన ఒక విస్తున్నను నిశ్చలంగా ఉంచాలంటే ఆ వాలుతలం యొక్క ఎత్తు, దాని నిడివిలో ఎన్నో వంతు ఆ విస్తున్న బరువులో అన్నీ వంతు శక్తిని ఆ తలం ఉండే దిశలో ప్రయోగించాలి.

ఈవిధంగా శాశ్వత చలన యంత్రాలు సాధ్యంకావన్న అంశాన్ని పురస్కరించుకుని మెకానిక్సులో అతి ముఖ్యమైన విషయం బయటపడింది.



చిత్రం 48. ఇది “శాశ్వత చలన” యంత్రమా?

మరికొన్ని “శాశ్వత చలన” యంత్రాలు

చిత్రం 48లో ఒక బరువైన గోలుసు చక్రాలకు చుట్టబడి ఉన్నది. ఈ గోలుసు సాధు భాగం కుడి వైపుకుంటుంది. ఎల్లప్పుడూ కుడి వక్రన గోలుసు బరువు జాస్తిగా ఉంటుంది. గనుక ఈ యంత్రం ఆగకుండా ఎడమనుంచి కుడికి తిరుగుతూ ఉంటుందని దీన్ని కనిపెట్టినవాడనుకున్నాడు. కాని ఇలా జరుగుతుందా?

జరగదు. పెద్ద బరువూ, చిన్న బరువూ వేరువేరు కోణాలలో ప్రయోగితమైనప్పుడు ఒకదానితో ఒకటి సరితూగుతాయని ఇందాకటనే తెలుసుకున్నాం. ఈ యంత్రంలో ఎడమ వక్ర ఉండే గొలుసు భాగం నిటారుగా ఉన్నది. కుడి భాగం వాలులో ఉన్నది. అందుచేత కుడి భాగంలో ఉన్న గొలుసు బరువు పొచ్చినప్పటికీ అది ఎడమ భాగాన్ని లాగలేదు, “శాశ్వత” చలనం సాధ్యంకాదు.

1860లలో పారిస్ ఎగ్జిబిషన్‌లో ప్రదర్శించిన “శాశ్వత చలన” యంత్రం అన్నిటి కన్న తెలివైనదనుకుంటాను. అది ఒక పెద్ద చక్రం. దాని అరల్లో గుండ్లు దొర్లేవి. ఆ చక్రాన్ని ఎవరూ ఆపలేరని దాన్ని నిర్మించినవాడు సవాల్ చేశాడు. చూడ వచ్చినవారు అనేక మంది దాన్ని చేతితో ఆపారు. కాని వారు చెయ్యి తియ్యగానే అది మళ్లా తిరిగేది. తాము చక్రాన్ని ఆపడానికి వినియోగించిన శక్తివల్లనే అది తిరిగిందని ఒక్కరికీ తట్టలేదు. ఆ చక్రంలో రహస్యంగా ఒక స్ప్రింగు అమర్చారు. చక్రాన్ని ఆపటానికి వెనక్కి తోసినప్పుడా స్ప్రింగు బిగచుట్టుకొనేది.

గ్రేట్ పీటర్ కొనాలనుకున్న “శాశ్వత చలన”

యంత్రం

జర్మనీలో కార్నిలియస్ ఆర్థిరియస్ అనేవాడు కనిపెట్టిన “శాశ్వత చలన” యంత్రాన్ని కొనే ఉద్దేశ్యంతో రష్యా చక్రవర్తి పీటర్ ది గ్రేట్ 1715 – 1722 మధ్య చాలా ఉత్తర ప్రత్యుత్తరాలు జరిపాడు. ఆ ఉత్తరాలు ఇప్పటివరకూ భద్రపరచబడ్డాయి. తను కనిపెట్టిన ఆ “తనంతటతానే తిరిగే చక్రం”వల్ల దేశవ్యాప్తమైన శ్లాఘి సంపాదించిన ఆ యంత్ర నిర్మాత తానా యంత్రాన్ని పెద్ద మొత్తానికయితేనే అమ్ముతానన్నాడు. పశ్చిమ యూరప్‌లో అపూర్వమైన వస్తువేదయినా లభ్యమయితే కొనుక్కు రావడానికి జారుచేత వంపబడిన ఆయన లైజ్బేరియస్ ఫుమాపెర్, యీ యంత్రం బేరం చెయ్యమంటే ఇలా జవాబిచ్చాడు:

“అఖరుమాట లక్ష తాలర్లు* ఇస్తే యంత్రం ఇస్తానంటున్నాడు.”

యంత్రం గురించి చెబుతూ దాని నిర్మాత, తన యంత్రంలో మోసం ఏది లేదని కిట్టనివాళ్ళ మాత్రమే దాన్ని గురించి చెడుగా మాట్లాడుతున్నారని ప్రపంచం నిండా ద్వేష పూరితులున్నారని, వారిని నమ్మరాదని అన్నట్టు ఫుమాపెర్ తెలియజేశాడు.

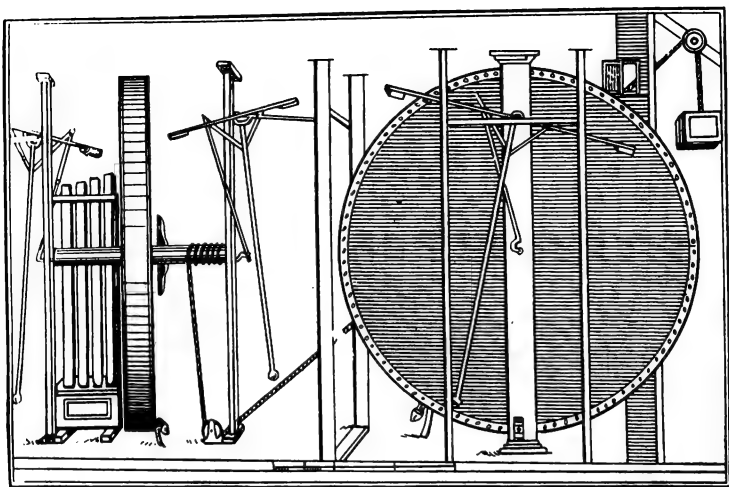
*తాలరు — సుమారు ఒక రూపాయి.

జర్మనీకి వెళ్లి ఈ ప్రసిద్ధమైన “శాశ్వత చలన” యంత్రాన్ని స్వయంగా చూడాలని 1725 జనవరిలో పీటర్ నిర్ణయించుకున్నాడు. అయితే ఈ పని ముగిసే లోపుగా ఆయన మరణించాడు.

ఈ కౌన్సిలర్ ఆర్బీరియన్ అనే విచిత్ర వ్యక్తి యెవరు? అతని “ప్రసిద్ధ యంత్రం” విజయంగా ఎలాటిది? అతన్ని గురించి, అతని యంత్రాన్ని గురించి నాకు కొంత తెలియ విప్పింది.

ఆర్బీరియన్ అనలు పేరు బెస్సర్. అతను 1680లో జర్మనీలో పుట్టాడు. అతను వీధాంతమూ, వైద్యమూ, చిత్రకళా అభ్యసించి చివరకు “శాశ్వత చలన” యంత్రం కనిపెట్టటానికి పూనుకున్నాడు. అలాటి ప్రయత్నం చేసిన వేలాదిమందిలో అతను అత్యంత ప్రఖ్యాతుడేమో. కనీసం అదృష్టవంతుడు. 1745లో చనిపోయేవరకూ అతను తన యంత్రాన్ని ప్రదర్శిస్తూ ఆ రాబడిపైన సుఖంగా జీవించాడు.

1714లో ప్రదర్శితమైన ఆర్బీరియన్ యంత్రం తాలూకు రేఖా చిత్రం ఒక పాత పుస్తకంలో ఎలా వుండినదీ చిత్రం 49 చూపుతుంది. అందులో గల పెద్ద చక్రం దానంతటా అది తిరిగినట్టు కనిపించడమే కాక, పెద్ద భారాన్ని చాలా ఎత్తు ఎత్తింది కూడా.



చిత్రం 49. గేట్ పీటర్ కొనదలచిన స్వయం చోదిత చక్రం. ఆర్బీరియన్ నిర్మితం (పాత డ్రాయింగు ఆధారం).

ఆరంభంలో వేరు వేరు సంతలలో ప్రదర్శితమైన యీ “అద్భుత యంత్రం” యొక్క ఖ్యాతి త్వరలోనే జర్మనీ అంతటా పాకింది. త్వరలోనే ఆర్థిరియన్ గొప్పవాళ్ళ ప్రాపకం లభించింది. పోలండు రాజు అతనిమీద ఆసక్తి కనబరిచాడు. తరవాత హెసెన్ - కాసెల్ ప్రభువు ఆర్థిరియన్ కు పోషకుడై అతని యంత్రానికి తన కోటలో స్థానమిచ్చి, దాని సామర్థ్యాన్ని అన్నివిధాలా పరీక్షించాడు.

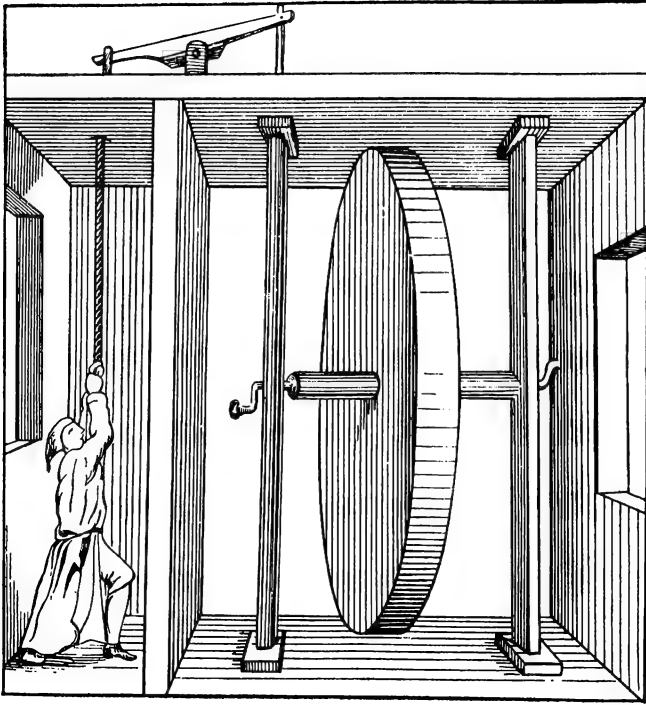
1717 నవంబరు 12న యీ యంత్రాన్ని విడిగా ఒక గదిలో పెట్టి ఆడించారు. తరవాత గదికి తాళం వేసి, నీలు వేసి ద్వారంవద్ద ఇద్దరు భటులను కావలా ఉంచారు. పద్నాలుగు రోజులపాటు ఆ చాయలకెవరూ వెళ్లలేదు. నవంబరు 26న గది తెరిచి ప్రభువు తన పరివారంతో సహా గది ప్రవేశించాడు. “తరగని వేగం”తో చక్రం ఇంకా తిరుగుతూనే ఉన్నది. చక్రాన్ని ఆపి శ్రద్ధగా పరీక్షించి మళ్ళీ ఆడించారు. గదికి మళ్ళీ తాళం పెట్టి, నీలు వేసి, భటులను కాపు పెట్టి 40 రోజుల ఆనంతరం 1718 జనవరి 4న కొందరు నిపుణులు గది ప్రవేశించారు. చక్రం తిరుగుతూనే ఉన్నది.

ప్రభువుకు ఇంకా తృప్తి కలగలేదు. దానికి మూడో పరీక్ష పెట్టాడు. యంత్రాన్ని పూర్తిగా రెండు మానములపాటు గదిలో బంధించి ఉంచారు.

అప్పటికీ చక్రం తిరుగుతూనే వుండటం చూసి ఆయన సంతోషించి దానికోక యోగ్యతా వ్రతం యిచ్చాడు. ఆ “శాశ్వత చలన” యంత్రం నిమిషానికి 50 చుట్లు తిరుగుతుందనీ, 16 కి.గ్రాముల బరువును ఒకటిన్నర మీటరు ఎత్తు ఎత్తగలదనీ, సానపట్టు రాయిని తిప్పి, కమ్మరి తిప్పి కూడా ఆడించగలదని ఆ వ్రతంలో ఉన్నది. యీ యోగ్యతా వ్రతాన్ని చేతబట్టుకుని ఆర్థిరియన్ యూరప్ యీ చివరనుంచి ఆ చివరకు తిరిగాడు. అతను ఆ యంత్రాన్ని పీటర్ చక్రవర్తికి లక్ష రూబుళ్ళకు తక్కువైతే అమ్మమ్మడంటే అతను చాలా డబ్బు గడించి ఉండాలి.

యీ అద్భుత యంత్రం ఖ్యాతి త్వరితంగా వ్యాపించింది. చివరకు అది పీటర్ చక్రవర్తి చెవిన కూడా పడింది. ఆయనకు విచిత్రమైన యుక్తితో కూడిన వస్తువులంటే చాలా ఇష్టం. అందుచేత ఆయనకు దీనిని గురించి ఆసక్తి కలిగింది.

1715లో ఆయన దేశాంతరాలలో సంచారం చేస్తున్నప్పుడే దీనిని గురించి విని దాన్ని చూడమని ఎ. ఐ. అస్టర్జన్ అనే ప్రసిద్ధుడైన రాజతంత్రజ్ఞుణ్ణి పురమాయించాడు. అస్టర్జన్ కి స్వయంగా యంత్రాన్ని చూడడం వడలేదు. కాని ఆయన దాన్ని గురించి బోలెడన్ని వివరాలు పంపాడు. ఆర్థిరియన్ ను ఆహ్వానించి గొప్ప “కాల్పనికుడు” (ఇన్వెంటరు)గా తన ఆ స్థానంలో ఉంచుకుందామన్న ఆలోచన కలిగి పీటర్ చక్రవర్తి (క్రిస్టియన్ ఫుల్డ్) అనే ప్రసిద్ధ తత్వవేత్తను సలహా అడిగాడు.



చిత్రం 50. ఆర్బీరియన్ యంత్రంతోని రహస్యం (పాత డ్రాయింగు ఆధారం).

ఆర్బీరియన్ కు కుప్ప తెప్పలుగా ఆహారాలు ఒకదాన్ని మించి మరొకటి వచ్చాయి. రాజులూ, ప్రభువులూ అతనికి ఘనమైన బహుమతులు పంపారు. అతని అద్భుత చక్రమీద కవులు గీతాలెల్లారు. అయితే అతను మోసకారి అనుకున్నవారు కూడా వున్నారు. కొందరు సాహసులు ఆ మాటనే పైకి అని, అతని మోసం బైటపెట్టినవారికి వెయ్యి మార్క్ (జర్మన్ నాణెం)లు బహుమతి కూడా ప్రకటించారు. అతనిమీద ప్రకటించబడిన వ్యంగ్య చిత్రం 50లో చూపబడింది. అందులో యంత్రంయొక్క కిటుకు అతి తేలికగా వ్యక్తం చెయ్యబడింది. చక్రాన్ని మోసే స్తంభాల చాటున ఉండే ఇరుసుకు కట్టిన తాడును మాటున ఉన్న ఒక వ్యక్తి లాగుతుంటాడు.

అసలు రహస్యం కౌన్సిలరుగారి భార్యకూ, పనిమనిషికి తెలుసు, అతను వారిద్దరితో పోట్లాటపెట్టుకున్న కారణంగా అది కాస్తా బయటపడింది. లేకపోతే మనం యీనాటికీ ఆ రహస్యం ఏమిటా అని మధ్యన పడుతూ ఉండే వాళ్ళమే. ఆ యంత్రాన్ని తిప్పినది నిజంగా మూటను దాగిన మనిషే. ఆర్బీరియన్ తమ్ముడో పనిమనిషో యీ పని చేసేవాళ్ళు — ఒక నన్నని తాడును పట్టి లాగుతుండేవాళ్ళు.

అయితే కౌన్సిలరుగారు యీ సంగతి బయటపడ్డాక తెల్లమొహం వెయ్యలేదు. తన భార్య, పనిమనిషీ తనమీద కనితో తనపైన అభాండాలు వేశారని అతను చచ్చిపోతూ కూడా ఉద్ఘాటించాడు. కాని అతనిపై నమ్మకం దెబ్బతిన్నది. అందుకే జారు దూత అయిన షుమాపెర్తో మనుష్యులు ద్వేషపూరితులని నొక్కిచెప్పి ఉంటాడు.

ఇదే సమయంలో జర్మనీలో మరొక “శాశ్వత చలన” యంత్రం కనిపెట్టినవాడుండే వాడు. ఆయన పేరు పెర్వేనర్. యీ యంత్రాన్ని గురించి షుమాపెర్ ఇలా రాశాడు: “పెర్వేనర్గారి Perpetuum mobile డ్రెజ్డెన్లో చూశాను. ఇందులో ఒక టార్పాలిను గుడ్డలో ఇసుక నింపి ఉన్నది. ఒక సానపట్టు యంత్రాన్ని పోలి ఉన్నది. అది తనంతటతాను వెనక్కి ముందుకూ ఆడుతుంది. దాన్ని ఇంతకంటే పెద్ద ప్రమాణంలో చెయ్యడం సాధ్యం కాదని యంత్ర విర్మాత అంటున్నాడు.” ఇందులో కూడా “శాశ్వత చలనం” లేదనడానికి సందేహం లేదు. దీనిలో కూడా ఏదో రహస్యమైన కిటుకుతో దాచబడిన మనిషి సహాయంతో తిరిగే “జీవంగల యంత్రం”గా పనిచేసింది. ఏమాత్రం శాశ్వతం కాదు! ఇంగ్లీషు, ఫ్రెంచి నిపుణులు “‘శాశ్వత చలనం’ గురించి వెటకారంగా నూట్లాడి అది గణితశాస్త్ర సూత్రాలకు విరుద్ధమంటున్నారని” షుమాపెర్ చెప్పిన మాట యథార్థం.

అయిదవ అధ్యాయం

ద్రవాలూ, వాయువులూ వాటి ధర్మములు

రెండు కాఫీపాత్రల సమస్య

చిత్రం 51లో ఒకే వెడల్పు గల రెండు కాఫీపాత్రలున్నాయి. అయితే వాటిలో ఒకటి రెండోదానికన్న ఎత్తు. ఎందులో ఎక్కువ కాఫీ పట్టుతుంది?

ఆలోచించకుండా చెప్పేవాడు ఎత్తుదానిలో ఎక్కువ పట్టుతుందనవచ్చు. అయితే మనం దాని “కొమ్ము” ఉండే ఎత్తుకు మూత్రమే పాత్రను నింపగలుగుతాం. అంతకన్న ఎక్కువ పోస్తే కొమ్మునుంచి కారిపోతుంది. రెండు పాత్రల కొమ్ములు ఒకే ఎత్తు కలిగి ఉండడంవల్ల పొట్టిదానిలో పట్టినంతే ఎత్తుదానిలో కూడా పట్టుతుంది.

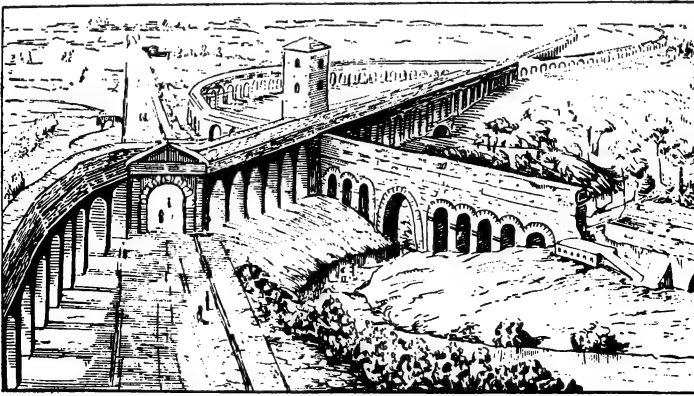


చిత్రం 51. ఎందులో ఎక్కువ కాఫీ పట్టుతుంది?

కారణం సులువుగా తెలుసుకోవచ్చు. కాఫీపాత్రలు “కొమ్ము” కలిసి ఉన్న సంధాన పాత్రలు: అందుచేత, ఒక్క పాత్రలో మూత్రమే ఉండే ద్రవంయొక్క బరువు “కొమ్ము”లో ఉండే ద్రవం బరువుకన్న ఎక్కువ అయినప్పటికీ రెంటిలోనూ ద్రవం ఒకే మట్టంలో వుంటుంది. కొమ్ము తగినంతగా ఎత్తుగా లేకపోతే కాఫీపాత్రను నింపడం అసాధ్యం: ఎంత పోసినా కొమ్ములోనుంచి కారిపోతూనే వుంటుంది. సాధారణంగా పాత్రకన్న కొమ్ము ఎత్తుగా వుంటుంది. అలా వుండడంచేత పాత్రను కొంచెం వంచినా ద్రవం వలకకుండా వుంటుంది.

ప్రాచీనుల అజ్ఞానం

రోమనులు యానాటికి కూడా పూర్వీకులు నిర్మించిన నీటి గొట్టములలో నిలిచి పున్న వాటిని పునరుద్ధరించుకుంటున్నారు. ఆనాటి రోమను బానిసలు గట్టి పని చేసినందుకు మనము మెచ్చుకోవచ్చు, కాని వారిచేత పని చేయించిన నిర్మాణ నిపుణులను మెచ్చుకోలేము. వారి భౌతిక విజ్ఞానశాస్త్ర ప్రాథమిక జ్ఞానం అనమగ్రమయినదని స్పష్టమవుతున్నది. మ్యూనిచ్ (జర్మనీ)లోని మ్యూజియంలో భద్రపరచిన బొమ్మ చిత్రం 52లో చూపబడింది. రోమనులు నీటి గొట్టములను భూమిలో ఉంచక భూమిపై ఎత్తుగా రాతిస్తంభాలపై



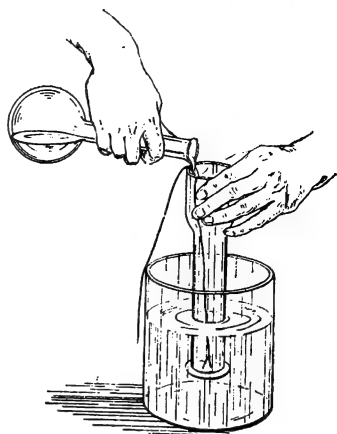
చిత్రం 52. ప్రాచీన రోములోని నీటి తూములు.

అమర్చారు. ఎందుచేత? యానాడు మనం నీటి గొట్టాలను భూమిలోపల అమర్చే పద్ధతి తేలిక కాకనా? ఆనాటి రోమను నిపుణులకు “సంధాన ప్రాతల” నియమాలు స్పష్టంగా తెలియవు. రెండు జలాశయాలు (రిజర్వాయర్స్) మధ్య దీర్ఘమయిన గొట్టం అమర్చితే నీరు రెంటిలోనూ ఒకే మట్టానికి రాలేదనుకున్నారు. అలాగే గొట్టాలు అమర్చేటప్పుడు నేలమీద ఎగుడు దిగుళ్లుంటాయి కనక, గొట్టం ఎత్తునెక్కినప్పుడు నీరు దానితోబాటు ఎక్కలేదని రోమనులు భయపడ్డారు. అందుకే వారు తమ నీటి గొట్టాలను ఆరంభంనుండి అంతండాకా వాలు వుండేటట్లు నిర్మించారు. వారు నీటి గొట్టాలను తరుచు చుట్టు తిప్పి తీసుకుపోవడమో ఆర్పిలు నిర్మించి వాటిమీదగా తీసుకుపోవడమో చేశారు. అక్వా

సూర్యియా అనబడే రోము నగరంలోని ఒక నీటి గొట్టం 100 కిలోమీటర్ల పొడుగున్నది. కాని దాని మొదలుకు చివరకు మధ్య వుండే సూటి దూరం 50 కిలోమీటర్లు మాత్రమే. ఆ కాలపు రోమనులు భౌతిక విజ్ఞానశాస్త్రపు మూల సూత్రాలు తెలియని కారణంచేత 50 కిలోమీటర్లు అధికంగా నిర్మాణం చేశారు.

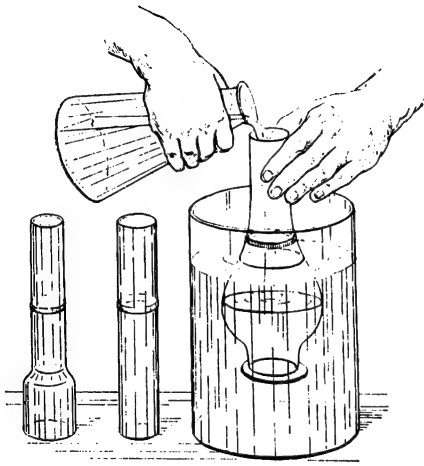
ద్రవాల ఊర్ధ్వ వీడనం

పాత్రలలో ద్రవాలు పోస్తే అవి పాత్రల అడుగునా పక్కలా కూడా వత్తిడి (వీడనం) కలిగిస్తాయని భౌతిక విజ్ఞానశాస్త్రం చదువుకోనివారికి కూడా తెలుసు. ద్రవాలకు ఊర్ధ్వ వీడనం ఉంటుందన్న సంగతి మట్టుకు చాలామందికి తెలీదు. గాజు చిమ్మితో గాని లేక వెడల్పైన గాజు గొట్టముతో గాని యీ విషయం రుజువు చేయవచ్చు. చిమ్మి పైభాగంకన్న వెడల్పుగా ఉండేటట్టుగా మందమయిన అట్ట బిళ్ల తయారుచేయండి. దానితో చిమ్మి పైభాగం మూసి చిత్రం 53లో చూపినట్టుగా నీళ్ల తొట్టిలో తలకిందుగా ఉంచండి. అట్టబిళ్ల జారిపోకుండా దానికి ఒక దారం చిత్రంలో చూపినట్టుగా అమర్చండి. ఆ దారాన్ని వేలితో లాగిపట్టి చిమ్మిని నీటిలోకి రోతుగా ముంచండి. లేదా అట్టను వేలితో నొక్కిపట్టి ఉంచవచ్చు. ఇప్పుడు దారాన్ని వదిలిపెట్టవచ్చు (లేదా వేలును తీసెయ్యవచ్చు). నీటియొక్క ఊర్ధ్వ వీడనంవల్ల అట్టముక్క పడిపోకుండా అలాగే ఉంటుంది.



చిత్రం 53. ద్రవాలలో ఊర్ధ్వ వీడనం నిరూపించే తేలిక పద్ధతి.

కావలిస్తే ఈ ఊర్ధ్వ వీడనాన్ని కొలవ వచ్చు. జాగ్రత్తగా చిమ్మిలోకి నీరు పోయడం ఆరంభిస్తే చిమ్మిలో నీటి మట్టం దాని వెలవల ఉండే నీటి మట్టానికి సమమయే సరికి బిళ్ల పడిపోతుంది. అంటే చిమ్మిలోని నీటియొక్క అధః వీడనం తొట్టిలోని నీటియొక్క ఊర్ధ్వ వీడనానికి సమమయిందన్నమాట. నీటిలో బిళ్ల ఎంత రోతును ఉన్నదో అంత ఎత్తు నీటి



చిత్రం 54. పాత్ర దిగువభాగాన ద్రవం కలిగించే వీడనం అడుగు భాగంయొక్క వైశాల్యంమీద, ద్రవం ఉండే ఎత్తుమీద మాత్రమే ఆధారపడి ఉంటుంది. ఈ సంగతి నిరూపించే మార్గం చిత్రంలో చూడవచ్చు.

పైన ద్రవ “స్తంభం”యొక్క ఎత్తుపైన ఆధారపడి ఉంటుంది. కాని పాత్రయొక్క ఆకారంపై ఆధారపడదు. ఈ సూత్రాన్ని ఇలా నిరూపించవచ్చు. భిన్న ఆకారాలు గల చిమ్మిలను తీసుకుని వాటిని ఒకే లోతుకు ముంచండి. పొరపాటు రాకుండా ఉండగలందులకు చిమ్మిలన్నిటికీ దిగువనుంచి ఒకే ఎత్తున కాగితం ముక్కలు అంటించవచ్చు. ఇంతకు ముందు ప్రయోగంలో ఉపయోగించిన అట్టబిళ్ల చిమ్మిలలో పోసే నీరు గుర్తుపెట్టిన మట్టానికి రాగానే పడిపోతుంది (చిత్రం 54). దీనినిబట్టి చిమ్మిల ఆకారం ఎలా వున్నప్పటికీ ద్రవస్తంభం యొక్క ఎత్తు, అడుగుయొక్క వైశాల్యం ఒకటిగా ఉన్నంత సేపు ఆ ద్రవస్తంభం కలిగించే వీడనం ఒకటిగానే ఉంటుంది. ఒక ముఖ్యవిషయం: ద్రవస్తంభంయొక్క ఎత్తు ప్రధానం, కాని దాని నిడివి కాదు. ద్రవ స్తంభం ఏటవాలుగా ఉన్నప్పుడు దాని నిడివి హెచ్చుగా ఉండవచ్చు కాని అది కలిగించే వీడనం ఆ ద్రవ స్తంభ మంత ఎత్తు కలిగించే వీడనాన్ని మాత్రమే కలిగిస్తుంది, - అడుగు భాగంయొక్క వైశాల్యం మట్టుకు ఒకటిగా ఉండాలి.

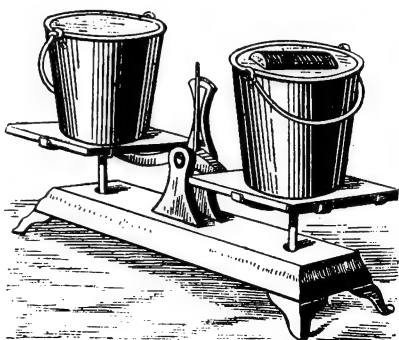
స్తంభం కలిగించే అధః వీడనానికి ఊర్ధ్వ వీడనం సమానం. ద్రవా లలో మునిగిన వస్తువులపై ద్రవాలు వీడనం కలిగించేది ఈ సూత్రం ప్రకారమే. ఇందుచేతనే ద్రవాలలో వదార్దాల బరువు తగ్గు తుంది. ఈ తరుగుదలనే సుప్రసిద్ధ మైన ఆర్కిమిడీస్ సూత్రం పేర్కొంటుంది.

పైభాగాలు మాత్రం ఒకే ప్రమాణం కలిగి, ఆకారాలు భిన్నంగా ఉండే అనేక చిమ్మిలను ఉపయోగించి, ద్రవాలకు సంబంధించిన మరొక సూత్రాన్ని నిరూపించవచ్చు. అదేమిటంటే ద్రవాలు పాత్రల అడుగు భాగాన కలిగించే వీడనం, అడుగుయొక్క వైశాల్యం

దేనిబరువు పాచ్చు?

ఒకే ప్రమాణం గల రెండు బొక్కెనలు తీసుకోండి. రెంటిని పూర్తిగా నీటితో నింపండి. ఒకదానిలో ఒక కొయ్యముక్క ఉంచండి. రెంటిని కాటామీద ఉంచండి (చిత్రం 55). ఏది ఎక్కువ బరువు?

నేను ఈ ప్రశ్న అడిగినప్పుడు నేరు వేరు మనుషులు విరుద్ధమైన సమాధానాలు చెప్పారు. కొయ్యముక్క అదనంగా ఉన్న బొక్కెనలో నీరునిండా ఉండడమే కాక కొయ్యముక్క కూడా ఉన్నది. కనక, అదే బరువని కొందరు అన్నారు. కొయ్యకన్న నీరు బరువు కనక, కొయ్యముక్కలేని బొక్కెనే యెక్కువ బరువని మరి కొందరన్నారు.



రెండు సమాధానాలు తప్పే. రెండు బొక్కెనలు సమంగానే తూగుతాయి. కొయ్యముక్క కొంత నీటిని తొలగిస్తుంది కనక, అది ఉన్న బొక్కెనలో నీరు తక్కువ వుండే

చిత్రం 55. రెండు బొక్కెనల నిండా నీరున్నది. ఒకదానిలో మట్టుకు కొయ్యముక్క తేలుతున్నది. ఏ బొక్కెన బరువు పాచ్చు?

మాట నిజమే. కాని “ప్లవన” స్థూతం ప్రకారం ద్రవంలో తేలే ఏ వస్తువునైనా తన బరువుకు సమమయిన బరువుగల ద్రవాన్ని స్థూతమే తొలగిస్తుంది. అందుచేత రెండు బొక్కెనల బరువూ సమంగానే ఉంటుంది.

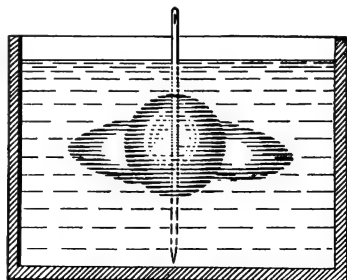
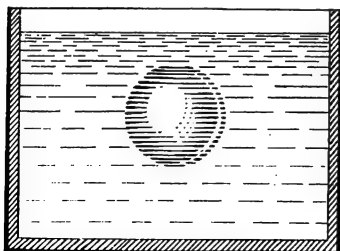
ఇంకొక సమస్య విప్పండి. ఒక గ్లాసులో కొంత నీరు పోసి, దానిని ఒక చిన్న బరువుతో సహా తూచండి. తరువాత ఆ బరువును గ్లాసులో ఉండే నీటిలో పడేసి గ్లాసును మళ్ళీ తూచండి. తూకంలో ఎలాటి మార్పుంటుంది?

ఆర్కిమిడిస్ స్థూతం ప్రకారం నీటిలో ఉండే “బరువు” తన అసలు భారంలో కొంత భారాన్ని కోల్పోతుంది. అందువల్ల గ్లాసుయొక్క బరువు రెండవ సారి తగ్గాలి. కాని అలా జరగదు. ఎందుచేత?

“బరువు”ను గ్లాసులో పడవెయ్యగానే దానిలోని నీటి మట్టం పైకి లేస్తుంది. అందుచేత పాత్ర అడుగుపైన ఆ నీరు కలిగించే పీడనం పెరుగుతుంది. ఈ పెరుగుదల కారణంగా పాత్ర అడుగు అధికమైన ఒత్తిడికి లోనగుతుంది. దాని పెరుగుదల “బరువు” పోగొట్టుకున్న భారానికి సమంగా ఉంటుంది.

ద్రవాల సహజ ఆకారము

ద్రవాలకు తమ స్వంత ఆకారము ఉండదని మనం అనుకుంటాం. అది నిజం కాదు. ప్రతి ద్రవానికీ స్వభావసిద్ధంగా ఉండే ఆకారము గోళాకారం. ద్రవాలు ఈ ఆకారం ధరించకుండా చేసేది గురుత్వాకర్షణే. పాత్రలోనుంచి వలకిన ద్రవం పలచని పాత్రగా వ్యాపిస్తుంది. లేదా పాత్రలో ఉన్నప్పుడు దాని ఆకారాన్ని కలిగి ఉంటుంది. కాని ఒక ద్రవాన్ని



చిత్రం 56. నీరు చేర్చిన అల్కహాల్‌లో నూనె గోళాకారం ధరిస్తుంది. అది మునగదు, తేలదు (ప్లాట్ చేసిన ప్రయోగం).

చిత్రం 57. చువ్వ సహాయంతో నూనె బిందువును తిప్పినప్పుడు వలయం ఏర్పడుతుంది.

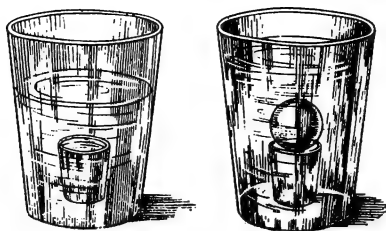
అదే విశిష్ట గురుత్వముకల మరొక ద్రవంలో ప్రవేశపెట్టినప్పుడు ఆర్కిమిడిస్ సూత్రం ప్రకారం దాని భారమంతా పోయి భారరహితమయినట్లువుతుంది. అప్పుడు దానిపై గురుత్వాకర్షణకత్తి పనిచెయ్యదు; అది తన సహజ ఆకారమైన గోళాకారం ధరిస్తుంది.

ఆలివునూనే నీటిపై తేలుతుంది. అల్కహాల్‌లో మునుగుతుంది. అందుచేత నీటిని అల్కహాల్‌ను తగిన అనుపాతంలో కలిపి ఆలివునూనె అందులో మునగకుండానూ తేలకుండానూ చేయవచ్చు. ఈ మిశ్రమంలోనికి ఫిల్టరుతో కొంత ఆలివునూనె వదిలినట్టయితే అది ఒక పెద్ద “బిందువు”లాగా ఒకే చోట కూడుకుంటుంది. అది పైకి రాక, క్రిందికి పోక మధ్యలో వ్రేల్లాడుతూంటుంది (చిత్రం 56). (దాని వాస్తవ గోళాకారం కనపడాలంటే ఈ ప్రయోగాన్ని పలకల పాత్రలో చెయ్యాలి - మరొక రకం పాత్రలో చేసినప్పటికీ దాన్ని నీటితో నిండిన పలకల పాత్రలో ఉంచాలి.)

ఈ ప్రయోగాన్ని ఓర్పుతోను, శ్రద్ధతోను చెయ్యాలి. లేకపోతే ఒక్క పెద్ద బిందువు రావడానికి బదులు చిన్నచిన్న బిందువులు ఏర్పడతాయి. ప్రయోగం సరిగా సాగకపోతే నిస్పృహ చెందవద్దు, అప్పటికీ దానిద్వారా కొంత తెలుస్తుంది.

ఈ ప్రయోగాన్ని కొంచెం పాడిగిద్దాం. ఒక పాడుగైన పుల్లగాని, చువ్వగాని తీసుకొని నూనె బిందువులోకి గుచ్చి, త్రిప్పడం ప్రారంభించండి. బిందువు కూడా తిరుగుతుంది. (పుల్లకు నూనెలో ముంచి తీసిన చిన్న గుండ్రని అట్టముక్క ఒకటి కట్టి, అది నూనె బిందువులో ఉండేటట్టు చేసి త్రిప్పితే ఫలితం ఇంకా బాగుంటుంది.) త్రిప్పడంవల్ల బిందువులో సంవీడనం కల్గి దానినుంచి ఒక వలయం వెలువడుతుంది (చిత్రం 57). ఆ వలయం బిందువు నుంచి వేరు పడినప్పుడు కొత్త బిందువులు ఏర్పడి మధ్య వుండే బిందువు చుట్టు పరిభ్రమించుతాయి.

ఈ జ్ఞానప్రదమైన ప్రయోగాన్ని మొట్టమొదట చేసినవాడు ప్లాటో అనే బెర్లియన్ శాస్త్రవేత్త. దాన్ని సాంప్రదాయిక పద్ధతిలో వివరించాను. ఇదే ప్రయోగాన్ని మరొక విధంగా కూడా చేయవచ్చు. అది తేలికైన పద్ధతి. ఒక చిన్న లోటాను నీటిలో కడిగి ఆలివునూనెతో



చిత్రం 58. ప్లాటో ప్రయోగానికి సులువు మార్గం.

నింపండి. దాన్ని ఒక పెద్ద పాత్రలో ఉంచండి. చిన్న లోటా మునిగినదాకా పెద్ద పాత్రలో జాగ్రత్తగా అల్పహాలు పోయ్యండి. తరువాత ఒక చంచాతో నీరు తీసుకొని పెద్ద పాత్ర అంచువెంబడి కారేలాగా పోస్తూ వెళ్ళండి. చిన్న లోటాలో ఉండే నూనె పైభాగం ఉబుక నారంభిస్తుంది. తగినంత నీరు అల్పహాలుతో చేరినమీదట నూనె లోటానుంచి బంతిలాగా లేచి అల్పహాలు, నీరు మిశ్రమంలో వేల్గడుతూ ఉండిపోతుంది (చిత్రం 58).

అల్పహాలు లేని పక్షంలో ఆనిలీన్ వాడవచ్చు. ఆనిలీన్ ద్రవం. అది మామూలుగా నీటికన్న బరువు, కాని 75 – 85 సెంటిగ్రేడ్ డిగ్రీలకు కాచినప్పుడది నీటికన్న తేలికగా ఉంటుంది. నీటిని కాచినట్లయితే ఆనిలీన్ అందులో ఈది పెద్ద బిందువుగా కూడుకుంటుంది. మామూలు శీతోష్ణస్థితిలో కూడా ఆనిలీన్ బిందువులను ఉప్పు ద్రావణంలో వేళ్లాడేలాగా చేయవచ్చు.*

సీసంగుండ్లు గుండంగా ఎందుకుంటాయి?

గురుత్వాకర్షణ లేని పక్షంలో ఏ ద్రవమైనా గోళాకారం ధరిస్తుందని ముందే చెప్పాను. కిందపడే వస్తువులకు బరువుండదని చెప్పిన మాట కూడా జ్ఞాపకముంచుకోవాలి, పతనారంభదశలో స్వల్పమైన గాలి నిరోధాన్ని పరిగణించే అవసరము లేదని కూడా గ్రహిద్దాం.** దీనిబట్టి పతనం చెందే ద్రవ బిందువులు గోళాకారం ధరించాలన్నది స్పష్టమవుతుంది. ఆ మాట వాస్తవమే. వానచినుకులు గోళాకారంగానే ఉంటాయి. సీసంగుండ్లను తయారు చేసేటప్పుడు, కరిగించిన సీసాన్ని బొట్టుబొట్టుగా, చాలా ఎత్తునుంచి చల్లని నీటిలో పడేలాగా చేస్తారు. అవి ఘనీభవించి నిర్బుష్ణమైన గోళాకారం ధరిస్తాయి.

* ఆర్టోటాయిడిన్ అనే ముదురు కెంపురంగుగల ద్రవం కూడా ఇందుకు పనికి వస్తుంది. 24°C ఉష్ణములో దీని సాంద్రత ఉప్పు ద్రావణపు సాంద్రతకు సమంగా ఉంటుంది. ఇందులో దానిని పోయవచ్చు.

1963వ సంవత్సరంలో రోదసీనాకలు “పస్టాక్ - 3,” “పస్టాక్ - 4” కలిసి అంతరిక్షయానం చేస్తూన్న సమయంలో సోవియట్ అంతరిక్ష యాత్రకులు నికొలాయెవ్, పాపోవిచ్ భారరహిత స్థితిలో ద్రవముల ప్రవర్తనపై పరంపరగా ప్రయోగాలు చేశారు. కొన్ని ఫలితాలు అనుకున్నవాటికి విరుద్ధంగా వచ్చాయి. ఉదాహరణకు గుండని ఫ్లాస్కులో పోసిన ద్రవం ఫ్లాస్కు మధ్యలో గోళాకారంగా కూడుకొంటుందని ఎదురుచూస్తే, అలాకా ఆ ద్రవం ఫ్లాస్కు ప్రక్కలకు తన్నుకొని మధ్యలో గాలి బుడగకి తావిచ్చింది. అయితే ఈ సందర్భంలో గాలిని నీటిని వేరుపరచు తలముయొక్క వైశాల్యం కనిష్టమైనదని గ్రహిస్తే ద్రవంయొక్క ప్రవర్తన సుబోధకమవుతుంది. - సం.

** వర్ష బిందువులు పతనారంభదశలో మాత్రమే వేగవృద్ధి పొందుతాయి; మొదటి సెకండు ముగిసే లోపునే వాటికి స్థిర వేగం ఏర్పడుతుంది. వాయునిరోధం బిందువుయొక్క వేగంతోపాటు వృద్ధి చెందుతున్నది గనుక, బిందువు బరువును వాయునిరోధం హరించేస్తుంది,

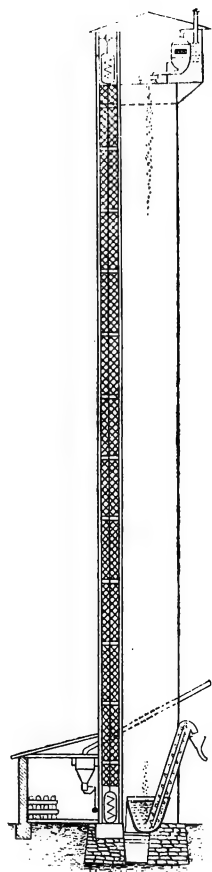
సీసంగుండ్లను తయారుచేసే నిర్మాణాన్ని “టవర్ షాట్” అని కూడా అంటారు. ఎందుచేతంటే వాటిని తయారుచేయడానికి కరిగిన సీసపు బిందువులను ఎత్తైన “టవరు” నుంచి పారబెడుస్తారు (చిత్రం 59). ఈ టవర్లు 45 మీటర్ల ఎత్తుండి, లోహంతో నిర్మాణమవుతాయి. వాటి పైభాగాన గుండ్లు పోసే కార్ఖానా ఉంటుంది; అందులో కరిగించేందుకు బొయిలర్లుంటాయి. టవర్లకు దిగువన నీటి తొట్టెలుంటాయి. తయారైన గుండ్లను సైజువారీగా విభజించి సిద్ధపరుస్తారు. కరిగిన సీసపు బొట్లు పడే సమయంలోనే ఫునీభవిస్తాయి. నీటి తొట్టెల ఉపయోగం గుండ్లకు దెబ్బతగలకుండాను, వాటి గోళాకారం చెడిపోకుండాను, ఉంచటానికే. (6 మిల్లిమీటర్ల కంటే పెచ్చు వ్యాసంగల గుండ్లను “కేసిస్టర్ షాట్” అంటారు. వాటిని ఇలా తయారుచేస్తారు, తీగముక్కలు కత్తిరించి, వాటిని గోళాకారంలోకి రోల్ చేస్తారు.)

“అగాధమైన” వైనుగ్లాస్

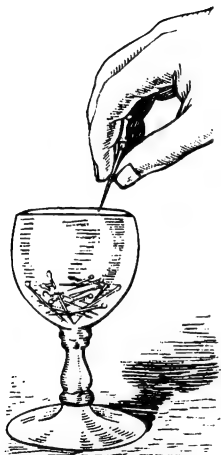
ఒక వైనుగ్లాసు నిండా అంచుదాకా నీరు నింపండి. కొన్ని గుండుసూదులు తీసుకోండి. వైనుగ్లాసులో ఇంకా రెండు గుండుసూదులకు చోటుందేమో? వేసి చూడండి.

తక్కు పెడుతూ ఒక్కొక్క గుండుసూదినే నీటిలో పెట్టవ్వండి. కానీ, జాగ్రత్త. గుండుసూది తల పట్టుకుని, దాని మొన నీటిలో ముంచి, నీటిని కదపకుండా నింపాదిగా పారబెడవండి. మీరు వేసే మూడు గుండుసూదులు నీటి అడుగున పడతాయి. కానీ నీటి మట్టం అలాగే ఉంటుంది. పది పెట్టండి, మరో పది, ఇంకో పది వెయ్యండి నీరు పార్శ్వమేదు. ఒక వంద గుండుసూదులు పూర్తి బాగా నీరు పార్శ్వమేదు (చిత్రం 60).

గ్లాసు అంచు దాటి చెప్పకోదగినంతగా పైకి రాను కూడా రాలేదు. ఇంకా గుండు సూదులు వేస్తూపోండి. ఇప్పుడు వందల సంఖ్యలోకి పోవచ్చు. 400 గుండుసూదులు వేసినా



చిత్రం 59. సీసపు గుండ్లు తయారుచేసే “టవరు.”



చిత్రం 60. గ్లాసులో
న్ని పిన్నులు చేర్చవచ్చు?

అంత జాప్తి, గుండుసూదులు అంత హెచ్చు సంఖ్యలో పట్టుతాయి.

నిష్పత్త కోసం సుమారు 25 మిల్లి
మీటర్లు, లావు అరమిల్లిమీటర్లు ఉంటుంది. జామెట్రిక్ సూత్రం $\left(\frac{\pi d^2 h}{4}\right)$ ప్రకారం
దాని ఘనపరిమాణం అయిదు ఘన మిల్లిమీటర్లు. దాని “తల” కూడా చేర్చినట్లయితే
మొత్తం పరిమాణం 5.5 ఘన మి.మీ.

నీటి ఉబ్బయొక్క పరిమాణం అంచనా వేద్దాం. వైనుగ్లాసు మూలియొక్క వ్యాసం
9 సెం.మీ., అంటే 90 మి.మీ. దాని వైశాల్యం 6,400 చదరపు మి.మీ. “ఉబ్బ” ఒక
మిల్లిమీటరుంటుం దనుకుందాం, దాని ఘనపరిమాణం 6,400 ఘన మి.మీ.; యిది గుండు
సూది పరిమాణానికి 12 వందల రెట్లు. అంటే నిండా ఉన్న వైనుగ్లాసులో ఇంకా
వెయ్యి గుండుసూదులకు పైగా స్థానం ఉన్నదన్నమాట. జాగ్రత్త తీసుకున్నట్లయితే వైను
గ్లాసులో వెయ్యి గుండుసూదులు పట్టించవచ్చు. కంటిలో చూడడానికి గుండుసూదులు
గ్లాసంతా నిండి, “పైకి” వస్తున్నాయని కూడా అనిపిస్తుంది, కాని నీరు
పొర్లిపోదు.

నీరు పొర్లదు. కాని నీటి ఉపరితలం అంచుకు పైగా
ఉబికి ఉండడం కనిపిస్తుంది. ఆ ఉబుకే ఈ విదూర్ధం
వెనక గల రహస్యాన్ని బయటపెడుతుంది. జిడ్డుగా ఉండే
గ్లాసుకు తడి అంతగా అంటదు. మనం వాడుకునే కప్పుల
యొక్క, లోటాలయొక్క అంచులకు మన వేళ్ళ తగలడంవల్ల
అంతో ఇంతో జిడ్డు ఉంటుంది. వైనుగ్లాసు అంచు కూడా
అంతే. దాని అంచు తడవని కారణంచేత, గుండుసూదులు
ఆక్రమించిన మేరకు నీరు పైకుబుకుతుంది. కంటిలో చూసి
తెలుసుకోలేం గాని, గుండుసూదియొక్క ఘనపరిమాణం
కనుగొని నీటియొక్క “ఉబ్బతో” పోల్చినట్లయితే గుండు
సూదియొక్క ఘనపరిమాణం ఉబుకయొక్క ఘనపరి
మాణంలో సహస్రాంశం కూడా ఉండదని సులువుగా
తేలిపోతుంది. కనకనే “నిండా” ఉన్న వైనుగ్లాసులో
అనేక వందల గుండుసూదులకింకా స్థలం ఉంటుంది.
వైనుగ్లాస్ “మూతి” ఎంత వెడల్పుగా ఉంటే “ఉబ్బ”

పాడు గుణం

కిరసనాయిలు ఎంత ఏడిపించుకు తినేది కిరసనాయిల దీపాల సంగతి చూసేవాళ్ళకు తెలుస్తుంది. లాంతరులో నూనె పోసి పైన చక్కగా తుడుస్తాం. ఒక గంట తరవాత అది మళ్ళీ తడిగానే ఉంటుంది. తప్ప మనదే.

లాంతరు మూత గట్టిగా బిగించి ఉండం. కిరసనాయిలు పాకి బయటికి వచ్చి ఉంటుంది. ఇలా జరగకుండా ఉండాలంటే మూతని (చిప్పి దీపాలలో బర్చురును) గట్టిగా బిగించాలి.*

కిరసనాయిలుకు ఉన్న పాకే గుణం, కిరసనాయిలును, పెట్రోలును వాడే యింజన్లు గల నౌకలలో చాలా చికాకును కలిగిస్తుంది. తగిన విధంగా జాగ్రత్త పడని వక్షంలో అలాటి పడవలలో కిరసనాయిలు తప్ప మరే సరుకు చేర వెయ్యడానికుండదు. ఎందుకంటే “టాంకు” లలో కనబడని రంధ్రాలనుంచి కిరసనాయిలు బయటికి పాకి టాంకుల పైభాగాన మాత్రమే గాక నౌక అంతటా విస్తరించి ప్రయాణీకుల దుస్తులకు కూడా వాసన తెప్పిస్తుంది, ఏమి చేసినప్పటికీ యీ వాసన పోదు. కిరసనాయిలుయొక్క ఈ దుర్గుణాన్ని నిరోధించే యత్నాలు సామాన్యంగా ఫలించవు.

జిరోమ్ కె. జిరోమ్ అనే బ్రిటిష్ హాస్య రచయిత “ఒకే పడవలో ముగ్గురు” (*Three Men in a Boat*) అనే పుస్తకంలో పారఫిను నూనె (కిరసనాయిలులాటేదే) గురించి రాసినదానిలో అతిశయోక్తి అట్టే ఉన్నదనడానికి లేదు:

“పారఫిను నూనెలాగ ప్రవించేదాన్ని నేనెన్నడూ చూడలేదు. దాన్ని పడవ ముందు మొనలో ఉంచాం. అది అక్కడినుంచి చుక్కానిదాకా పాకింది. దారిలో పడవనూ, అందులో ఉండే ప్రతి వస్తువునూ సోకింది, నదిమీదికి పాకింది, ప్రకృతి దృశ్యాలన్నిటినీ ముంచెత్తి, వాతావరణాన్ని కలుషితం చేసింది. ఒకసారి పడమట నూనె గాలి వీచేది, మరోసారి తూర్పు నూనె గాలి కొట్టేది. ఎప్పుడయినా ఉత్తరపు నూనె గాలి, అప్పుడప్పుడు దక్షిణపు నూనె గాలి కూడా కొట్టేవి. గాలి ధ్వన ప్రాంతపు మంచుమీదనుంచి గాని, లేదా ఎడారి ఇసుక మీదనుంచి గాని, అది పారఫిను నూనె వాసన మోసుకుని మరీ వచ్చేది.

* అయితే ఒక్క విషయం జాగ్రత్త పడాలి - కిరసనాయిలు బుడ్డి నిండుగా ఉండరాదు, ఎందుచేతంటే కిరసనాయిలు వేడికి జాస్తీగా వ్యాకోచిస్తుంది. ప్రతి 10 డిగ్రీలకు దాని ఘనపరిమాణం ఒక శాతం హెచ్చుతుంది. అందువల్ల బుడ్డి పేలిపోకుండా ఉండాలంటే కిరసనాయిలు వ్యాకోచించడానికి బుడ్డిలో కొంత ఖాళీ ఉండాలి.

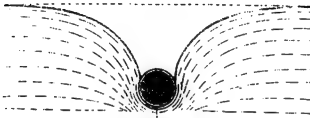
“ఆ నూనె పాకి పాకి సూర్యాస్తనమయాన్ని ధ్వంసం చేసింది. చంద్ర కిరణాల మాట చెప్పనే అక్కరలేదు, ఒక్కటే నూనె కంపు....

“ఆ వానననుంచి తప్పించుకొనడానికి బోటును వంతెన దగ్గర కట్టేసి ఊళ్లోకి నడిచి వెళ్లాం, కాని అది మావెంట వచ్చింది. ఊళ్లో ఎక్కడ చూసినా నూనె.” (నిజానికి పారఫిను నూనె వానన కొట్టినది ప్రయాణీకుల దుస్తులే.)

కిరసనాయిలు టాంకుల వెలుపలి భాగాలు కూడా దాంతో తడిసి ఉండడం చూసి అది లోహం గుండానూ, గాజు గుండానూ ప్రవించగలదని జనం అపోహ పడ్డారు.

మునగని నాణెం

ఇలాటివి కాకమ్మ కథలలోనే కాదు, వాస్తవంగా జరుగుతాయని ప్రయోగాలద్వారా రుజువు చెయ్యవచ్చు. మొట్టమొదటగా సూదిలాటి చిన్న వస్తువును తీసుకోండి. ఉక్కు సూదిని నీటి ఉపరితలంమీద తేలేటట్టు చెయ్యడం అసాధ్యమనిపిస్తుంది కదూ? నిజానికి అదేమంత కష్టం కాదు. గ్లాసులో నీరు పోసి దానిపైన సిగరెట్టు పెట్టెలోని ఉల్లిపార కాగితం ముక్కు ఉంచి దానిమీద ఏమాత్రమూ తడి లేని సూదిని పెట్టండి. ఇప్పుడు కాగితం ముక్కుని సూదికిందనుంచి తొలగించాలి. అది ఈవిధంగా చేయవచ్చు: ఇంకొక సూదితో కాగితం ముక్కును అంచులనుంచి నీటిలో ముంచుతూ వెళ్లండి. కాగితం పూర్తిగా తడిసినాక నీటిలో మునుగుతుంది, కాని సూది మాత్రం తేలుతూ ఉంటుంది (చిత్రం 61). గ్లాసుకి వెలు



చిత్రం 61. తేలే సూది. (ఎడమ) రెండు మిల్లిమీటర్లు మందగల సూది, దానివల్ల నీటిలో ఏర్పడే గాడి తాలూకు “పథ్యచ్చేదం” (అసలుకు రెండింతలు ప్రమాణంలో); (కుడి) కాగితం ముక్కు సహాయంతో సూదిని నీటిపై తేల్చి ఉంచే పద్ధతి.



వలగా నీటి మట్టం ఎత్తులో సూదంటురాయి ఉంది ఈ తేలే సూదిని అటు ఇటు తిప్పు వచ్చు కూడా.

కొంచెం అనుభవం అయినమీదట కాగితం కూడా అవసరం ఉండదు. సూదిని మధ్యగా, నీటి మట్టానికి కొద్ది ఎత్తులో అడ్డంగా పట్టుకుని వదిలేస్తే అది తేలుతుంది.

సూదికి మారుగా గుండుసూదిని గాని - దాని లావు రెండు మిల్లిమీటర్లు మించ రాదు - తేలికయిన గుండీని గాని, చిన్నచిన్న లోహపు వస్తువులను గాని ఇదే విధంగా నీటిలో తేల్చవచ్చు. ఇది చేతనయిన తర్వాత నాణెము తేల్చడానికి ప్రయత్నించండి.

ఈ వస్తువులన్నీ తేలటానికి కారణమేమంటే మన చేతి స్పర్శవల్ల వాటికి జిడ్డు అంటుతుంది, అందుచేత వాటిని నీరు తడవలేదు. నీటిమీద తేలే సూది నీటిపైన చేసే గుంటను కూడా మనం చూడవచ్చు. నీటి ఉపరితలపు పార తన మామూలు స్థితిని పొంద టానికి చేసే ప్రయత్నంలో సూదిని పైకి తోస్తుంది. సూది ఆక్రమించిన నీరు తన బరువుతో కలిగించే వల్లిడి కూడా సూదిని తేల్చి ఉంచుతుంది.

సూదిని నీటిపై అతి సులువుగా తేల్చడానికి దానికి సూనె పూస్తే చాలు; అది ఎన్నటికీ మునగదు.

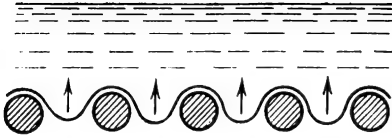
జల్లెడలో నీరు

ఇది కూడా కాకమ్మ కథలలో జరిగే విషయం మాత్రమే కాదు. ఈ అసాధ్యంగా కనిపించే పనిని సాధించడానికి భౌతికశాస్త్ర జ్ఞానం సహాయపడగలదు. 15 సెం.మీ. వెడల్పు గల తీగ జల్లెడ తీసుకోండి. దాని రంధ్రాలు ఒక మిల్లిమీటరు ప్రమాణంకంటే తక్కువ వుండరావు. ఈ జల్లెడను కరిగిన పారఫినులో ముంచి దానికి కనీకనపడని పారఫిను పూత వేయండి.

అది చూడడానికి జల్లెడలాగే ఉంటుంది. దాని రంధ్రాలతో గుండుసూది దూర్చవచ్చు. కాని అందులో నీరు పట్టవచ్చు - చాలా నీరు పట్టుతుంది కూడా. అయితే దానిలో నీరు పోసేటప్పుడు జాగ్రత్తగా పాపాల్సి. నీరు పోసేటప్పుడు జల్లెడను కుదవరాదు.

నీరెందుకు కారిపోదు? పారఫినును తడవలేక నీరు ఒక వలచని పారసు కలిగించుకుని జల్లెడ రంధ్రాల మధ్యకు తోసుకు వస్తుంది. ఈ పోరే నీరు కారకుండా ఆపుతుంది (చిత్రం 62).

ఈ జల్లెడ నీటిమీద తేలుతుంది కూడా. అంటే దీనిలో నీరు పట్టవచ్చు, అంతేగాక దీనిని పడవలాగ నీటిపై తేల్చవచ్చు.



చిత్రం 62. జల్లేడలో నీరు నిలవడానికి కారణం?

పూస్తారు; ఇళ్ల కప్పుల లోపలి భాగాలకు నూనె పెయింట్లు వేస్తారు; అసలు నీరు చిమ్మ కుండా వుండాలన్న ప్రతి వస్తువుకు జిడ్డుగల పదార్థాల పూత వేస్తారు. బట్టలకు రబ్బరు పూత పూస్తారు. ఇవన్నీ జల్లేడకు జిడ్డు పట్టించడం లాటివే. అయితే జల్లేడ విషయంలో అది వింతగా కనిపిస్తుంది.

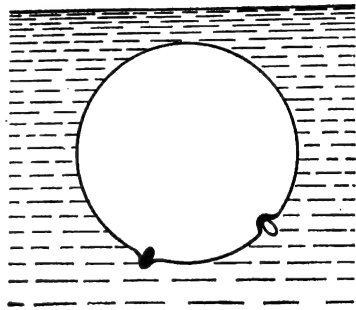
ఇంజనీరులకు సురుగుయొక్క ఉపయోగం

ఉక్కు సూదులను రాగి నాణాలను నీటిపైన తేల్చే ప్రయోగంతో పోలిక వున్న ఒక విధానాన్ని లోహ పరిశ్రమలో ఖనిజసంస్కారానికి వాడతారు. ఖనిజములో వుండే ఉపయక్త పదార్థాల శాతం వృద్ధిచేయడాన్నే “ఖనిజసంస్కారం” అంటారు: ముడిఖనిజాన్ని సంస్కరించడానికి సాంకేతిక నిపుణులు చాలా మార్గాలు అవలంబిస్తారు. వాటిలో మనం చెప్పకునే దాన్ని “ప్లవనం” (flotation) అంటారు. అది అన్ని పద్ధతులకంటే ఉత్తమమైనది. మిగిలిన పద్ధతులేవీ పనికి రానప్పుడు కూడా అది విజయవంత మవుతుంది.

“ప్లవనం” ఈకింది విధంగా సాగుతుంది.

ఖనిజాన్ని మెత్తగా నూరి నీటితొట్టెలో వేస్తారు. ఆ తొట్టెలో జిడ్డు పదార్థాలు కూడా ఉంటాయి. ఈ జిడ్డు పదార్థాలు ఖనిజపు నలుసులపై అతి నన్నని పొరగా తయారయి వాటికి తడి సోకకుండా చేస్తాయి. తరువాత నీటిలోకి గాలి పంపి సురుగు తెప్పిస్తారు. ఆ సురుగు నిండా ఉండే అనంత ఖ్యాకమైన గాలి బుడగలకు ఖనిజపు నలుసులు అంటుకుంటాయి. బెల్వాన్లవెంట వాటికి

మనం అనేక సాధారణ విషయాలను పరిపాటిగా భావించి, వాటికి కారణమే మిటా అని ఆలోచనచేయం. అలాటి వాటిని ఈ విడ్డూరమైన ప్రయోగం వివరిస్తుంది. పీసాలకు, పడవలకు తారు పూస్తారు; బిరడాలకు, మూతలకు కొవ్వు



చిత్రం 63. ప్లవన విధానంలోని కీటుకు.

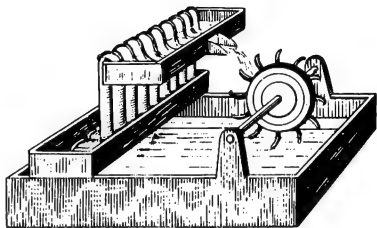
కట్టిన తొట్టెలు పైకి లేచినట్లుగా ఈ నలుసులు బుడగలతోపాటు పైకి తేలుతాయి (చిత్రం 63). జిడ్డులేని మట్టి నలుసులు బుడగలను పట్టుకోలేక కిందికి దిగిపోతాయి. నురుగు బుడగ అది పట్టుకున్న ఖనిజపు నలుసుకన్న చాలా పెద్దదిగా ఉండడం గమనించండి, అందుచేతే ఘనపదార్థమైన ఆ నలుసునది సులువుగా మోయగలుగుతుంది. అందుచేత దాదాపు ఖనిజపు నలుసులన్నీ నురుగుతోపాటు పైకి తేలుతాయి. ఈ నురుగు తెట్టెను తీసి అందులోని ఖనిజాన్ని వేరు చేస్తారు. మామూలు ముడిఖనిజంకన్న ఈ నురుగునుంచి వేరుచేసినదానిలోని ఖనిజం కొన్ని డజన్ల రెట్లు సుదృఢంగా ఉంటుంది.

ప్లవనవిధానపు టెక్నిక్కులు ఎంతగా అభివృద్ధి చెందాయంటే, ప్రతి ఖనిజానికి తగిన ప్రత్యేక చమురు పదార్థం నిర్మితమై యున్నది.

ఈ సందర్భములో తెలుసుకోదగిన విషయమేమంటే ఈ ప్లవనప్రక్రియ సిద్ధాంత రీత్యా కాక కాకతాళియంగ అభించింది. గత శతాబ్ది అంతంలో ఒకనాడు కారీ ఎవర్సన్ అనే ఒక అమెరికన్ పంతులమ్మ జిడ్డుగా ఉన్న సంచలను ఉత్పాదకుని. ఆ సంచలలో అంతకు ముందు తామ్ర గంధకపు రాయి (కాపర్ పైరైటస్) నిలవ ఉంచారు. సంచలు కడిగేటప్పుడు గంధకపు రాయి నలుసులు నురుగుతోపాటు తేలడం ఆమె గమనించింది. ఆవిధంగా ప్లవనవిధానం పుట్టింది.

ఉత్పత్త “శాశ్వత చలన” యంత్రం

చిత్రం 64లో చూపిన ఏర్పాటును వాస్తవమయిన “శాశ్వత చలన” యంత్రం అని కొందరనటం కద్దు. అడుగు తొట్టెలో ఉండే నూనె, లేక నీరు ఒత్తులద్వారా దాని యెగువ ఉండే తొట్టెలోకి ఎక్కుతుంది. అక్కడ నుంచి మరి కొన్ని ఒత్తులు దానిని ఇంకా ఎత్తుకు తీసుకుపోతాయి. ఈ తొట్టెకు పానవట్టంలాటిది ఉన్నది. అందులోనుంచి ద్రవం ఒక చక్రానికి అమర్చిన తెడ్లపైన పడి చక్రం తిరుగుతుంది. చక్రంమీద పడిన ద్రవం అడుగు తొట్టెలోకి చేరి మళ్ళీ ఒత్తులద్వారా పైకెక్కుతుంది.



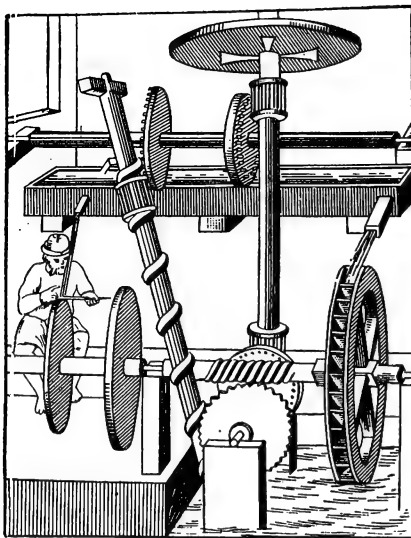
చిత్రం 64. ఉత్పత్త “శాశ్వత చలన” యంత్రం.

అందుచేత ద్రవం పైనుండి తెడ్గపై సడుతూ ఉంటుంది; చక్రం శాశ్వతంగా తిరుగుతూనే ఉండాలి....

ఈవిధంగా ఈ ఏర్పాటును వర్ణించేవారు ఈ యంత్రాన్ని చేసి చూసినట్టయితే, చక్రం తిరగటంమాట దేవుడెరుగు; ద్రవం ఒక్క చుక్క కూడా పై తొట్టెలోకి చేరదని స్పష్టమవుతుంది!

ఈ విషయం యంత్రాన్ని చేసి చూడకుండానే మనం తెలుసుకోవచ్చు. నిజానికి, ఒత్తి పైభాగంనుంచి నూనె కారుతుందని ఎందుకనుకోవాలి? “కేపిల్లరీ” ఆకర్షణశక్తిచేత నూనె గురుత్వాకర్షణం మించి వత్తిపైకి ఎక్కి మాట నిజమే. అయితే ఈ శక్తివల్లనే, నానిన ఒత్తియొక్క సూక్ష్మరంధ్రాలలో చేరిన నూనె కారకుండా ఉంటుంది. మాటవరకు నూనె పై తొట్టెదాకా ఎక్కుతుందే అనుకుందాం, అప్పుడు నూనెను పైకి పీల్చిన వత్తులే క్రిందకు వదులుతాయని అనవలసి వస్తుంది.

దీన్ని సోలినదే మరొక ఏర్పాటు ఏనాడో 1575లో పెద్ద ప్రాదా అనే ఇటాలియన్



చిత్రం 65. సానపట్టే రాయిని తిప్పడానికి నీటితో నడిచే “శాశ్వత చలన” యంత్రంయొక్క ప్రాచీన సంవీణ.

మెకానిక్ కనిపెట్టాడు. ఈ సాధనం చిత్రం 65లో చూపబడింది. ఈ యంత్రం తిరిగేటప్పుడు నీరు కింది నుంచి పై తొట్టెకి ఒక “ఆర్కిమిడిస్ స్క్రూ” ద్వారా చేరుతుంది. ఆ తొట్టెలోని నీరు చిత్రంలో దిగువగా కుడివక్కన ఉన్న చక్రంమీద పడుతుంది. ఈ చక్రం ఒక సాన చక్రాన్ని తిప్పడమే కాక అనేక వల్ల చక్రాలద్వారా ఆర్కిమిడిస్ స్క్రూ ద్వారా నీటిని పైకి చేరవేస్తూ ఉంటుంది. అంటే స్క్రూ చక్రాన్ని తిప్పతుంది, చక్రం స్క్రూను తిప్పతుంది!... ఇలాటి యంత్రాలు పనిచేసే మూలుంటే ఒక గిలక చక్రంమీదుగా తాడు వేసి, దాని రెండు చివరలకు సమమైన బరువులు కట్టేస్తే చాలు — ఒకటి దిగినప్పుడు

రెండోది పైకి వస్తుంది. అది పైకి వచ్చినప్పుడు ఇది దిగుతుంది. అవిధంగా అది “శాశ్వత పం” యంత్రం అవుతుందిగా?

సబ్బు బుడగలు ఊదడం

మీకు సబ్బు బుడగలు ఊదడం చేతనవునా? అది అనుకున్నంత తేలిక కాదు. నేను కూడా కష్టం ఏమీ లేదనుకునేవాణ్ణి, కాని పెద్ద పెద్ద, అందమైన బుడగలు తెప్పించడం అనుభవమీద మాత్రమే అలవాడే విద్య అన్న సంగతి నాకు తెలిసి వచ్చింది. కాని సబ్బు బుడగలు తెప్పించడంలాటి కుర్రతనపు వనులు చేయవలసిన అవసరమేమిటి? చాలామంది ఆ పనిని పనిలేని మంగలి పనిగా భావిస్తారు. అయితే భౌతికశాస్త్రవేత్తల అభిప్రాయం మరొకలా ఉంటుంది. సుప్రసిద్ధ బ్రిటిష్ భౌతికశాస్త్రవేత్త కెల్వీన్, “సబ్బు బుడగ ఊది దాన్ని గమనించండి. దాన్ని గమనిస్తూ యావజ్జీవం భౌతికశాస్త్ర పాఠాలు ఎన్నయినా నేర్చుకోవచ్చు” అన్నాడు.

వాస్తవానికి “పంచరంగుల”తో కళకళలాడే అతి వలచని ఆ సబ్బుపాఠ ఆధారంతో శాస్త్రవేత్తలు కాంతి తరంగాల నిడివి అంచనా కట్టగలరు; సబ్బు బుడగలలో ఉండే బిగి (టెన్షన్) ఆధారంతో కణాల మధ్య ఉండే శక్తులకు సంబంధించిన సూత్రాలను తెలుసుకోగలరు — కణాల మధ్య సంసక్త శక్తులే లేకపోతే ప్రపంచం అతి సూక్ష్మమైన నలుసులతో కూడిన ధూళిమేఘంగా ఉండిపోను.

ఈ దిగువ వివరించిన ప్రయోగాలు పైన చెప్పినంత ప్రయోజనాలు గలవి కావు. వినోదకరంగా జ్ఞానం కలిగించడానికి, సబ్బు బుడగలు ఊదేదెలాగో నేర్పడానికి ఉద్దేశించినవి మాత్రమే. (బ్రిటిష్ భౌతికశాస్త్రవేత్త చార్లెస్ బౌయెస్ రచించిన “సబ్బు బుడగలు, వాటి ఆకృతిని నిర్దేశించే శక్తులు” (*Soap Bubbles and the Forces Which Mould Them*) అన్న గ్రంథంలో సబ్బు బుడగలతో చేయదగిన అనేక ప్రయోగాలను వివరించాడు. కుతూహలంగలవాళ్ళు ఈ చక్కని పుస్తకం చదవండి. ఈ దిగువను వివరించినవి చాలా సామాన్య ప్రయోగాలు.

మామూలు బట్టల సబ్బు పనికి వస్తుంది — స్నానపు టాయిలెట్ సబ్బులు అంతగా పనికి రావు. అయితే వచ్చమైన ఆలివ్ నూనెతో గాని, బాదంనూనెతో గాని తయారైన సబ్బు తీసుకోవచ్చు. అలాటి సబ్బుతో పెద్ద పెద్ద, అందమైన బుడగలు వస్తాయి. సబ్బును చన్నీటిలో బాగా కరిగించి చిక్కని నురుగు తెప్పించండి. వాననీరు గాని, మంచును కరిగించిన నీరు గాని అయితే మంచిది; కాని కాచి చల్లాల్సిన నీరు కూడా పనికి వస్తుంది. బుడగ దీర్ఘకాలం

విచ్చిపోకుండా ఉండగలందులకు సబ్బు సురుగులో మూడో వంతు ప్రమాణంలో గ్లిజరీన్ చేర్చమని స్లాట్ సూచించాడు. పైకి తేలే సురుగును, సన్నని బుడగలను చంచాతో తీసివేయాలి. ఒక సన్నని మట్టిగొట్టం తీసుకుని దాని మొనను ముందుగా లోపల, వెలవలా సబ్బుతో తడపాలి. 10 సెం.మీ. నిడివిగల గడ్డిగొట్టంతో కూడా మంచి ఫలితాలు వస్తాయి, దాని చివరను చీల్చి క్రాసులాగ చెయ్యాలి.

బుడగ ఊడేదెలాగంటే - గొట్టాన్ని నిటారుగా పట్టుకుని, దాని చివర సబ్బు నీటిలో ముంచి దానికి సబ్బు పొర అంటేలాగ చెయ్యాలి. తరువాత రెండో చివర నోట్లో పెట్టుకుని నింపాదిగా ఊదాలి. గదిలో గాలికంటే మన ఊపిరితిత్తులలో గాలి వెచ్చగాను, తేలికగాను ఉంటుంది గనక, దానితో నిండిన బుడగ పైకి లేస్తుంది.

బుడగ ప్రమాణం 10 సెం.మీ. (4 అంగుళాలు) ఉండాలి. అంత పెద్ద బుడగలు రానట్లుయితే సబ్బు మరింత చేర్చాలన్నమాట. సబ్బు చాలిందా లేదా అన్నది తెలుసుకోవడానికి మరొక పరీక్ష కూడా ఉన్నది. బుడగ ఊదినాక వేలును సబ్బు నీటిలో ముంచి బుడగను దానితో చిట్లకొట్టడానికి యత్నించాలి. అది చిట్లకే మరి కొంచెం సబ్బు చేర్చాలి. చిట్లకపోతే ప్రయోగాలు సాధించవచ్చు.

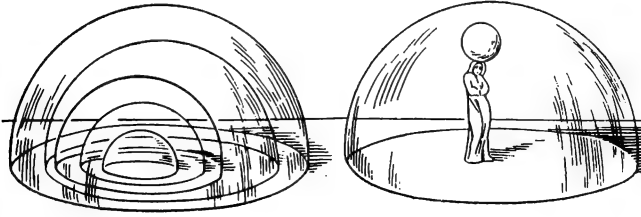
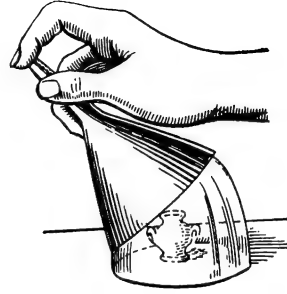
ఈ ప్రయోగాలను నింపాదిగానూ, శ్రద్ధగానూ చేయాలి, తొందరపాటు కూడదు. గదిలో చక్కగా వెలుతురుండాలి, లేకపోతే రంగుల మిలమిల బాగా కనిపించదు.

ఇప్పుడు కొన్ని వినోద ప్రయోగాలను చెబుతాను.

బుడగ లో పువ్వు: సబ్బునీటిని ఒక ప్లేటులో గాని, పళ్లెంలో గాని 2 - 3 మి.మీ. లోతు ఉండేలాగ పోయ్యండి. పళ్లెం మధ్య ఒక పువ్వు గాని, చిన్న పాత్ర గాని ఉంచండి. దానిపైన ఒక గాజు గరాటు కప్పండి. గరాటు మొనలోనుంచి ఊదుతూ బుడగ తెప్పిస్తూ గరాటును నెమ్మదిగా పైకి ఎత్తండి. బుడగ తగినంత పెద్దదైనాక గరాటును ఒక పక్క చిత్రం 66లో చూపినట్లు పైకి తెత్తండి. బుడగ విడుదల అవుతుంది. అది అర్థగోళాకారంగా రంగులీనుతూ ఉంటుంది. దానిలోపల పూపు కనిపిస్తూ ఉంటుంది.

పూవుకు బదులు చిన్న బొమ్మను కూడా, చిత్రం 66లో చూపినట్లు, ఉపయోగించి దానిపైన ఒక చిన్న బుడగ తెప్పించవచ్చు. చిన్న బుడగ తెప్పించడానికి పెద్ద బుడగ ఊదక పూర్వమే బొమ్మ పైభాగాన కొంచెం సబ్బునీరు ఉంచాలి. పెద్ద బుడగ ఊదినాక దానిలోనించి ఒక గొట్టం లోపలికి పోనిచ్చి దాని సహాయంతో చిన్న బుడగ ఊదాలి.

బుడగల దొంతర (చిత్రం 66): ఇంతకు పూర్వము చేసినట్లుగా గరాటును ఉపయోగించి ఒక పెద్ద బుడగ తెప్పించండి. ఒక గొట్టం తీసుకుని, నోటిలో పెట్టుకుని ఊడే చివర మట్టుకు పాడిగా ఉండేటట్లుగా గొట్టమంతా సబ్బునీటిలో తడవండి. ఆ గొట్టాన్ని

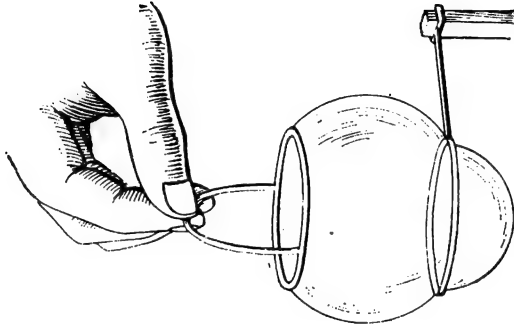


చిత్రం 66. సబ్బు బుడగలు.

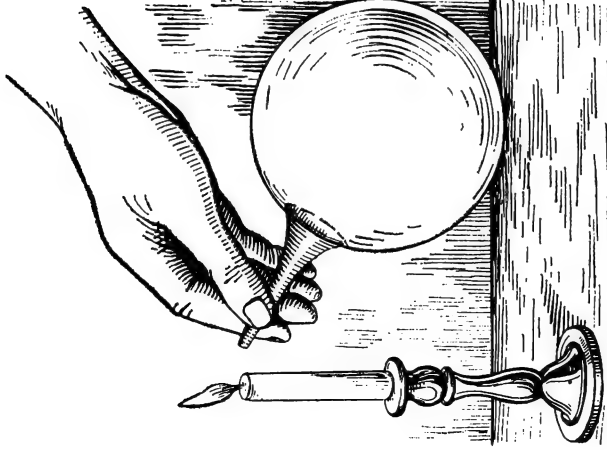
బుడగ గుండా జాగ్రత్తగా గుచ్చి దాని చివరను బుడగ మధ్యకు పోనివ్వండి. తరవాత గొట్టాన్ని నెమ్మదిగా పైకి లాగుతూ (పెద్ద బుడగలోనుంచి పూర్తిగా పైకి లాగరాదు) పెద్ద బుడగ లోపల ఇంకొక బుడగ ఊదండి, ఇదే విధంగా రెండో బుడగలో మూడవది, అందులో నాల్గవది తెప్పించండి.

స్థూపాకారం గల బుడగ (చిత్రం 67): ఇందుకుగాను రెండు తీగ రింగులు కావాలి. ఒక సబ్బు బుడగను దిగువ రింగుమీద వాలేటట్టు చేయండి. రెండవ రింగును తడి చేసి దాన్ని బుడగ పైభాగానికి అంటించి పైకి లాగినట్టయితే బుడగకు స్థూపాకారం వస్తుంది. ఒక విచిత్రం — ఎగువ వుండే రింగును దాని వరిధిని మించిన ఎత్తుకు ఎత్తినట్టయితే స్థూపాకారం బుడగలో ఒక సగం సంకోచించి రెండవ సగం ఉబికి చివరకి రెండు బుడగలు వస్తాయి.

సబ్బు బుడగలయొక్క పలచని పొర అనుక్షణమూ బిగి కలిగి ఉండి, బుడగ లోపలి గాలిని నొక్కి ఉంచుతుంది. గరాటు మొనను దీవ జ్వాలకు సమీపంగా పట్టుకున్నట్టయితే జ్వాల స్పష్టంగా పక్కకు వంగుతుంది. దీనినిబట్టి సబ్బు బుడగ పొరయొక్క బలం తక్కువే కాదని తెలుస్తుంది (చిత్రం 68).



చిత్రం 67. నల్లు యివ్విగకు స్తూ సాకారం
కలిగించడం.



చిత్రం 68. నల్లు యివ్విగ "గోడల"
వీడనంవల్ల వెలుపలికి వచ్చే గాలి మంటని
ఆడిస్తుంది.

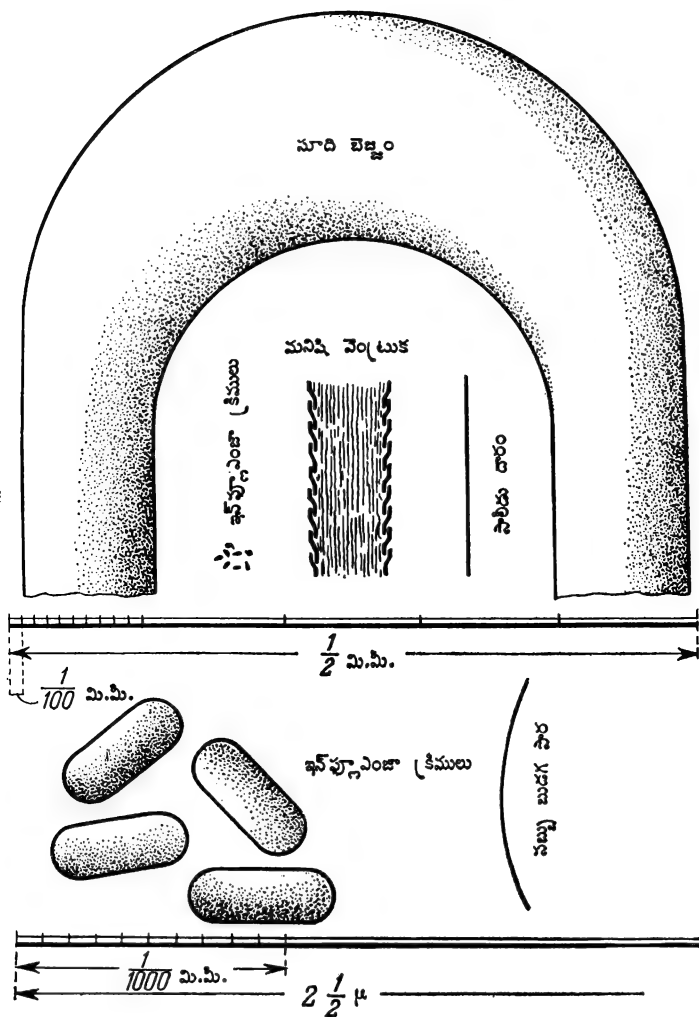
సబ్బు బుడగ వెచ్చని గదిలోనుంచి చల్లని ప్రాంతానికి తేలుతూ పోయినప్పుడు దాని ప్రమాణం తగ్గడం గమనించవచ్చు. చల్లని చోటునుంచి వెచ్చని చోటికి వస్తే బుడగ పెద్దది అవుతుంది. దీనికి కారణం బుడగలోని గాలి వేడికి వ్యాకోచించడం, చల్లదనానికి సంకోచించటం. బయట మంచులో (-15°C) 1,000 ఘన సెం.మీ. ఘనపరిమాణంగల బుడగ ($+15^{\circ}\text{C}$) ఉష్ణముండే గదిలోకి తేలుతూ వచ్చినప్పుడు దాని ఘనపరిమాణం 110 ఘ.సెం.మీ. పెరుగుతుంది:

$$1,000 \times 30 \times \frac{1}{273} = \text{సుమారు } 110 \text{ ఘ.సెం.మీ.}$$

బుడగల జీవితం అతి స్వల్పమనే నమ్మకం పూర్తిగా నిజం కాదు. తగిన జాగ్రత్త తీసుకున్నట్లయితే సబ్బు బుడగను సుమారు 10 రోజులపాటు విచ్చిపోకుండా ఉంచవచ్చు. ఇంకా ఎక్కువ కూడా ఉంచవచ్చు. డ్యూవార్ అనే బ్రిటిష్ భౌతికశాస్త్రవేత్త (గాలిని ద్రవీకరించడంలో ప్రయోగాలు చేసి ప్రసిద్ధి చెందినవాడు) సబ్బు బుడగలను ప్రత్యేక మైన సీసాలలో దుమ్ము పోకుండా, తడి ఆరకుండా, గాలివలన కుదుపు లేకుండా ఉంచి నెల రోజులకు పైగా విచ్చిపోకుండా చెయ్యగలిగాడు. లారెన్సు అనే అమెరికను సబ్బు బుడగలను గంట జాడీ అడుగున ఏళ్లతరబడి ఉంచాడు.

అన్నిటికన్న పలచనిది

ఉత్తరకన్న చూడగల అతి పలచని వాటిలో సబ్బు బుడగ పొర ఒకటి అని బహుకొద్దిమందికి తెలిసి వుండవచ్చు. దానితో పోలిస్తే మనం అతి పలచనివిగా చెప్పుకునేవి చాలా మందమయినవి. “వెంట్రుకంత సన్నమూ,” “ఉల్లిపొర కాగితం” లాటివి అయిన వస్తువులు సబ్బు బుడగ పొరతో పోలిస్తే చాలా మందం — సబ్బు బుడగ పొర వెంట్రుకకన్న ఉల్లిపొర కాగితంకన్న 5,000 రెట్లు పలచగా వుంటుంది. మనిషి వెంట్రుకను 200 రెట్లు పెద్దది చేస్తే ఒక సెంటిమీటరు మందం వుంటుంది. సబ్బు బుడగ పొరయొక్క మధ్యచ్చేదాన్ని (మందాన్ని) రెండు వందల రెట్లు పెద్దది చేసినా ఇంకా కంటికి కనిపించనంత చిన్నదిగా ఉంటుంది. దాన్ని మళ్ళీ 200 రెట్లు పెంచితే అది సన్నని గీతంత అవుతుంది. అంత పెద్దది — 40,000 రెట్లు — చేస్తే వెంట్రుక 2 మీటర్లను మించే లావుతో వుంటుంది. చిత్రం 69లో ఇది స్పష్టంగా చూపబడింది.



చిత్రం 69. (ఎగువ) నూది బెజ్జం, మనిషి వెంట్రుక, క్రిములూ, సాలీడు దారమూ రెండువందల రెట్లు పెద్దవిగా చూపబడ్డాయి. (దిగువ) 40,000 రెట్లు పెద్దవిగా చూపిన క్రిములూ, సబ్బు బుడగ పొర మందమూ. $1\mu = 0,0001$ సెం.మీ.

వేలు తడవకుండా

పెద్ద పళ్లెం తీసుకుని దానిలో ఒక నాణెం పెట్టండి. తరువాత నాణెం మునిగే పాటి నీరు పళ్లెంలో పోయింది. వేలు తడవకుండా నాణెాన్ని తియ్యమని మీ మిత్రులనడగండి. అసాధ్యంగా కనబడుతుంది కదూ?

ఒక గ్లాసు మండగలిగే కాగితమూ వుంటే యీ పనిని సులువుగా చెయ్యవచ్చు. ఒక కాగితం ముక్కను అంటించి గ్లాసులో వేసి అది మండుతుండగానే గ్లాసును పళ్లెంమీద చోర్చించండి. కాగితం ఆరిపోయి గ్లాసులో పొగ నిండుతుంది. తరువాత పళ్లెంలోని నీరు గ్లాసుకిందికి చేరుతుంది. నాణెం వుండిన చోటే వుంటుంది. ఒకటి రెండు నిమిషాలలో తడి ఆరుతుంది. దాన్ని వేలు తడవకుండా తీయవచ్చు.

పళ్లెంలోని నీటిని గ్లాసుకిందకు లాగి నిర్ణీతమైన ఎత్తులో వుంచిన శక్తి ఏది? వాతావరణ వీడన శక్తి. కాగితం కాలేటప్పుడు గ్లాసులోని గాలి వేడెక్కి దాని వీడన శక్తి హెచ్చడంవల్ల అందులో కొంత గాలి బయటికి వెళ్ళింది. కాగితం ఆరిపోయినాక గాలి తిరిగి చల్లబడి దాని వీడనం తగ్గిపోతుంది. అప్పుడు గ్లాసు వెలవల వుండే గాలియొక్క వత్తిడికి పళ్లెంలోని నీరు గ్లాసు అడుగుకు వెళ్ళి గ్లాసులో నీటి మట్టం లేచింది.



చిత్రం 70. వేళ్లు తడవకుండా నాణెం తీసే పద్ధతి.

కాగితానికి బదులుగా బెండులో నిప్పుపుల్లలు గుచ్చి వాటిని వేలిగించవచ్చు (చిత్రం 70).

పై ప్రయోగానికి* కొందరు తప్ప వివరణ యిస్తూ వుండడం యిప్పటికీ జరుగుతుంది. గ్లాసులో వుండే గాలిలోని ప్రాణవాయువు కాగితం సుండేటప్పుడు హరించిపోతుందని అందుచేత గ్లాసులోపలి వాయువుయొక్క ప్రమాణం తగ్గిపోయి దాని స్థానం ఆక్రమించు కోవడానికి నీరు గ్లాసులో ప్రవేశిస్తుందని వీరంటారు. నీరు గ్లాసులోకి రావడానికి అసలు

*క్రీ.పూ. మొదటి శతాబ్ది ప్రాంతంలో బైజాంటియంలో నివసించిన ఫిలో అనే విజ్ఞానవేత్త మొట్టమొదటిగా యీ ప్రయోగాన్ని వర్ణించినరిగా వివరించాడు.

కారణం గ్లాసులోని గాలి వేడెక్కుడమే తప్ప కాగితం కాలేటప్పుడు ప్రాణవాయువు హరించి పోవటం కానేకాదు. ఎంచేతంటే గ్లాసును మండే కాగితంతో కాక నురుగునీళ్ళతో కడిగి వేడి చేసినా ఈ ప్రయోగం చేయొచ్చు. కాగితం మండించడానికి బదులు దూదినీ అల్మహాలో తడిపి మండించవచ్చు. అది ఎక్కువ సేపు మండి గాలిని మరింతగా వేడెక్కిస్తుంది. అప్పుడు గ్లాసులో నీరు దాదాపు సగానికి లేస్తుంది. ప్రాణవాయువు గాలిలో అయిదో వంతు మాత్రమే ఉంటుందని జ్ఞాపకం వుంచుకోండి. అదీగాక గ్లాసులోపల బొగ్గుపులుసుగాలి (కార్బనుడయాక్సైడ్), నీటియావిరి ఏర్పడతాయి. అయితే వీటిలో బొగ్గుపులుసుగాలి నీటిలో కరుగుతుంది. కాని హరించిన ప్రాణవాయువు స్థానంలో కొంత భాగాన్ని నీటియావిరి ఆక్రమించుకొంటుంది. అటువంటి సందర్భంలో నీరు గ్లాసులో దాదాపు సగం మేర ఆక్రమించుకుంటుందంటే అది హరించిపోయిన ప్రాణవాయువు స్థానం ఆక్రమించటం ఎంత మాత్రమూ కాదు.

మనం ఎలా తాగుతాం?

ఇదీ ఒక సమస్యేనా? అవును. గ్లాసులో గాని చంచాలో గాని ద్రవాన్ని తీసుకుని దాన్ని మన నోటిదగ్గర పెట్టుకుని లోపలికి “వీల్చేస్తాం.” మనం అలవాటుగా చేసే యీ సాధారణ మైన పనినే వివరించాలి. నిజానికి ద్రవం మన నోట్లోకి ఎందుకు తోసుకు వస్తుంది? దానిచేత ఆ పని చేయించేదేదీ? తాగేటప్పుడు మన ఛాతీ పెద్దదవుతుంది. అందుచేత నోటిలో గాలియొక్క వీడనం తగ్గిపోతుంది. బయటి గాలి యొక్క ఒత్తిడి హెచ్చుగా ఉండడంవల్ల ద్రవం నోట్లోకి తోసుకు వస్తుంది. సంధాన పాత్రలలో ఒకదానిపైన వుండే గాలియొక్క వీడనం తగ్గించినట్టయితే దానిలోకి రెండవ పాత్రలోని ద్రవం అలాగే తోసుకు వస్తుంది. ఒక సీసా మూతని నోటిలో పెట్టుకుని మనం అందులో నీటిని ఎంత గట్టిగా వీల్చినా తాగలేం. ఎందుచేతంటే నోటిలోని గాలి వీడనం సీసాలోని గాలిపై ఒత్తిడి ఒకటే అవుతుంది.

కనుక, నిజం చెప్పాలంటే మనం తాగేటప్పుడు నోరేకాక ఊపిరి తీస్తులను కూడా ఉపయోగిస్తాము.

మంచి గరాలు

గరాలుల సహాయంతో సీసాలలో ద్రవాలు సీసానికి ఒక విషయం అనుభవం అవుతుంది. మధ్యమధ్య గరాలుని పైకి ఎత్తుతూ ఉండకపోతే ద్రవం సీసాలోకి దిగదు. సీసాలో ఉండే గాలి స్థానాన్ని ద్రవం ఆక్రమిస్తున్నకొద్దీ గాలియొక్క వీడనం హెచ్చుతుంది. అది

బయటికి పోయే దారిలేక గరాటులోని ద్రవాన్ని అడ్డుతుంది. గాలి ఒత్తిడి గరాటులోని ద్రవం యొక్క బరువును నిరోధించగలుగుతుంది. ఆ స్థితిలో గరాటుని కొంచెం పైకి ఎత్తితే గాలి బయటకు వచ్చేసి గరాటులోనుంచి ద్రవం సీసాలోకి దిగిపోతుంది.

అందుచేత గరాటుని ఎత్త నవసరము లేకుండా ఉండాలంటే గరాటు గొట్టము వెలుపల భాగాన నిలుపుగా గాళ్ళ ఏర్పాటు చేసినట్లయితే గరాటు సీసా మూతిని పూర్తిగా మూసెయ్యదు.

టన్ను కర్ర, టన్ను ఇసుము

ఏది ఎక్కువ బరువు? కొంతమంది టన్ను ఇసుమే ఎక్కువ బరువని తొందరపడి అనేసి అందరి అవహాస్యానికి గురి అవుతారు.

టన్ను కర్ర పాచ్చు బరువంటే అడిగినవాడు మరింత గట్టిగా నవ్వువచ్చు. ఈ మాట ఎంత నమ్మదగినదిగా కనిపించినా నిజానికి చాలా వాస్తవం.

అసలు సంగతేమంటే ఆర్కిమిడిస్ సూత్రం ద్రవాలకే గాక వాయువులకు కూడా వర్తిస్తుంది. గాలిలో తూచే వ్రత్తి నన్ను అది తొలగించిన గాలియొక్క బరువుకు సమాన మైన బరువును కోల్పోతుంది.

ఇలా బరువు తగ్గడమనేది కర్రకూ, ఇసుముకూ కూడా ఉంటుంది, అందుచేత వాటి యధార్థమైన బరువులు తెలుసుకోవాలంటే కోల్పోయిన బరువులను ప్రత్యక్షంగా ఉన్న బరువులకు చేర్చాలి. కర్రయొక్క వాస్తవమైన బరువు టన్నుపైన కర్ర తొలగించే గాలి బరువు. అలాగే ఇసుముయొక్క వాస్తవమైన బరువు టన్నుపైన అది తొలగించే గాలి బరువు.

అయితే టన్ను ఇసుము ఆక్రమించేదానికన్న టన్ను కర్ర ఆక్రమించే చోటు చాలా అధికం — సుమారు 15 రెట్లు. అందుచేత ఒక టన్ను ఇసుము బరువుకన్న ఒక టన్ను కర్ర బరువు వాస్తవంగా ఎక్కువ ఉంటుంది. అదే ఇంకో విధంగా చెప్పాలంటే గాలిలో ఒక టన్ను తూగే ఇసుముయొక్క వాస్తవమైన బరువు పాచ్చు.

ఒక టన్ను ఇసుముయొక్క ఘనపరిమాణం ఘన మీటరులో 8వ వంతు ఉంటుంది. టన్ను కర్రయొక్క ఘనపరిమాణం సుమారు 2 ఘన మీటర్లు. ఈ రెండు ఘనపరిమాణాల తేడాకి సమానమైన ఘనపరిమాణంగల గాలియొక్క బరువు సుమారు రెండున్నర కిలోగ్రాములు కనక, వాస్తవంలో ఒక టన్ను కర్ర టన్ను ఇసుముకంటే రెండున్నర కిలోగ్రాములు పాచ్చు ఉంటుంది.

బరువులేని మనిషి

పక్షి ఈకలాగ తేలిక అయి, గాలికన్న కూడా తేలికయిపోయి,* బరువూ, గురుత్వాకర్షణ సంకెళ్ళూ వదిలించేసుకుని, హాయిగా ఆకాశంలోకి తేలిపోతే ఎంత బాగుంటుందని చాలామంది పిల్లలూ, పెద్దవాళ్ళూ కూడా గొంతెమ్మ కోరికలు కోరుకుంటారు. కాని మనం ఒక విషయం మరువరాదు. మనం గాలికన్న బరువుండబట్టే అటూ ఇటూ నడవగలుగు



చిత్రం 71. 'అతను వాకిలివక్క ఉన్న మూలలో.... కప్పకేసి.... ఉన్నాడు.'

ఔషధం తయారుచేసుకుని స్థూలకాయుడు సేవిస్తాడు. ఆ మీదట ఇలా జరుగుతుంది:

“చాలా సేపు తలుపు తెరుచుకోలేదు. తాళంచెవి తిప్పిన ధ్వని వినిపించింది. తరవాత పైకొస్తే కంఠం:

“‘లోపలికి రండి’ అన్నది.

*పక్షి ఈకలు అందరూ అనుకున్నంత తేలికయినవి కావు. వాటి బరువు గాలి బరువుకన్న అనేక వందల రెట్లు పెచ్చు. అవి గాలిలో తేలటానికి కారణం. అవి వెడల్పుగా ఉండటంవల్ల వాటి బరువుకన్న గాలి నిరోధం పెచ్చుకావడమే.

తున్నాము. “మనం వాయు సముద్రం అడుగున జీవిస్తున్నాం” అని టోరిచెల్లి ఒకసారి అన్నాడు. ఆకస్మికంగా మనం వెయ్యింతలు తేలికయి, గాలికన్న తేలికయిపోయేమో మరు క్షణమే తప్పని సరిగా యీ వాయు సముద్రం పైన తేలుతాము. కొన్ని మైళ్ళ ఎత్తున, వలచని గాలియొక్క సాంద్రత మన శరీరాల సాంద్రత ఒకటిగా ఉండే చోటుకి చేరుకుంటాయి. హాయిగా కొండలపైన, లోయలపైన ఎగురుతూ విహరించాలనుకున్న మన కలలన్నీ భగ్నమైపోతాయి. భూమ్యాకర్షణ శక్తినుంచి తప్పించుకున్న మనం ఇతర శక్తుల — గాలి తరంగాల బారిని పడతాం.

ఒక లావుపాటి మనిషి తన స్థూల కాయాన్ని తేలిక చేసుకుందామనుకుంటాడు. అతడి కథను హెచ్.జి.వెల్స్ రచించాడు. కథ చెప్పేవాడు ఆ మనిషికి బరువును తగ్గించే ఒక అద్భుతమైన ఔషధాన్ని చెబుతాడు. ఆ

“తలుపు నిడి తిప్పి తలుపు తెరిచాను. పైక్రాఫ్ట్ కనిపిస్తాడని సహజంగా అనుకున్నాను.

“కానీ అతను లేడు; నా జన్మలో అంత షేక్ ఎన్నడూ ఎరగను. అతని గది అంతా చిందరవందరగా ఉన్నది. పుస్తకాలూ కాగితాల మధ్య పళ్లెలూ, ప్లేట్లూ ఉన్నాయి. చాలా కుర్రీలూ బోల్తాపడి ఉన్నాయి. కానీ పైక్రాఫ్ట్ మట్టుకులేదు....

“‘ఏం లేదులేండి, తలుపు ముయ్యండి’ అన్నాడతను. అప్పడతన్ని కనుక్కున్నాను.

“అతను వాకిలి పక్క ఉన్న మూలలో ఎగువగా కప్పుకేసే ఎవరో అంటించినట్టుగా ఉన్నాడు. అతని ముఖాన ఆదుర్దా, ఆగహమూ తాండవిస్తున్నాయి. అతను రొప్పతూ చేతులాడించాడు, ‘తలుపు ముయ్యండి. ఆ ఆడది పట్టుకున్నదంటే....’

“తలుపు మూసి, అతనికి దూరంగా వెళ్లి ఆశ్చర్యంతో చూశాను.

“‘పట్టు తప్పికిందపడ్డారంటే మెడ విరిగిపోతుంది పైక్రాఫ్ట్ గారూ.’

“‘అది జరిగినా బాగుండును’ అంటూ బున కొట్టాడు.

“‘మీ వయస్సేమిటి? బరువేమిటి, యీ పిల్లతనపు చేష్టలేమిటి?’

“‘ఊరుకోండి.... నేనంతా చెబుతాను’ అని అతను చేతులాడించాడు.

“‘అక్కడ మీకు పట్టెలా దొరికింద’ని అన్నాను.

“అంతలోనే చప్పున అతను దేన్నీ పట్టుకోలేదనీ, గాలితో నిండిన బుడగలాగా తేలికగా ఉన్నాడనీ నాకర్థమయింది. కప్పును ఎడంగా తోసేసి గోడ వెంబడి కిందికి దిగి రావటానికి అతను యాతన పడసాగాడు.

“‘ఆ ఔషధ మహాత్మ్యం’ అంటూ అతను శ్రమతో రొప్పాడు.

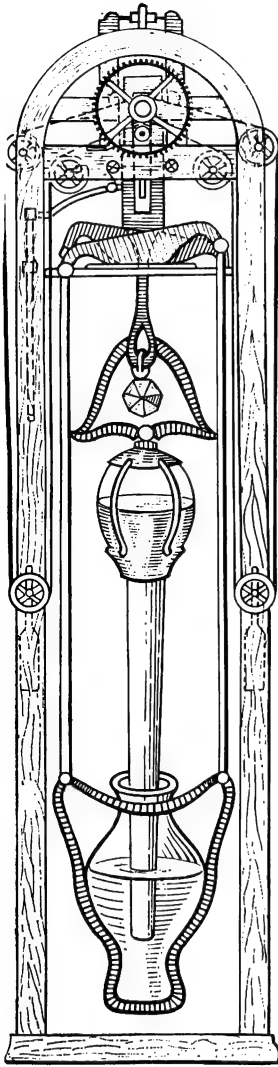
“అతను మాట్లాడుతూ అజాగ్రత్తగా ఒక ఫ్రేము కట్టిన పటము పట్టుకున్నాడు. అది కాస్తా పట్టునడలింది. అతను మళ్ళీ కప్పుకు చేరుకున్నాడు. పటము సోఫాలో పడి పగిలింది. అతను కప్పుకు రిపేమని కొట్టుకున్నాడు. అప్పుడు అతని వంపులూ, కీళ్ళూ ఎందుకు సున్నంతో తెల్లగా ఉన్నాయో నాకర్థం అయింది. అతను ఈ సారి మరి కొంచెం శ్రద్ధ తీసుకొని గోడ పట్టుకుని దిగటానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

“అంత లావుపాటి మనిషి తలకిందులుగా కప్పునుంచి కిందికి దిగి రావడం నిజంగా అతి విచిత్రమైన దృశ్యం.

“‘మండు మరి బాగా పనిచేసింది’ అన్నాడతను, ‘దాదాపు బరువంతా పోయింది.’

“ఇకనేం, నాకంతా అర్థం అయిపోయింది.

“‘అరె పైక్రాఫ్ట్, మీక్కావలసింది లావు తగ్గించే మందు. కానీ మీరు దానిని అస్తమానమూ బరువు అంటూ వచ్చేరు.... నేను సహాయం చేస్తానుండండి’ అని చెయ్యి పట్టుకుని లాగానా దురదృష్టవంతుణ్ణి.



చిత్రం 72. 18వ శతాబ్దనాటి శక్తి ప్రసాదిత యంత్రం.

కిందికి దిగడమూ జరుగుతుంది. ఎనిరాయిడ్తో కూడా ముల్లును కదిలించేది గాలి ఒత్తిడిలో మార్చే. 18వ శతాబ్దికి చెందిన ఒక యంత్ర నిర్మాత గాలి ఒత్తిడి మార్పుల సహాయంతో ఆగకుండా నడిచే ఒక గడియారాన్ని తయారుచేశాడు. జేమ్స్ ఫెర్మాన్ అనే ప్రసిద్ధ బ్రిటిష్ శాస్త్రవేత్త 1774లో యీ గడియారాన్ని చూసి, దాన్ని ఇలా వర్ణించేడు. “నేనే గడియారాన్ని చూశాను. ఇందులో విచిత్రంగా అమర్చిన బరామీటరులోని పాదరసం అస్తమానమూ పైకి కిందికి కదలడం ఆధారం చేసుకొని యీ గడియారం ఆగకుండా నడుస్తుంది. ఈ గడియారం నిలిచిపోతుందనుకోవడానికి కారణం కనపడదు. ఎందుచేతంటే దీనిలో సంచితమైన శక్తి ఎంత ఉన్నదంటే, బరామీటరును తీసివేసినా గడియారం ఏడాదిపాటు నడవగలదు. మర్నం లేకుండా చెప్పాలంటే నమూనాలో గాని, తయారీలో గాని ఇంత తెలివితో కూడిన యంత్రాన్ని నేనెన్నడూ చూడలేదు. దీనిని వివరంగా పరిశీలించి చెబుతున్నాను.”

దురదృష్టవశాన ఈ గడియారం తప్పరించబడింది. అది ఏమయినదీ ఎవరికీ తెలియదు. అయితే అదృష్టవశాన ఫెర్మాన్ దాని ద్రాయింగులు కొన్ని తయారుచేశాడు. అందుచేత దాని ఆకారం తెలుసుకోవచ్చు.

దాని యంత్ర భాగంలో ఒక పెద్ద పాదరసం బరామీటరున్నది (చిత్రం 72). అది రెండు పాదరస పాత్రలు గలది. వాటిలో 150 కి.గ్రా. పాదరసం ఉంటుంది. పై పాత్ర దిగువ భాగం కింది పాత్రలోని పాదరసంలో మునిగి ఉంటుంది. రెండు పాత్రలనూ ఒకే చుట్టంలో వేలాడగల్గారు.

అయితే ఏ పాత్రకా పాత్ర విడిగా కదలగలదు. గాలి ఒత్తిడి పోచినప్పుడు పై పాత్రను కిందికి దించి కింది పాత్రను పైకి ఎత్తేటట్లుగా లీవర్లు ఎంతో యుక్తిగా అమర్చబడ్డాయి. గాలి ఒత్తిడి తగ్గినప్పుడు దానికి విరుద్ధంగా జరుగుతుంది. పాత్ర లిలా కదిలినప్పుడల్లా ఒక చిన్న గేర్ చక్రం తిరుగుతుంది. అది ఎప్పుడూ ఒకే వైపు తిరుగుతుంది. గాలి ఒత్తిడిలో మార్చేమీ లేనప్పుడు ఈ చక్రం కదలకుండా వుండేది. ఇలాటప్పుడు గడియారం లోగడ సంపాదించిన శక్తితో అడుతూ ఉంటుంది. గడియారపు బరువులు ఒకేసారి పైకి లేచి, కిందికి దిగేటప్పుడు స్ప్రింగును “వైండు” చేసేలాగు చెయ్యడం చాలా కష్టసాధ్యమైన పని. కాని పాతకాలపు గడియారాల నిర్మాతలు యుక్తిగా దానిని సాధించారు. ఒక్కొక్కసారి గాలి ఒత్తిడిలో మార్పు కలిగించే శక్తి అవసరాన్ని మించి ఉండి, బరువులు సొంతం దిగక ముందే పైకి లేవడం జరిగేది. అందుచేత బరువులు సొంతం పైకి వెళ్ళినమీదట వాటిని అప్పుడప్పుడు కొద్దికాలం పనిచేయకుండా తప్పించేందుకు యుక్తితో కూడిన ఒక ఏర్పాటు చేయవలసి వచ్చింది.

ఇలాటి “శక్తి ప్రసాదిత” యంత్రాలకూ, “శాశ్వత చలన” యంత్రాలకూ గల ముఖ్య వ్యత్యాసం స్పష్టమవుతూనే వుంది. శాశ్వత చలన యంత్రం ఆశయం శక్తిని “ఉట్టుడియంగా” సంపాదించడం. వీటిలో అదేమీ లేదు. శక్తి బయటనుండి లభిస్తుంది. ఈ గడియారం విషయంలో సూర్యరశ్మిచేత గాలిలో నిక్షేపించబడిన శక్తి వాడబడుతుంది. ఈ యంత్రం “శాశ్వత చలన” యంత్రం అంత ఉపయోగకరంగానూ ఉంటుంది — అలాటి యంత్రం సృష్టి అయితే మాట — కాని “శక్తి ప్రసాదిత” యంత్రాల నిర్మాణం సాధారణంగా అమిత వ్యయంతో కూడుకున్నది.

ముందు ముందు ఇతర “శక్తి ప్రసాదిత” యంత్రాల గురించి ప్రస్తావించి అవి వ్యాపార దృష్టిలో ఏమాత్రమూ లాభదాయకం కావని నిరూపిస్తాను.

ఆ ర వ అ ధ్యాయం

ఉష్ణ క్రియలు

ఒకత్వాబ్స్క్రయ రైలు మార్గం ఎప్పుడు

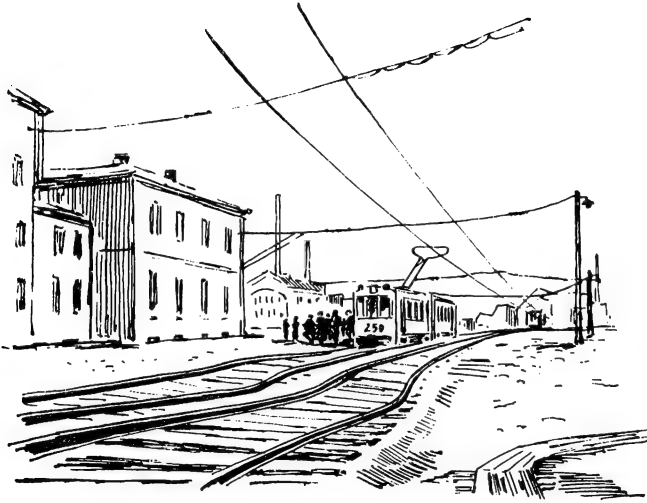
దీర్ఘతరమవుతుంది?

ఒకత్వాబ్స్క్రయ రైలు మార్గం* ఎంత పొడుగని అడగగా ఒకాయన ఇలా సమాధానం చెప్పాడు:

“సగటున దాని నిడివి 640 కి.మీ. అయితే అది చలికాలంలోకన్న వేసవిలో 300 మీ. ఎక్కువ వుంటుంది.”

ఇది పైకి కనబడినంత వెర్రిమాట కాదు. రైలు మార్గం నిడివి అంటే ఆ రైలు పట్టాల నిడివే ననుకున్నట్టుయితే, అది చలికాలంలోకన్న వేసవి కాలంలో హెచ్చుగా ఉండి తీరాలి. వేడికి రైలు పట్టాలు వ్యాకోచిస్తాయన్నది మరవ వద్దు. ఉష్ణం ఒక పెంటీగ్రేడు డిగ్రీ పెరిగినప్పుడల్లా పట్టా నిడివిలో లక్ష వంతుకన్న కొంచెం జాస్తీగా పెరుగుదల ఉంటుంది. వేసవిలో ఎండ బాగా తీక్షణంగా ఉన్న రోజున పట్టాలు 30-40 డిగ్రీలను మించి వేడెక్కుతాయి. అప్పుడప్పుడు పట్టాలు ముట్టుకుంటే చురుమనే అంతగా వేడెక్కుతాయి. చలికాలంలో వాటి ఉష్ణం - 25 డిగ్రీలకూ, ఇంకా తక్కువ కూడా దిగవచ్చు. చలికాలానికి వేసవికి 55 డిగ్రీలు వ్యత్యాసం ఉందనుకుందాం. రైలు మార్గం నిడివి (640 కి.మీని 0.00001 పెట్టి, 55 పెట్టి) హెచ్చువేస్తే సుమారుగా కిలోమీటరులో మూడో వంతు వస్తుంది! అందుచేత మాస్కో - లెన్ గ్రాడ్ రైల్వే శీతకాలంలోకన్న వేసవిలో కిలోమీటరులో మూడవ వంతు - ఉజ్జాయింపున 300 మీటర్లు - జాస్తీగా ఉంటుంది.

* మాస్కో లెన్ గ్రాడ్ ల మధ్య రైలు మార్గం. - సం.



చిత్రం 73. వేసవిలో ట్రాము పట్టాలు వంకర పోతాయి.

పెరిగేది రైలు మార్గం నిడివి కాదు, దాని పట్టాల మొత్తం నిడివి. యీ రెండు ఒకటి కాదు, ఎందుకంటే రైలు పట్టాలు ఒకదాని కొకటి అని ఉండవు. వేడికి వ్యాకోచం పొందడానికి మీలుగా పట్టాల చివర్ల మధ్య ఖాళీ ఉంటుంది.* మనం పైన చేసిన గణితం ప్రకారం రైలు

* పట్టాల నిడివి 8 మీటర్లున్నట్టయితే పట్టాల మధ్య ఖాళీ 0° లో 6 మిల్లి మీటర్లుండాలి. యీ ఖాళీ పూడేలాగా పట్టాలు వ్యాకోచించడానికి 65 డిగ్రీల వేడి అవసరం. కొన్ని కారణాంతరాలవల్ల ట్రాము పట్టాల మధ్య ఖాళీ ఉంచడానికి వీల్లేదు. ట్రాము పట్టాలు భూమితో అమర్చి ఉంటాయి గనక, ఉష్ణస్థితిలో మార్పు జాస్తిగా ఉండదు కనకా, అవి వంపు తిరగవు, వాటిని అమర్చేటప్పుడు వంపు తిరగడానికి అవకాశం లేకుండా జాగ్రత్త పడతారు. అయినప్పటికీ మరి వేడిగా ఉన్న రోజున ట్రాము పట్టాలు కూడా వంకరపోతాయి. చిత్రం 73లో ఇది చూపబడింది. యీ చిత్రం ఫోటోగ్రాఫునుంచి తయారు చేసినదే.

ఒక్కొక్కప్పుడు రైలు పట్టాలు కూడా ఇలాగే వంకరపోతాయి. రైలుమార్గం పల్లడుగా ఉన్నప్పుడు రైలు పట్టాలను యీడ్చేస్తుంది. ఒక్కొక్క సారి పట్టాలకింద ఉండే “స్లిపరు”లను కూడా గుంజేస్తుంది. దీని ఫలితంగా పట్టాల మధ్య ఉండే ఖాళీ జాగాలు పోయి, పట్టాలు ఒక దానికొకటి నొక్కుకుంటాయి.

పట్టాలు వ్యాకోచించడానికి పట్టాల మధ్య గల ఖాళీలు అవకాశం కలిగిస్తాయి. చలి రోజులలో కంటే వేసవి రోజులలో ఒక్టోబ్రేన్ స్కయ పట్టాల మొత్తం నిడివి 300 మీటర్లు జాస్తిగా ఉంటుంది.

శిక్షలేని చౌర్యం

మాస్కో, లెనిన్ గ్రాడ్ ల మధ్య ప్రతి శీతకాలంలోనూ అనేకవందల మీటర్ల నిడివిగల టెలిగ్రాఫు, టెలిఫోను తీగలు, ఎంతో ఖరీదైనవి, ఐపులేకుండా పోతాయి. ఈ చౌర్యాన్ని గురించి ఎవరూ పట్టించుకోరు. దొంగ ఎవరో అందరికీ తెలుసు.

దొంగతనంచేసేది చలిదేవుడు. రైలు పట్టాలలాగే తీగలూనూ. తేడా ఏమిటంటే ఉక్కుపట్టాలకన్న రాగితీగలు ఒకటిన్నర రెట్లు వేడికి పాచు వ్యాకోచిస్తాయి. పట్టాలలోలాగా తీగలలో ఖాళీ జాగాలుండవు గనుక, మా స్కో — లెనిన్ గ్రాడ్ టెలిఫోను లైను వేసవిలోకన్న శీతకాలంలో 500 మీటర్లు తక్కువ వుంటుందని నిస్సంకోచంగా చెప్పవచ్చు. ప్రతి శీతకాలంలోనూ, చలి దాదాపు అరకిలోమీటరు తీగను దొంగిలించి తప్పించుకుపోతుంది! అయితే అందువల్ల టెలిఫోను టెలిగ్రాఫులు పనిచెయ్యడం నిలిచి పోవు. తిరిగి వేసవి రాగానే మాయమైన తీగ యావత్తు తిరిగి వచ్చేస్తుంది.

చలికి సంకోచం పొందేవి తీగలు గాక వంతెనలయినట్లయితే చాలా ప్రమాదం. 1927 డిసెంబరులో ప్రికలలో ఈ వార్త వెలువడింది.

“ఇటీవల ఫ్రాన్సులో తీవ్రంగా వున్న మంచు కారణంగా పారిస్ నగరం మధ్యన సేన నదిపైగల వంతెన బాగా దెబ్బ తిన్నది. వంతెనయొక్క ఇసుప చ్చటం ముడుచుకు పోయి రోడ్డు బ్లాకులు వెలికి వచ్చేశాయి. తాత్కాలికంగా వంతెనమీద బ్రాఫిక్కు నిలుపు చేయబడింది.”

ఐఫెల్ టవరు ఎత్తెంత?

నేను మిమ్మల్ని ఐఫెల్ టవరు ఎంత ఎత్తని అడిగితే మీరు వెంటనే “300 మీటర్లు” అని సమాధానం చెప్పకుండా ఏ కాలంలో — చలికాలంలోనా వేసవికాలంలోనా అని అడిగితే అడగవచ్చు.

అంత పెద్ద ఉక్కుకట్టడం అన్ని శీతోష్ణస్థితులలోనూ ఒకే ఎత్తుండదు మరి. 300 మీటర్ల నిడివిగల ఉక్కు చువ్వను 1 సెంటీగ్రేడు డిగ్రీ వేడెక్కిస్తే అది 3 మిల్లిమీ

అర్చ్య పెరుగుతుందని మనకు తెలుసు. ఐఫెల్ టవరు ఎత్తు కూడా, ఒక డిగ్రీ వేడి హెచ్చినప్పుడు అంతే ప్రమాణంలో పెరగాలి. పారిస్ లో మంచి ఎండగల వేసవిరోజున ఐఫెల్ టవరు ఉష్ణోగ్రత +40 డిగ్రీలుండవచ్చు. వానకాలపు చలిలో +10 డిగ్రీలు మాత్రమే ఉండవచ్చు, శీతకాలంలో '0' వరకూ, ఇంకా -10 డిగ్రీలు తక్కువో కావచ్చు. (అంతకంటే తక్కువ ఉష్ణోగ్రత పారిస్ లో అరుదు.) ఐఫెల్ టవరుయొక్క ఉష్ణోగ్రతిలో వ్యత్యాసం 40 డిగ్రీలూ, ఇంకా హెచ్చు ఉంటుంది. అంటే ఐఫెల్ టవరు ఎత్తులో మార్పు $3 \times 40 = 120$ మిల్లిమీటర్లు, లేక 12 సెం.మీ.

శీతోష్ణోగ్రతిలో కలిగే మార్పుల ప్రభావం గాలిమీదకంటే ఐఫెల్ టవరుపై బహు సున్నితంగా ఉంటుందని కొలతలద్వారా రుజువయ్యింది. అది గాలి కన్న త్వరగా వేడెక్కుతుంది. త్వరగా చల్లబడుతుంది. మబ్బుగా వున్న నాడు సూర్యుడు ఆకస్మికంగా మబ్బుల చాటునుంచి పైకి రాగానే ఐఫెల్ టవరు ఆ మార్పుని "గ్రహిస్తుంది." ఐఫెల్ టవరు ఎత్తులో కలిగే మార్పులను గమనించడానికి ఒక ప్రత్యేకమైన నికెల్ - ఉక్కు మిశ్రమలోహపు తీగను ఉపయోగించారు. ఈ మిశ్రమలోహం శీతోష్ణపు ప్రభావానికి గురికాదు. ఈ అద్భుతమైన మిశ్రమలోహం పేరు "ఇన్వార్."* మార్పులేని అనే అర్థం ఇచ్చే లాటిను మాటనుంచి "ఇన్వార్" పుట్టింది.

కనుక, ఇనుముతో తయారైన ఐఫెల్ టవరు ఒక్క సంతీము ఖర్చు కాకుండా చలిరోజు కన్న వేడిరోజున 12 సెం.మీ. పెరుగుతుంది!

గాజులోటాలూ, జలమానాలూ

అనుభవంగల ఇల్లాలు గాజుగ్లాసులో వేడి టీ పోసేటప్పుడు గ్లాసులో చంచా, ముఖ్యంగా వెండి చంచా ఉంచి గ్లాసు పగలకుండా చూస్తుంది. ఇది అనుభవంవల్ల లభించిన ఉపాయం. ఇందులోని మూలసూత్రమేదీ?

వేడినీరు పోస్తే గ్లాసు ఎందుకు చిట్టుతుంది?

* ఈ ఉక్కులో 35-37 శాతం నికెల్ ఉంటుంది. దీనితో గడియారాల లోలకములకు చువ్వలు తయారుచేస్తారు. ఈ చువ్వలు వేడికి వ్యాకోచమూ, చలికి సంకోచము పొందవు గనుక, పెండ్ల్యలము నిడివి అన్ని కాలాలలోను ఒకటిగానే ఉంటుంది; గడియారం ఏడాది పాడుగున ఒకే వేగంతో నడుస్తుంది. - అను.

కారణం — గాజయొక్క అసమానమైన వ్యాకోచం. గ్లాసులో వేడినీరు పొయ్యిగానే దాని అన్ని భాగాలు ఒక్కసారిగా వేడెక్కువు. ముందు లోపలిభాగం వేడెక్కుతుంది. వెలుపలిభాగం చల్లగానే ఉంటుంది. వేడెక్కిన లోపలిభాగం వెంటనే వ్యాకోచం పొందుతుంది. వెలుపలి భాగం వ్యాకోచించదు గనుక, లోపలినుంచి వత్తిడికి గురి అవుతుంది. గ్లాసు చిట్లుతుంది.

మందమైన గ్లాసులు ఉపయోగిస్తే ఈ ప్రమాదం ఉండదనుకునేరు! అవి పలుచని గ్లాసులకన్న మరింత సులువుగా చిట్లుతాయి. పలుచని గ్లాసు త్వరగా వేడెక్కుతుంది, దాని అన్ని భాగాలు త్వరలోనే సమఉష్ణస్థితికి వస్తాయి. మందంగా ఉండే గ్లాసు నింపాదిగా వేడెక్కుతుంది.

పలుచని గ్లాసులు కొనేటప్పుడు ఒక్క విషయం మరచిపోరాదు, వాటి అడుగుభాగం కూడా పలుచగానే ఉండాలి. ఎందుకంటే ప్రధానంగా వేడెక్కింది గ్లాసు అడుగుభాగమే. అడుగు మందంగా ఉంటే, పక్కలు ఎంత పలుచగా ఉన్నా గ్లాసు చిట్లుతుంది. అడుగున ఎత్తైన అంచులుగల గ్లాసులు, పింగాణీ కప్పులు ఇలాగే పగులుతాయి.

గ్లాసు ఎంత పలుచగా ఉంటే అది అంత నిరసాయకరంగా వేడెక్కుతుంది. రసాయన శాస్త్రజ్ఞులు నీరు కావడానికి అతి పలుచని గాజపాత్రలు ఉపయోగిస్తారు, వాటిని ఏకంగా మంటమీద పెట్టేస్తారు.

వేడికి వ్యాకోచించని పాత్ర నిర్దుష్టమయినది. క్వార్ట్జ్ (శిలాస్పటికం) ఇంచు మించు ఇదే గుణం కలది. అది గాజకన్న 15—20 రెట్లు తక్కువ వ్యాకోచిస్తుంది. పారద ర్యకమైన క్వార్ట్జ్ పాత్ర ఎంత మందమైన దైనప్పటికీ వేడెక్కిస్తే పగలదు; ఎర్రగా కార్చి మంచునీటిలో ముంచినా చెక్కు చెదరదు.* మరొక విషయమేమంటే క్వార్ట్జ్ గాజకన్న మేలయిన ఉష్ణవాహకం.

టీ గ్లాసులు అకస్మికంగా వేడెక్కినప్పుడేగాక అకస్మికంగా చల్లబడినప్పుడు కూడా చిట్లుతాయి. యీ సారి వాటిని చిట్లగొట్టేది సంకోచం. ముందుగా గ్లాసు వెలుపలి భాగం సంకోచం పొందుతుంది. దానిమూలంగా లోపలి భాగానికి సంపీడన కలుగుతుంది, ఎందుకంటే అది ఇంకా వేడిగా ఉండి సంకోచం పొంది ఉండదు. అనుభవంగల ఇల్లాలు వేడి జామ్ ఉంచిన జాడీని చన్నిటిలో పెట్టి చల్లార్చుదు.

ఇక చంచా విషయానికి వద్దాం. అది గ్లాసు చిట్లకుండా ఎలా కాపాడుతుంది?

* క్వార్ట్జ్ 1700 సెంటిగ్రేడు డిగ్రీల వేడికి మెత్తబడుతుంది. అందుచేత దానితో చేసిన పాత్రలను లేబరేటరీలో ఉపయోగిస్తారు.

అందు నీళ్లు అమాంతంగా పోసినప్పుడు మాత్రమే గ్లాసుయొక్క లోపలి భాగం భూమి వ్యాకోచించడంలో వ్యత్యాసం జాస్తిగా ఉంటుంది. వెచ్చని నీటివల్ల గ్లాసు నీటివల్ల ఉంటే పెద్ద మెచ్చు తగులు ఉండవు. అంచేత గ్లాసుయొక్క వివిధ భాగాలలోని వ్యాకోచంకోసం కూడా తేడాలు అట్టే ఉండవు. వెచ్చని నీటికి గ్లాసులు చిట్టవు. గ్లాసులో ఉంచా పెట్టితే ఏమవుతుంది? గ్లాసులో మొదట వడే నీటి వేడిని కొంత వరకు ఉంచా పొందుతుంది. అందుచేత నీటి వేడి తరిగి నిరసాయకరమవుతుంది. యీ లోపుగా గ్లాసు లోంత వేడెక్కుతుంది కనక, వేడి నీరు ఇంకా చేరినప్పుడు అది చిట్టదు.

అప్పుడే గ్లాసుగా చెప్పాలంటే, లోహపు టీ చంచా, ముఖ్యంగా భారీ అయినది గ్లాసును అప్పుడే వేడెక్కినప్పుడూ, చిట్టకుండాను, చేస్తుంది.

అందుకే వెండి చంచాలో విశేషమేమిటి? వెండి నుంచి ఉష్ణవాహకము. అది రాగి అప్పుడే నీటినుంచి వేడిని వేగంగా గ్రహించగలదు. వేడి టీలో పెట్టిన వెండి చంచాను వాటికి చిట్టకుంటుంది. రాగి చంచా అలా చురు మనదు; గనక చంచాను తాకి అది ఏ వేడినూ పొందుకోవచ్చు.

అప్పుడు అసలుగా వ్యాకోచించటంవల్ల గ్లాసులకే గాక బాయిలర్ల తాలూకు కొన్ని వ్యాకోచాలు, బాయిలరులోని నీటి మట్టాన్ని తెలిపే జలమానాలకు చాలా ప్రమాదం. వ్యాకోచంవల్లనే వాటి లోపలి భాగాలు వేడి నీటికీ, ఆవిరికీ వేడెక్కుడంవల్ల వెలవలి భాగాలకన్న వ్యాకోచం వ్యాకోచిస్తాయి. దీనికితోడు నీటి ఒత్తిడి, ఆవిరి ఒత్తిడి కూడా ఉండడంచేత అవి వ్యాకోచం అవుతాయి జాస్తి. ఇది నివారించడానికి వాటికి ఒక్కొక్క సారి జమల గొట్టాలు అంటున్నారు. లోపలి గొట్టం వేడికి తక్కువ వ్యాకోచం చెందేదిగానూ వెలవలిది ఎక్కువ వ్యాకోచం చెందేదిగానూ ఉండేలాగు వాటికి వేరు వేరు గాజును ఉపయోగించి తయారు చేస్తారు.

స్నానశాలలో జోడు

“శీతకాలంలో పగళ్లు తక్కువగానూ, రాతలు దీర్ఘంగానూ ఎందుకుంటాయి? దీనికి దీనికి విరుద్ధంగా ఎందుకుంటాయి? శీతకాలంలో పగలు తక్కువగా ఎందుకుంటుంటే, మిగతా అన్నిటిలాగే అది కూడా చరికి సంకోచం పొందుతుంది కనుక. అందుకే రాత్రి వ్యాకోచిస్తుంది — దీపాలు అవీ వెలిగిస్తాంకదూ,” అంటాడు చేహోవ్ స్క్రీనింగ్ విజ్ఞానమున సార్వేంటు.

వాడి వివరణ నునకు హాస్యాస్పదంగాను అవివేకంగానూ ఉంటుంది. అయితే అటువంటి అంశాలను వెలుకారం చేసేవారే అంత మూఢంగానూ ఉండే సిద్ధాంతాలను ప్రతిపాది

స్తారు. స్నానశాలలో కాలిజోడు పాదాని కెక్కుకపోవటానికి కారణం పాదం వేడికి వ్యాకోచం పొందడమేనన్న సిద్ధాంతం మీరు విన్నారా? జోడు కాలికి ఎక్కుని మాట నిజమేగాని, దానికి చేసే వివరణ మాత్రం పూర్తిగా తప్పు.

మొదటి సంగతి స్నానశాలలో మన శరీరాల వేడి దాదాపు ఏమీ పెరగదు. — ఎంత పెరిగినా ఒక సెంటీగ్రేడు డిగ్రీకి మించదు. ఒక్క టర్నిష్ బాత్ లో మట్టుకు రెండు డిగ్రీలు పెరుగుతుంది. మన శరీరం పరిసరాలలోని వేడిని నిరోధించి తన ఉష్ణోగ్రతను ఒకే స్థితిలో ఉంచుకోగలదు.

అదీకాక యీ ఉష్ణోగ్రత పెరుగుదలకు శరీరం ఎంత స్వల్పంగా వ్యాకోచిస్తుందంటే, జోడు తొడిగేటప్పుడు ఆ వ్యాకోచాన్ని గుర్తించలేం. మన ఎముకలూ కండరాలూ తమ ప్రమాణంలో పదివేలో వంతు కూడా వ్యాకోచించవు. అందుచేత పాదం పెరుగుదల సెంటీమీటరులో కొద్ది శతాంశాలు మాత్రమే ఉంటుంది. జోళ్ళు అంత గుత్తంగా ఎన్నడూ వుండవు. సెంటీమీటరులో శతాంశమంటే వెంట్రుక వాసే కద.

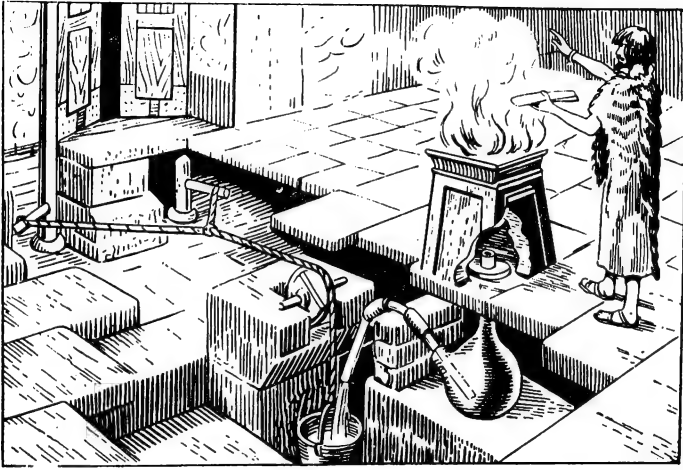
అయితే వేడినిళ్ళ స్నానం చేశాక పాదానికి జోడు ఎక్కుడం కష్టమనే మాట మాత్రం నిజం. ఇందుకు కారణం వేడివల్ల వ్యాకోచించడం కాదు, రక్తపు పొంగు వలన కలుగుతుంది. చర్మం దళసరెక్కుతుంది. అది నాని సుకుమారంగా తయారవుతుంది. — అదీ అసలు కారణం, దీనికి వేడివల్ల కలిగే వ్యాకోచానికి ఏమీ సంబంధం లేదు.*

అద్భుతాలు చేసే పద్ధతులు

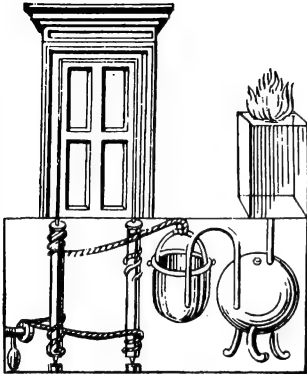
అలెగ్జాండ్రీయా వాసి అయిన హీరో అనే గ్రీకు గణితశాస్త్రవేత్త ఒక జలయంత్రాన్ని సృష్టించాడు. అది ఆయన పేరుతో ఉన్నది. యీజిప్టులోని అర్రకులు భక్తులను మభ్య పెట్టడానికి చేసిన రెండు అద్భుతాల “కిటుకు”లను ఆయన వివరించాడు.

అందులో ఒకటి దేవాలయం తలుపులు వాటంతటవే తెరుచుకోవడం. దీని కిటుకు చిత్రం 74లో చూపబడింది. ఇందులో లోహంతో చేసిన అగ్ని పీఠం ఉన్నది. అది లోపల డొల్లగా ఉంటుంది. యీ పీఠం ఆలయద్వారానికి ఎదురుగా వుంటుంది. తలుపులు తెరిచే సాధనాలన్నీ నేలమీద పరచిన రాళ్ళకు దిగువన ఉంటాయి. పీఠంమీద మంట చేసినప్పుడు దాని

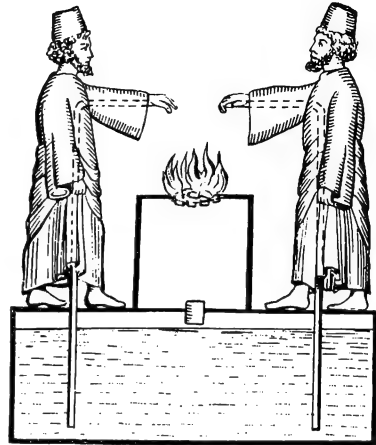
* మన దేశంలో స్నానానంతరం జోళ్ళు ధరించే బాధ ఉండదు గాని, బిగుతైన ఉంగరాలూ, స్త్రీల గజాలూ, గుత్తంగా ఉండే బనీన్లు, ఆడవాళ్ళ రవికెలూ, జాకెట్లూ చాలా బాధ పెడతాయి. — అను.



చిత్రం 74. ఈజిప్టు దేవాలయ “మహత్తుల్-సి” మర్మం. గుగ్గిలం మండేటప్పుడు తలుపులు తెరుచుకుంటాయి.



చిత్రం 75. ఆలయ ద్వారాలు తెరుచుకునే వైనం (చిత్రం 74తో పోల్చండి).



చిత్రం 76. ప్రాచీన కాలపు పూజార్చన చూపిన మరొక మోసపు అద్భుతం. మంటతో నూనె ఆగకుండా పడుతూండే పద్ధతి.

లోపల ఉండే గాలి వేడెక్కి వ్యాకోచం పొంది, దానికి కిందగా ఉన్న ప్లాతలోని నీటిపై ఒత్తిడి చేసేది. ఆ నీరు ఒక గొట్టంగుండా బొక్కెనలోకి ప్రవహించి, బొక్కెనను క్రిందికి దించేది. అది కిందికి దిగేటప్పుడు దానికి కట్టిన తాడు తలుపులను తెరిచేది (చిత్రం 75). భక్తులు తామెక “అద్భుతం” చూస్తున్నామనుకునేవారు. ఎందుకంటే గుగ్గిలం వేసి ప్రార్థనలను చేయగానే ఆలయం తలుపులు వాటంతట అవే తెరుచుకునేవి. నేలకింద ఉన్న ఏర్పాటు గురించి వారెరుగరు గద.

అర్చకులు చేసిన మరొక అద్భుతంయొక్క మర్మం చిత్రం 76లో చూపబడింది. అగ్ని పీఠంలో మంట మండేటప్పుడు దిగువనున్న ఖాళీలోని గాలి వ్యాకోచించి అర్చకుల దుస్తులలో దాగి ఉన్న గొట్టాలగుండా రిజర్వాయరులనున్న నూనెని నెట్టేది. భక్తులు మంటలు చల్లారక పోవడమనే “అద్భుతం” చూసేవారు. భక్తులిచ్చిన కానుకలు తగినంతగా లేవని తోచినప్పుడు పూజరి రహస్యంగా రిజర్వాయరు బిరడా తీసేవాడు. అప్పుడందులోని గాలి మూతిలోనుంచి వెళ్లిపోయేది. మంటలో నూనె పడడం నిలిచిపోయేది.

కీ ఇవ్వనక్కరలేని గడియారం

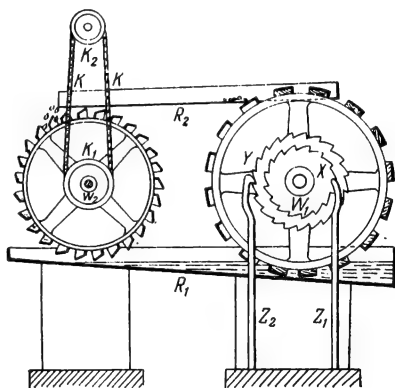
బదవ ప్రకరణం చివర తనంతటతానే నడిచే గడియారాన్ని గురించి చెప్పాను (పుటలు 112-113). వాతావరణపు వీడనంలో కలిగే మార్పుల సహాయంతో అది నడుస్తుంది. అలాటి మరికొన్ని గడియారాలను గురించి యిప్పుడు చెబుతాను. వేడివల్ల కలిగే వ్యాకోచం ఆధారంతో ఇవి నడుస్తాయి.

చిత్రం 77లో ఒకదాని మెకానిజం చూపబడింది. ఇందులో ప్రధానమైనవి Z_1, Z_2 అనే కడ్డీలు. వీటిని ఒక ప్రత్యేక మిశ్రణంతో తయారుచేస్తారు. ఆ లోహానికి వ్యాకోచ గుణకం చాలా హెచ్చుగా ఉంటుంది. Z_1 వ్యాకోచం పొందినప్పుడు X అనే చక్రం పళ్లను పట్టుకొని కుడినుంచి ఎడమకు చక్రాన్ని తిప్పతుంది. Z_2 చలివల్ల సంకోచం పొందినప్పుడు Y అనే చక్రం పళ్లను పట్టుకుని అదే వైపు తిప్పతుంది. రెండు చక్రాలూ W_1 అనే ఇరుసుమీద ఉంటాయి. ఆ ఇరుసుమీదనే ఇంకొక పెద్ద చక్రం అంచున తొట్టెలు గలది ఉంటుంది. యీ చక్రంయొక్క దిగువ భాగం R_1 అనే పాదరసపు తొట్టెలో మునిగి ఉంటుంది. ఆ తొట్టె ఏటవాలుగా ఉంటుంది. చక్రానికి గల తొట్టెలు పాదరసాన్ని కింది ఏటవాలు తొట్టెనుంచి ఎగువన ఉండే R_2 అనే తొట్టెలోకి చేర్చుతాయి. ఈ తొట్టె రెండో చక్రకు వాలివుంటుంది. పాదరసం తొట్టె ఎడమచక్రకు ప్రవహించి

నిడను చక్రంయొక్క తొట్టెలలో వడి ఆ చక్రాన్ని తిప్పతుంది. దాంతో KK అనే గొలుసు కదులుతుంది. ఈ గొలుసు K_1K_2 అనే చక్రాలకు తగిలించి ఉంటుంది. K_1 కూడా నిడమవైపున చక్రంలాగే W_2 అనే ఇరుసుమీద అమర్చబడి ఉంటుంది. K_2 అన్న చక్రం గడియారానికి “క్లీ” ఇస్తుంది.

నిడమచక్ర వుండే చక్రానికిగల తొట్టెలు పాదరసాన్ని R_1 అనే తొట్టెకు మళ్ళీ చేర్చుతాయి. అది కుడివక్రకు వారి ఉంటుంది గనుక, పాదరసం కుడివైపు చక్రానికి తిరిగి అందుతుంది.

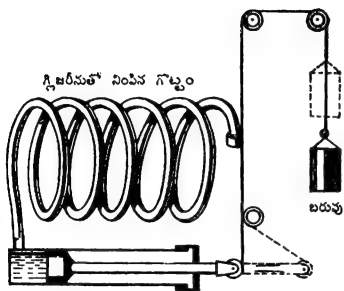
Z_1Z_2 అనే చువ్వలు వ్యాకోచమూ, సంకోచమూ పొందుతున్నంత కాలమూ ఈ గడియారం నడుస్తూనే ఉంటుంది. కావలసినదల్లా శీతోష్ణస్థితిలో మార్పులు ఉండడం. ఇది మన ప్రమేయం లేకుండానే జరుగుతుంది: పరిసరాలలోనున్న గాలి యొక్క ఉష్ణోగ్రతలో ఏ మార్పు జరిగినా అది చువ్వలలో వ్యాకోచమూ లేక సంకోచమూ కలిగిస్తుంది. దీనివల్ల గడియారపు స్ప్రింగు నెమ్మదిగా అయినప్పటికీ ఎల్లప్పుడూ చుట్టుకుంటూనే ఉంటుంది.



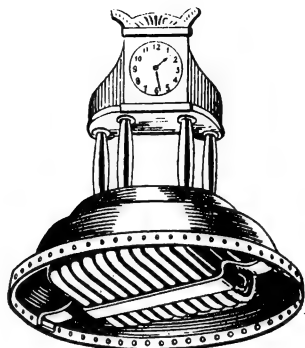
చిత్రం 77. తనంతట తానే నడిచే గడియార పటం.

దీనిని మనం “శాశ్వత చలన” యంత్రం అనవచ్చునా? ఎంతమాత్రం వీలులేదు. ఈ గడియారం అందులోని యంత్ర భాగాలు అరగిపోయేదాకా నడుస్తుంది. అయితే దాన్ని నడిపేది పరిసర వాతావరణంలోని వేడి. ఉష్ణాంధ్వరా కలిగే వ్యాకోచంవల్ల ఏర్పడిన శక్తిని నిలువజేసి ఉంచుకొని, గడియారాన్ని నడపడానికి కొంచెంకొంచెమే ఉపయోగించుకుంటుంది. ఇది వాస్తవానికి “శక్తి ప్రసాదిత” యంత్రం. దీనికి మనమేమి చెయ్యనక్కరలేదు గాని ఇది “ఉట్టుడియంగా” శక్తిని సృష్టించదు. దీని శక్తికి మూలాధారం భూమికి ఉష్ణాన్ని ప్రసాదించే సూర్యుడు.

చిత్రాలు 78, 79లో “క్లీ” ఇవ్వనక్కరలేని మరొక గడియారం చూపబడింది. ఇందులోని ప్రధాన ద్రవం గ్లిజరిన్. గాలియొక్క వేడి హెచ్చినప్పుడు గ్లిజరిన్ వ్యాకోచం పొంది ఒక చిన్న బరువును పైకి లేపుతుంది. ఈ బరువు క్రిందికి (తనంతట) దిగిపోవుడు గడియారం నడుస్తుంది. గ్లిజరిన్ -30°C ప్రాంతంలో ఘనిభవిస్తుంది, 290 డిగ్రీలకు పైన మరగదు, అందుచేత పట్టణాలలో బజారులలో, మిగిలిన బాహ్యప్రదేశాలలో ఇలాంటి



చిత్రం 78. తనంతట తానే నడిచే మరొక గడియార పటం.



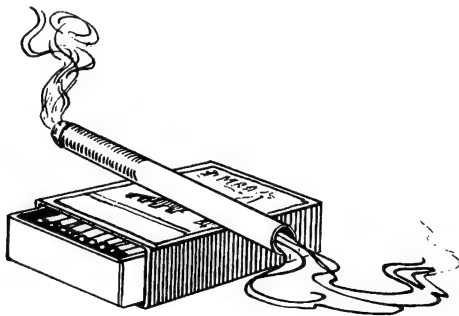
చిత్రం 79. తనంతట తానే నడిచే గడియారం. గ్విజరింగ్ నిండిన గొట్టాలు దిగువ భాగంలో అమర్చి ఉంటాయి.

గడియారాలను ఉపయోగించవచ్చు. ఇది నడవడానికి ఉష్ణోగ్రతలో రెండు డిగ్రీల మార్పు చాలు. ఇటువంటి గడియారాన్ని ఏడాదిపాటు పరీక్షించగా తృప్తికరంగా పని చేసింది.

ఇలాంటివే భారీ అయిన యంత్రాలు నిర్మించడంవల్ల లాభం ఉంటుందా? ఇటువంటి శక్తి ప్రసాదిత యంత్రాలవల్ల అర్థికంగా చాలా కలిసివస్తుందని చప్పన అనిపించవచ్చు. ఇది నిజమే, కాదో చూద్దాం. మామూలు గడియారానికి కీ ఇచ్చి 24 గంటలు నడవటానికి కిలోగ్రాముమీటరులో 7వ వంతు శక్తి చాలుతుంది. దీని విలువ సెకండుకు కిలోగ్రాముమీటరులో 6 లక్షలవ వంతు మాత్రమే. [సెకండుకు కిలోగ్రాముమీటరు అంటే ఒక సెకండు కాలంలో ఒక కిలోగ్రాము బరువును ఒక మీటరు ఎత్తు ఎత్తడానికి ఉపయోగించే శక్తి. — అను.] అశ్వ సామర్థ్యము సెకండుకు 75 కి.గ్రా. మీటరులకు సమానం కాబట్టి “అశ్వ సామర్థ్యము” (HP)లో 4,50,00,000వ వంతుతో గడియారం నడుస్తుంది. [అశ్వ సామర్థ్యము (HP) అంటే ఒక సెకండుకాలంలో 550 పౌనుల బరువును ఒక అడుగు ఎత్తు ఎత్తడానికి అవసరమయ్యే శక్తి. — అను.] అందుచేత మొదటి గడియారంలోని చుప్పలు, రెండవ గడియారంలోని గొట్టం వగైరాలు ఒక్క కోపెక్ ఖరీదయ్యే పక్షంలో ఒక అశ్వ సామర్థ్యం శక్తిని ఉత్పాదన చెయ్యడానికి నాలుగున్నర కోట్ల కోపెక్లు, లేక నాలుగున్నర లక్షల రూబుళ్లు వ్యయమవుతుంది. “శక్తి ప్రసాదిత” యంత్రం గదా అని ఒక్క అశ్వ సామర్థ్యం శక్తికోసం నాలుగున్నర లక్షల రూబుళ్లు పెట్టుబడిచేయడం, నన్నడిగితే శుద్ధదండంగ.

బోధించే సిగరెట్టు

చిత్రం 80లో ఒక నిష్పృహితుడైన కాలితున్న సిగరెట్టు ఉన్నది. దాని వెనుకభాగం ఖాళీ గొట్టం. [అలాంటి సిగరెట్టు రస్యలో తయారవుతాయి. - అను.] సిగరెట్టు రెండు



చిత్రం 80. పొగ ఒక చివర ఎగువకు, రెండవ చివర దిగువకు పోతుందెందుకు?

కొనలనుంచి పొగ వెలువడుచున్నది. అయితే ఒక చివర అది పైకి పోతున్నది, రెండవ చివర క్రిందికి వస్తున్నది. దీనికి కారణమేమిటి? రెండు చివరల వెలువడే ఒకే పొగ కదా?

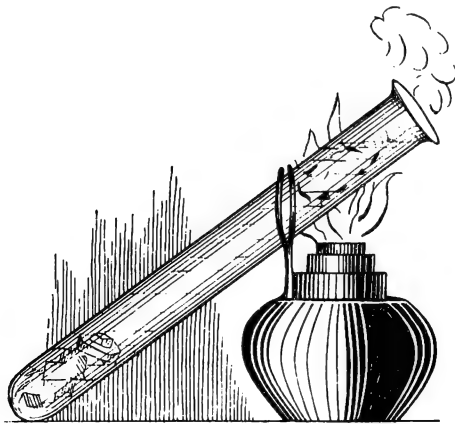
నిజమే, కాని సిగరెట్టుకు నిష్పృహితుడైన చివర గాలి వేడెక్కి పైకి ప్రవహిస్తూ పొగ నలుసులను పైకి మోసుకెళ్లుతుంది. రెండవ చివర పొగతో సహా వెలువడే గాలి గొట్టంలో చల్లబడడం వల్ల పైకి లేవదు; పొగ నలుసులు గాలికంటే బరువు, అవి క్రిందికి దిగుతాయి.

మరిగే నీళ్లలో కరగని మంచుగడ్డ

ఒక శోధన నాళము తీసుకుని దానిలో నీరు నింపండి. అందులో ఒక మంచుగడ్డ ఉంచండి. మంచుగడ్డ నీరుకన్న తేలికకావడంచేత నీటిలో మునగదు. అందుకని దానిని శోధన నాళపు అడుగున ఉంచడానికి బరువు ఉపయోగించండి. బరువు మంచుగడ్డకు, నీటికి మధ్య సంపర్కంలేకుండా చేయరాదు. ఇప్పుడు శోధన నాళాన్ని సారా దీపముమీద పెట్టి వేడెక్కించండి. జ్వాల నాళపు పైభాగాన్ని మాత్రమే, చిత్రం 81లో చూపినట్టుగా,

స్పృశించాలి. త్వరలోనే నీరు మరిగి ఆవిరి కానారంభిస్తుంది. చిత్రమేమిటంటే, నాళపు అడుగున ఉండే మంచుగడ్డ కరగదు! చిన్న అద్భుతం అనవచ్చు - మరిగే నీటిలో కరగని మంచుగడ్డ.

ఇందులోని రహస్యమేమంటే, శోధన నాళపు అడుగున ఉండే నీరు మరుగదు. చల్లగా ఉంటుంది. నీరు పైభాగంలో మాత్రమే మరుగుతుంది. “మంచుగడ్డ ఉన్నది మరిగే



చిత్రం 81. ఎగువన నీరు మరిగినా, దిగువన మంచు కరగదు.

నీటిలో” కాదు, “మరిగే నీటి దిగువన.” వేడికి వ్యాకోచం పొందే నీరు తేలికకావడంచేత అడుగుకు దిగుదు; శోధన నాళపు పైభాగానే ఉంటుంది. వేడినీరు, గోరువెచ్చని నీరు పైనే ఉంటుంది. వేడి దిగువకు చేరాలంటే ఉష్ణవాహకం కావాలి, కాని నీరు మంచి ఉష్ణవాహకం కాదు.

పైననా, క్రిందనా?

మనం నీరు కాచడానికి కాగును మంటమీద వుంచుతాము, గాని, వక్రంగా ఉంచం. ఇదే సరియైన పద్ధతి, ఎందుకంటే మంటవల్ల వేడెక్కి పైకి రేచే గాలి పాత్రను పొదిగి ఉంటుంది. అందుచేత పాత్రను తిన్నగా మంట ఎగువనుంచడంవల్ల దాని వేడిని పూర్తిగా ఉపయోగింపగలుగుతాము.

కాని మంచుగడ్డతో దేనినైనా చల్లబెట్టాలంటే ఏమి చెయ్యాలి? చాలామంది చల్లబెట్టవలసిన పాలపాత్రనో మరొకదానినో తీసుకుపోయి మంచుగడ్డలపైన పెడతారు. ఇది సరికాదు. మంచుకు చల్లబడే గాలి బరువెక్కి కిందికి దిగి పోయి దాని స్థానంలోకి వెచ్చని గాలి వస్తుంది. కనుక పానీయాలను గాని, వదార్థాలను గాని చల్లబరచవలసివస్తే, వాటిని తీసుకుపోయి మంచుగడ్డమీద పెట్టకండి. వాటి మీద మంచుగడ్డ పెట్టండి.

ఈ విషయం ఇంకొంచెం వివరంగా చెబుతాను. నీటికూజా తెచ్చి మంచుగడ్డమీద పెట్టామనుకోండి. కూజాలో అడుగున వుండే నీరు మాత్రమే చల్లబడుతుంది. ఎగువనుండే నీటిమట్టా ఉండేది వెచ్చని గాలి. మనం మంచుగడ్డను కాని మూతమీద పెట్టి నట్టయితే, నీరు మరింత వేగంగా చల్లబడుతుంది. చల్లబడిన నీరు పైనుంచి కిందికి దిగి, దాని స్థానాన్ని చల్లబడని నీరు ఆక్రమించుతూ వస్తుంది. నీరంతా చల్లబడే దాకా ఇలాగే సాగుతుంది.* ఇదే సమయంలో మంచుగడ్డకు చల్లబడిన గాలి కిందికి దిగి పాత్రను ఆవరించి ఉంటుంది.

మూసిన కిటికీనుంచి ఈదర గాలి

మూసిన వున్న కిటికీదగ్గరనుంచి, అందులో కంతలేవీ లేకపోయినప్పటికీ మనకు తరుచు యీదర గాలి కొట్టుతుంది. [యీ అంశం కింద చెప్పిన విషయాలు చలిదేశాలలో వారికి బాగా వర్తిస్తాయి. - అను.] యిది వింతగానే కనబడవచ్చు గాని, ఆశ్చర్యం కాదు.

గదిలోని గాలి నిశ్శులంగా ఎన్నడూ వుండదు. గాలి వేడెక్కి, చల్లబడి అందులో కానరాని ప్రవాహాలు ఏర్పడుతూనే ఉంటాయి. వేడెక్కిన గాలి పలచబడి తేలికవుతుంది, చల్లబడి నవ్వుడు దాని సాంద్రత పెరిగి అది బరువెక్కుతుంది. కిటికీలకు, చల్లని గోడలకు దగ్గరగా ఉండే గాలి బరువు కావడంచేత నేలకేసి దిగుతుంది; దానికి చోటిచ్చి, తేలికయిన వెచ్చని గాలి కప్పకేసి లేస్తుంది.

గాలిలో తేలిపోగల చిన్న బెలూను ఈ గాలి ప్రవాహాలను తేలికగా వ్యక్తపరుస్తుంది. బెలూను పైకప్పుదాకా తేలిపోయి అక్కడ అంటుకుపోయి ఉండకుండా గాలిలో స్వేచ్ఛగా

*సుదృఢమైన నీరు 0°C దాకా చల్లబడదు, 4°C దాకా మాత్రమే చల్లబడుతుంది. ఆ ఉష్ణస్థితిలో దాని సాంద్రత అత్యధికంగా ఉంటుంది. అయినా మనకి పానీయాలను 0° దాకా చల్లబరచే అవసరమేముంది!

ఎగిరేటట్టుగా ఒక చిన్న బరువును బెలూనుకు కట్టండి. ఆ బెలూనును చలి కుంపటి దగ్గరనో, రేడియేటరు దగ్గరనో వదలండి. అది వెంటనే గాలివ్రవాహం వెంబడి పైకి లేచి, గది చుట్టూ తిరిగి కిటికీ కేసి వెళ్లి, అక్కడనుంచి చలి కుంపటి (రేడియేటరు) సమీపానికి వస్తుంది. తిరిగి అది ఆ మార్గాన్నే బయలుదేరుతుంది.

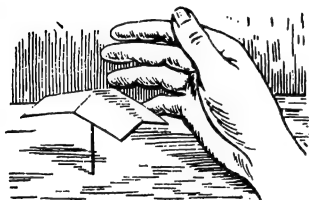
అందుకే మనకు, ముఖ్యంగా పొదాలమీదే యీదర గాలి తగిలినట్టు భావన కలుగుతుంది. శీతకాలంలో కిటికీ మూసి వున్నప్పుడు కూడా యీదరగాలి కిటికీమీదనుంచే వస్తూన్నట్టు తోస్తుంది.

వింత భ్రమణం

పలచని ఉల్లిపార కాగితం తీసుకుని దానిని చతురస్రాకారంలో తయారు చేయండి. దానిని నిలుపుగాను, అడ్డంగాను, మధ్యకు మడిచి సరిచేసినట్టుయితే మడతలు కలిసిన చోట దాని “గరిమనాభి” ఉంటుంది. బల్లమీద ఒక నూది నిలుపుగా అమర్చి దాని కొనమీద కాగితపు గరిమనాభి ఆనేటట్టు కాగితాన్ని ఉంచినట్టుయితే నూదిపైన అది తూకంగా నిలబడుతుంది. కాని ఏ మాత్రం గాలి పీచినా కాగితం నూదికొనమీద తిరగడం మొదలుపెడుతుంది.

ఇంతవరకు వింత యేమీ లేదు. ఇప్పుడు చిత్రం 82లో చూపినట్టుగా చేతిని కాగితానికి చేరువగా తీసుకురావాలి. యీ పని విసురుగా చేస్తే గాలి విసురుకు కాగితం కింద పడిపోగలదు. చెయ్యదగ్గరకు రాగానే కాగితం గుండ్రంగా తిరగనారంభిస్తుంది. దాని భ్రమణం మొదలు నింపాదిగా వుండి, క్రమంగా వేగం పెంచుతుంది. చెయ్యి తీసివేస్తే, భ్రమణం నిలిచిపోతుంది, మళ్ళీ దగ్గరచేస్తే మళ్ళా ఆరంభమవుతుంది.

యీ వింత భ్రమణం చూసి ఒకప్పుడు — గత శతాబ్ది ఏడవ దశాబ్దిలో — అనేకమంది



చిత్రం 82. ఈ కాగితం ముక్కు ఎందుకు తిరుగుతుంది?

మన శరీరాలకు ఏదో అతీశక్తులున్నాయనుకున్నారు. శరీరాలలో వింత ద్రవాలుంటాయనే సిద్ధాంతం రుజువయినట్టు ఆధ్యాత్మిక వాదులు భాించారు. వాస్తవానికి ఇందులో అసహజమేమీ లేదు. మనం చేతిని కాగితానికి సమీపంగా తెచ్చినప్పుడు చేతివేడికి అక్కడి గాలి వెచ్చబడి, పైకి లేచేటప్పుడు కాగితాన్ని తోస్తుంది. అందువల్ల కాగితం తిరుగుతుంది. కొద్ది మడతలు ఉండటంచేత కాగితం తిరుగుతుంది.

సర్పిలాకారంలో కత్తిరించిన కాగితాన్ని దీపం చిమ్మిపైన వేళ్లాడకడితే అది యిలాగే తిరుగుతుంది.

కొంచెం జాగ్రత్తగా గమనించినట్లయితే కాగితం ఎప్పుడు ఒకే వైపుగా తిరగటం కనిపిస్తుంది. అది మణికట్టునుంచి వేళ్ళ కొసల దిక్కుగా తిరుగుతుంది. వేళ్ళ కొసలకన్న అరచెయ్యి పాచ్చు వేడిగా వుండటమే ఇందుకు కారణం. అంచేత అరచెయ్యి దగ్గర వేళ్ళ వేడివలన పుట్టిన ప్రవాహంకంటే శక్తివంతమైన గాలిప్రవాహం ఏర్పడుతుంది. ఈ ప్రవాహం ఊర్వదిశలో ఉండి కాగితాన్ని పైకి బలంగా నెట్టుకుంది.*

చలికోటు వెచ్చబరుస్తుందా?

మీ బొచ్చుకోటు మిమ్మల్ని ఏమాత్రం వెచ్చ బ ర వ ద ని ఒకేవేళ నేనంటే, నేను మిమ్మల్ని మోసగిస్తున్నానని అనుకోవచ్చు. కాని ఆ విషయం రుజువు చేయనా? యీ క్రింది ప్రయోగం చెయ్యండి.

మామూలు ధర్మామీటరులో టెంపరేచరు ఎంత కనిపిస్తున్నదీ, గమనించి, దాన్ని మీ బొచ్చుకోటులో చుట్టిపెట్టి కొన్ని గంటలుండనివ్వండి. తరవాత ఎంత టెంపరేచరు చూపిస్తుందో చూడండి. మొదట ఎంత చూపిందో అంతే ఉంటుంది. మీ బొచ్చుకోటు మీకు వేడినివ్వదు అది ఇప్పుడైనా నమ్ముతారా? మీ బొచ్చుకోటు వేడినివ్వకపోవడమే కాక పైపెచ్చు చల్ల బ రు స్తుం ది అంటే మీరు నమ్మకపోవచ్చు. రెండు సంచులనిండా మంచుగడ్డ ముక్కలు వేసి ఒక సంచిని మీ కోటులో చుట్టిపెట్టండి. రెండో సంచిని ఏ మూతాలేకుండా ఉండనివ్వండి. రెండో సంచిలోని మంచంతా కరిగినాక కోటులో చుట్టిపెట్టిన సంచి పైకి తియ్యండి. అందులోని మంచుగడ్డ ఇంకా గట్టిగా ఉంది. కరగ నారంభించనేలేదు. చూశారా? కోటు దానికి కొంచెం కూడా వేడినివ్వలేదు; పైపెచ్చు దాన్ని చల్లబెట్టి కరగకుండా ఉంచినట్టు కూడా కనబడుతున్నది!

ఇందులో కాదనడానికి ఏముంది? ఈ వాదాలను ఖండించడం ఎలాగ?

*అన్నట్టు, జ్వరంతో వున్నవాడు తన చేతిని సమీపంగా తెచ్చినట్లయితే కాగితం మరింత వేగంగా తిరుగుతుంది. ఒకప్పుడు అందరికీ దిగ్భ్రమ కలిగించిన యీ భ్రమణం గురించి 1876లో మాస్కో మెడికల్ సాసయిటీకి ఒక లేఖ కూడా వచ్చింది. (ఎన్.పి. నెచాయెవ్ రచించిన “చేతి వేడివల్ల తేలిక వస్తువులలో కలిగే భ్రమణం.”)

వెచ్చబరచడమంటే వేడిని సరఫరా చేయడమనుకునేటట్టుంటే కోటు ఆ పని చెయ్యదు. ఆ పని దీపం చేస్తుంది. కుంపటి చేస్తుంది. మన శరీరాలు చేస్తాయి. ఇవన్నీ ఉష్ణానికి మూలాధారాలు. మీ బొచ్చుకోటు ఉష్ణానికి మూలాధారం కాదు. అందులో మొదట వేడి ఉంటే కదా ఇవ్వడానికి? మన శరీరాలు తమ వేడిని కోల్పోకుండా మాత్రమే అది చెయ్యగలదు. అందుకనే వేడినుత్పత్తి చేసుకునే ఉష్ణరక్త ప్రాణులు బొచ్చు లేనప్పుడుకన్నా ఉన్నప్పుడు ఎక్కువ వెచ్చదనం అనుభవిస్తాయి. మనం ప్రయోగంలో ఉపయోగించిన ధర్మామీటరు వేడిని ఉత్పత్తిచేయదు. అందుకే కోటులో చుట్టిపెట్టిన మాత్రాన దాని ఉష్ణోగ్రత పెరగదు. కోటులో చుట్టిపెట్టిన మంచుగడ్డ కరగకపోవడానికి కూడా కారణం కోటు మంచి ఉష్ణవాహకం కానందువల్ల బయటి వేడి మంచుగడ్డను చేరి, దాన్ని కరిగించలేదు.

నేలమీద మంచు కూడా బొచ్చుకోటులాటేదే, అన్ని చూర్ల వదార్థాలలాగే మంచు కూడా చెడ్డ ఉష్ణవాహకం. ఆ కారణంచేత అది భూమిలో ఉండే వేడిని కాపాడుతుంది. మంచులేని చోట ఉండే నేలలోపల ఉష్ణంకన్న మంచు అడుగున ఉండే నేలలోని వేడి 10 డిగ్రీలు హెచ్చుగా ఉంటుంది.

ఇంతకీ “చలికోటు వేడినిస్తుందా?” అన్న ప్రశ్నకు సమాధానం ఇలా చెప్పాలి: “మనం వెచ్చగా ఉండడానికి మాత్రమే అది తోడ్పడుతుంది. ఇంకా కోటుకే మనం వేడినిస్తాం.”

భూమిలోపలి ఋతువులు

భూమిమీద గ్రీష్మం నడుస్తున్నది. భూతలం దిగువన మూడు మీటర్ల (10 అడుగుల) లోతున ఏ ఋతువు నడుస్తూ ఉంటుంది?

వేసే అనుకుంటున్నారా? పొరపాటు. మనం అనుకునే ఋతువు కానేకాదు. అసలు సంగతేమంటే నేల మంచి ఉష్ణవాహకం కాదు. లెనిన్ గ్రాడ్ లో విపరీతంగా మంచు పడుతున్నప్పుడు కూడా నీటి గొట్టాలు (నీరు గడ్డకట్టి) బద్దలు కావు; ఎందుకంటే అవి రెండు మీటర్ల లోతున ఉంటాయి. నేలకు సైబిరియా కలిగే శీతోష్ణపు మార్పులు దిగువ నుండే వేరువేరు పొరలకు అందడంలో చాలా జాప్యం జరుగుతుంది. లెనిన్ గ్రాడ్ మండలంలోని స్లాట్స్కో పట్టణంలో పరిశీలించినమీదట తేలినదేమంటే, మూడు మీటర్ల లోతున అత్యధిక ఉష్ణం 76 రోజులు ఆలస్యంగాను, అత్యధిక శీతలం 108 రోజులు ఆలస్యంగాను వస్తుంది. నేలపైన అత్యధిక ఉష్ణం జూలై 25న కలిగితే, నేలకు మూడు మీటర్ల అడుగున అత్యుష్ణ

దినం అక్టోబరు 9! అతిశీతలదినం నేలపైన జనవరి 15 అయితే, అదే రోతున అతిశీతల దినం మే నెలదాకా రాదు. ఇంకా రోతుకు పోతే ఈ రోజులు మరింత ఆలస్యంగా వస్తాయి.

రోతుకు వెళ్లిన కొలదీ ఉష్ణస్థితిలో కలిగే మార్పులు సన్నగిల్లుతూ, ఒక రోతుకు నెల్లెసరికి ఉష్ణస్థితిలో అసలు మార్పు ఉండదు, ఇక్కడ శతాబ్దాల తరబడి ఒకే ఉష్ణోగ్రత ఉంటుంది. అదే ఆ ప్రాంతంయొక్క సగటు వార్షిక ఉష్ణోగ్రత. పారిస్ వేధశాలలో 28 మీటర్ల రోతున ఉండే నేలమాళిగలలో లవాసియర్ 150 చిల్లర సంవత్సరాలక్రితం ఒక ధర్మామీటరు ఉంచాడు. అది వెంట్రుక వాసి తేడాలేకుండా అప్పటికీ ఇప్పటికీ $+11.7^{\circ}\text{C}$ చూపుచున్నది.

ఆవిధంగా భూమిపైన మనకుండే ఋతువులు ఎన్నడూ భూమిలోపల ఉండవు. మనకు శిశిర ఋతువైనప్పుడు మూడు మీటర్ల దిగువన ఇంకా శరత్కాలం ఉంటుంది. అయితే అది మనకుండే శరత్కాలంలాటిది కాదు. అక్కడ ఉష్ణస్థితిలో మార్పు అంత జాస్తీగా ఉండదు. మనకు గ్రీష్మమప్పుడు అక్కడ శిశిర, హిమాల ప్రభావం ఇంకా మిగిలి ఉంటుంది.

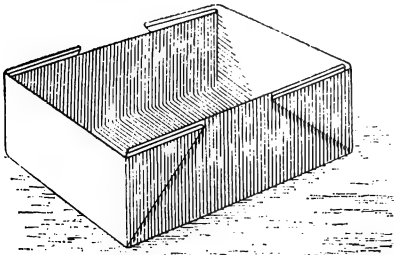
భూమి అడుగున నివసించే క్రిముల జీవన పరిస్థితులను గురించి (పేద పురుగు గుడ్లు మొదలయినవి) చెల్లయొక్క భూమిలోపలి భాగాల గురించి ఆలోచించేటప్పుడు ఈ విషయం జ్ఞప్తిలో ఉంచుకోవడం అవసరం. ఉదాహరణకు, శీతకాలంలో చెల్ల వేళ్లలోని జీవకణాలు పెరుగుతాయి. కేబియం అనే ధాతువు దాదాపు వేసవంతా పనిచేయకుండా ఉండిపోతుంది; ఇందులో ఆశ్చర్యమేమీ లేదు, అదే నేలకు ఎగువనుండే వృక్షభాగంలోని ధాతువు దీనికి విరుద్ధంగా ప్రవర్తిస్తుంది.

కాగితపు పాత్ర

చిత్రం 83 చూడండి. కాగితపు కప్పలోని గుడ్డు ఉడుకుతున్నది. కాగితం కాలి బొక్క వడి, నీరు మంటపై వడి మంట చల్లారిపోదా? చేసి చూడండి. తీగకు ఒక దళసరి కాగితం దృఢంగా తగిలించి (లేదా, చిత్రం 84లో చూపినటువంటి కాగితపు పెట్టె తయారు చేసి) అందులో గుడ్డును ఉడక పెట్టండి. కాగితానికి ఏమీకాదు! ఎందుకంటే నీటిని 100°C — నీరు ఆవిరిగా మారే ఉష్ణోగ్రత — మించి వేడెక్కించడం సాధ్యం కాదు. నీటికి ఉష్ణోగ్రహణ శక్తి చాలా పెచ్చు అందుచేత అది కాగితంయొక్క ఉష్ణోధృక్వతను అనుగ్రహించి కాగితం ఉష్ణోగ్రతను 100°C మించి దాటి పోనివ్వకుండాను అది జ్వలించ కుండాను చేస్తుంది. [నీరు మంచి ఉష్ణవాహకం కాదని ఇంతకు మునుపు తెలుసుకున్నాం.



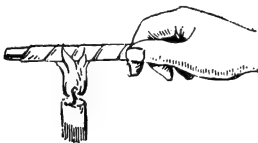
చిత్రం 83. కాగితపు ప్లాతర్ ఉడికే గుడ్డు.



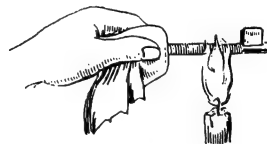
చిత్రం 84. నీరు మరిగించడానికి కాగితపు పెట్టె.

పోకుండా ఆవుతుంది. ఆ ఉష్ణోగ్రత కాగితాన్ని మండించడానికి చాలదు.

చిత్రం 85లో ఇంకొక ప్రయోగం ఉన్నది. ఒక లావుపాటి మేకుగాని, ఇనుప కమ్మీగాని, రాగి కమ్మీ అయితే మరీ మంచిది. తీసుకుని, దానికి ఒక నన్నని కాగితపు పీలిక బిగించి



చిత్రం 85. "కాలని" కాగితం.



చిత్రం 86. "కాలని" దారం.

ఉష్ణవాహన శక్తికి ఉష్ణోగ్రహణశక్తి విరుద్ధంగా ఉంటుంది. మంచి ఉష్ణవాహకాలైన లోహాలకు ఉష్ణోగ్రహణశక్తి చాలా తక్కువ. కొద్ది వేడికే వాటి ఉష్ణోగ్రత పెచ్చుతుంది. - అను.] జ్వాలలు "నాకుతున్నప్పటికీ" కాగితం అంటుకోదు.

నీటికి ఈ గుణం ఉండడంచేతనే పొయ్యిమీద పెట్టిన కెటిల్ వగలదు. మనం పరధ్యానంగా ఉత్తకెటిలు పొయ్యి మీద పెట్టినట్టయితే అది పగిలిపోతుంది. ఈ కారణంచేతనే టంకం వేసి అలికిన ప్లాతలను నీరు లేకుండా పొయ్యిమీద పెట్టరాదు.

వేకముక్కతో చిన్న పెట్టె తయారుచేసి అందులో సీసం బిళ్లను కరగ బెట్టవచ్చు. సీసం బిళ్లను జ్వాలకు నూటిగా ఉంచాలి. సీసం మంచి ఉష్ణవాహకం గనుక, పెట్టెకు సోకే వేడిని శీఘ్రంగా గ్రహిస్తుంది. సీసం 335°C వేడికి కరుగుతుంది. అది పెట్టెయొక్క వేడిని అంతకు మించి

గుట్టండి. తరవాత దానికింద మంటపెట్టండి. మంట కాగితాన్ని “నాకుతుంది,” మసి పెట్టిస్తుంది కూడా, కాని కమ్మి ఎర్రగా కాలేదాకా అది మండదు. ఇందుకు కూడా లోహం ఉంది ఉష్ణవాహకం కావడమే కారణం. ఈ ప్రయోగాన్ని గాజు కమ్మితో చేస్తే ప్రయోజనం ఉండదు. చిత్రం 86లో చూపిన ప్రయోగంలో తాళపు చెవికి “కాలని” దారం బిగించి చుట్టి ఉన్నది.

మంచుమీద ఎందుకు జారుతుంది?

పాలిష్ చెయ్యని నేలమీదకన్న పాలిష్ చేసిన నేలమీద ఎక్కువగా జారుతుంది. అలా అయినప్పుడు నున్నటి మంచు గతుకుల మంచుకన్నా ఎక్కువ జారుడుగా ఉండాలిగదా?

కాని ఇందుకు విరుద్ధంగా స్లెడ్జి బండి (చక్రాలు లేని బండి) నున్నటి మంచుమీదకన్న గతుకుల మంచుమీద మరింత తేలికగా పోతుంది — స్లెడ్జి లాగిన ఉత్తర దేశవాసులకి ఈ సంగతి తెలుస్తుంది. నున్నటి మంచుకన్న గతుకుల మంచు ఎక్కువ జారుడుగా ఉండడం ఎలా సాధ్యమవుతుంది? మంచు జారుడుగా ఉండడానికి కారణం దాని సుసుపు కాదు. ఒత్తిడికి గురి అయినప్పుడు మంచుయొక్క ద్రవీభవనాంకము తగ్గడం.

మంచుమీద స్కేట్లు ధరించి గాని, స్లెడ్జిమీద గాని వెళ్ళితే ఏమవుతుందో చూద్దాం. స్కేట్లు ధరించినప్పుడు మన శరీరాల బరువంతా అతి కొద్ది చోట, కొద్ది చదరపు మిల్లి మీటర్ల పైనే పడుతుంది. రెండో ప్రకరణం జ్ఞప్తికి తెచ్చుకోండి. స్కేట్లు ధరించి కదిలేవాడు మంచుమీద గొప్ప పీడనం కలిగిస్తాడు. హెచ్చు పీడనం కలిగినప్పుడు మంచు తక్కువ వేడికే కరుగుతుంది. మాటవరసకు, మంచుయొక్క ఉష్ణోగ్రత -5°C ఉండి, స్కేట్లు ధరించిన వాడి బరువువల్ల స్కేట్ల కింద మంచుయొక్క ద్రవీభవనాంకము 5°C తగ్గినట్లయితే ఆ మంచు కరుగుతుంది. దీని ఫలితంగా స్కేట్ల బద్దలకూ మంచుకూ మధ్య పలచని నీటి పొర ఏర్పడుతుంది. స్కేట్లు ధరించినవాడు తేలికగా జారుతాడు. లేక ముందుకు జరుగుతాడు. అతడు ముందుకు వెళ్లేసరికి అక్కడా ఇదే జరుగుతుంది. స్కేట్లు ధరించినవాడు విడవకుండా పలచని నీటి పొరమీద జారుతూ పోతాడు. యీ లక్షణం గట్టిపడిన మంచుకు మాత్రమే ఉన్నది. ఒక భౌతికవిజ్ఞాన శాస్త్రజ్ఞుడు దాన్ని “ప్రకృతిలో ఉన్న ఒకే ఒక జారుడు వస్తువు” అన్నాడు. ఇతర వస్తువులు నున్నగా ఉంటాయి. కాని జారుడుగా ఉండవు.

మొట్టమొదటి సమస్యకు వద్దాం. నున్నటి మంచుకన్న గతుకుల మంచు ఎందుకు ఎక్కువ జారుడుగా ఉంటుంది? ఒకే బరువు ఎక్కువ జాగామీద పడినప్పుడుకన్న తక్కువ జాగామీద

పడినప్పుడు వీడనం హెచ్చుగా ఉంటుందని మనకు ఇదివరకే తెలుసు. మనిషి ఎప్పుడు హెచ్చు వీడనం కలిగిస్తాడు? నున్నని మంచమీదనా గతుకుల మంచమీదా? గతుకుల మంచమీదనే నన్నది స్పష్టం ఎందుకంటే వీడనం కొద్ది మంచు బుడిపెలమీదనే పడుతుంది. వీడనం ఎంత హెచ్చుగా వుంటే మంచు అంత శీఘ్రంగా కరుగుతుంది. అందుచేత జారుడుగా అవుతుంది — అయితే స్పెడ్జీ అడుగున ఉండే చెక్కలు తగినంత వెడల్పుగా ఉండాలి. (ఇది స్కేట్ల విషయంలో నిజంకాదు. ఎంచేతంటే వాటి అడుగున ఉండే బద్దలు నన్నగా ఉండడంవల్ల వాటి చలన శక్తి మంచు బుడిపెలను కోయడానికి వ్యయమవుతుంది.)

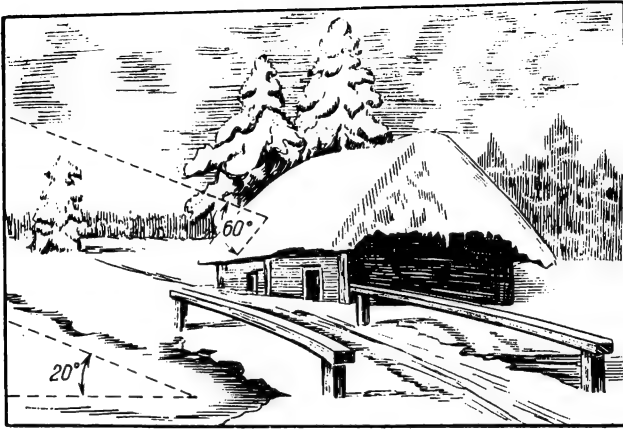
వీడనంవల్ల మంచు తక్కువ ఉష్ణోగ్రతలో కరగడమనేదాన్ని ఇంకా అనేక విషయాలు అవగాహన అవుతాయి. విడివిడిగా ఉన్న మంచు ముక్కలను చేర్చి గట్టిగా నొక్కినట్టయితే ఒకే గడ్డ తయారవుతుంది. మంచు బంతులు విసురుతూ ఆడుకునే కుర్రాళ్లు యీ గుణాన్నే ఉపయోగపరుస్తారు. విడివిడిగా ఉండే మంచు తరకలు గట్టిగా నొక్కినప్పుడు కరగడంచేత, ఒకదానికొకటి అతుక్కుని మంచు బంతిలాగా తయారవుతాయి. “మంచు మనిషిని” (మంచుతో తయారుచేసే మనిషి బొమ్మను) చెయ్యడానిక్కూడా యీ సూత్రమే ఆధారం (చలి మరీ జాస్త్రిగా ఉన్నప్పుడు మంచు బంతులూ, మంచు మనుషులూ తయారు చెయ్యడం ఎందుకు సులభపాద్యం కాదో వివరించ నవసరం లేదు). పేవేమెంట్లమీద పడిన మంచు, అనేకమంది వాటిమీదుగా నడవడంవల్ల అట్టకట్టుకుపోతుంది.

మంచు కరిగే ఉష్ణోగ్రత 1° తగ్గలంటే చదరపు సెంటిమీటరుకు 130 కిలోగ్రాముల వీడనం అవసరమవుతుందని సిద్ధాంతరీత్యా అంచనా కట్టారు. ఒకటి జ్ఞాపకం ఉంచుకోవాలి. వీడనంద్వారా మంచును కరిగించేటప్పుడు ఆ వీడనం మంచుపైనా అది కరగగా ఏర్పడిన నీటిపైనా ఉండాలి. పైన చెప్పిన ఉదాహరణలలో మంచుమీద మాత్రమే వీడనం ఉంటుంది, మంచు కరగగా వచ్చిన నీటిపైన మామూలు వాయు వీడనమే తప్ప అదనపు వీడనం ఉండదు. [వీడనంనుంచి విముక్తి పొందిన నీరు తిరిగి పేరుకుంటుంది. — అను.] యీ కారణంచేత పై ఉదాహరణలలో మంచును కరిగించడంలో వీడనంయొక్క ప్రభావం మరింత హెచ్చుగా ఉంటుంది.

ఈటె మంచు సమస్య

ఇళ్ల చూరులకు వేళ్లాడే “యాటె మంచు” (icicles) ఎలా ఏర్పడుతుందని మీరెన్నడైనా ప్రశ్నించుకున్నారా?

మంచు యాటెలు ఎప్పుడు ఏర్పడతాయి? మంచు కరిగేటప్పుడా లేక గడ్డకట్టేటప్పుడా? మంచు కరిగేటప్పుడైతే 0° కన్న హెచ్చు ఉండే శీతోష్ణస్థితిలో మంచు యాటెలు ఎలా



చిత్రం 87. ఎండకు నేలకంటే ఏటవాలు కప్పు ఎక్కువగా వేడెక్కుతుంది.

సునీభవిస్తాయి? మంచు గడ్డకట్టేటంత చలిలో అయితే మంచు యీటెలు ఏర్పడడానికి వసరమైన నీరెక్కుడినుంచి వస్తుంది?

చూశారా? యీ సమస్య మీరనుకున్నంత తేలిక కాదు. మంచు యీటెలు ఏర్పడాలంటే ఒకేసారి రెండు భిన్న ఉష్ణ స్థితులు కావాలి: ఒకటి, మంచు కరగడానికి 'సున్నా' ఎగువగా ఉండాలి, రెండోది, మంచు యీటెలు పేరుకోవడానికి 'సున్నా' డిగ్రీలకు దిగువగా ఉండాలి.

జరిగేది కూడా అదే. ఏటవాలుగా వుండే ఇళ్ల కప్పులమీది మంచు ఎండకు 0°C కు పైగా వేడెక్కి కరుగుతుంది. ఆ నీరు చూరువెంటా కారేటప్పుడు అక్కడ ఉష్ణోగ్రత 0°C కంటే తక్కువ కాబట్టి పేరుకుపోతుంది. (చూరుకింద ఉండే గదియొక్క వేడికి కరిగిన మంచులో ఏర్పడే మంచు యీటెలను గురించి ఇక్కడ ప్రస్తావించడంలేదు.)

యీ దృశ్యం ఊహించుకోండి. ఆకాశం నిర్మలంగా ఉన్నది. ఎండ కాస్తున్నది. వాతావరణ శీతోష్ణస్థితి -1° , -2°C . సూర్యకాంతి అంతటా పడుతున్నది. ఏటవాలుగా పడే సూర్య కిరణాలు నేలమీద మంచును కరిగించలేవు. [చలి దేశాలలో అందులోనూ మంచు కురిసే శీతకాలంలో సూర్యుడు పూర్తిగా దక్షిణానికి వాలి ఉంటాడు. — అను.] అయితే ఆ సూర్య కిరణాలు ఏటవాలుగా ఉండే ఇళ్ల కప్పులమీద దాదాపు సమకోణంలో పడి కప్పును వేడెక్కించి మంచును కరిగిస్తాయి. సూర్యకిరణాలకూ, అవి పడే సమతలానికి మధ్య

కోణం ఎంత హెచ్చుగా వుంటే వాటి కాంతి, వేడి అంత హెచ్చుగా వుంటాయి. సూర్య కిరణముల ప్రభావం వాటికీ అవి పడే సమతలానికి మధ్య ఉండే కోణంయొక్క 'సైన్'యొక్క విలువకు అనుపాతంలో ఉంటుంది. చిత్రం 87లో చూపిన పరిస్థితిలో కప్పమీది మంచుకు నేలమీది మంచుకన్న, రెండున్నర రెట్లు హెచ్చు వేడి లభిస్తుంది. ఎందుకంటే 60° 'సైన్' విలువ (0.8660) 20° 'సైన్' విలువకు (0.3420) రెండున్నర రెట్లు. అందుచేత ఇంటికప్పు ఎక్కువ వేడెక్కుతుంది, దానిమీది మంచు కరుగుతుంది. కరుగగా వచ్చిన నీరు చూరువెంట కారుతుంది. అయితే కప్పకిందికి వాతావరణ శీతోష్ణస్థితి 'సున్నా' డిగ్రీలకు తక్కువ ఉండడంచేత, నీటి బిందువులు ఇగరటంతో మరింత చల్లబడి, చూరుకింద పేరుకుపోతుంది. పేరుకుపోయిన బిందువులకు కొత్త బిందువులు చేరి అవి కూడా పేరుకు పోతాయి, ఇలా జరుగుతూ పోగా చిన్న మంచు "లోలకం" చూరుకు వేళ్లాడుతుంది. మరి రెండు రోజులకో, పైవారానికో తిరిగి ఇదే వాతావరణం ఏర్పడుతుంది. లోలకం పెరుగుతూ వచ్చి మంచు యీటే తయారవుతుంది — భూగర్భంలోని రాతి గుహలలో ఏర్పడే కాల్షియం కార్బనేట్ యీటెల మాదిరిగా. చలిమంటలు లేని గుడిసెలు మొదలైనవాటి చూరులకు మంచు యీటెలు ఇలాగే ఏర్పడుతాయి.

సూర్యకిరణాలు పడే వాలు (కోణం)లో మార్పులు కలగడంవల్ల ఇంకా ఎన్నో పరిణామాలు జరుగుతాయి. భూమిమీద పేరుపేరు శీతోష్ణమండలాలూ, ఋతువులూ ఉండడానికి ఇదే కారణం.* చలికాలంలోనూ, వేసవిలోనూ కూడా సూర్యుడు భూమికి ఇంచుమించు ఒకే దూరంలో ఉంటాడు. అలాగే భూమధ్యరేఖా, ధ్రువాల్లా సూర్యుడికి ఒకే దూరంలో ఉంటాయి — వ్యత్యాసం ఎంత స్వల్పమంటే దాన్ని పరిగణించనవసరం లేదు. కాని భూమధ్యరేఖమీద సూర్యకిరణాలు పడే కోణం చాలా పెద్దది. ధ్రువాలవద్ద చాలా చిన్నది. అలాగే శీతకాలంలోకన్న వేసవిలో అవి పడే కోణం హెచ్చుగా ఉంటుంది. యీ కారణంచేత శీతోష్ణస్థితిలోనూ తద్వారా ప్రకృతిలోనూ పెద్ద పెద్ద మార్పులు జరుగుతాయి.

*అయితే ఇతర కారణం లేకపోలేదు. మరొక ముఖ్యకారణం పగటి కాలంలో అంటే సూర్యకాంతితో భూమి వేడెక్కి కాలంలో హెచ్చు తగ్గులు కలగడం. అయితే పై రెండు కారణాలు కూడా భూమియొక్క ఇరుసు భూమి సూర్యుడి చుట్టూ తిరిగే కక్ష్యకు ఏటవాలుగా ఉండడంచేత ఏర్పడుతున్నది.

ఏడవ అధ్యాయం

కాంతి కిరణములు

పట్టుబడిన నీడలు

మన పూర్వీకులు నీడలను పట్టుకోలేకపోయినప్పటికీ వాటివల్ల ఉపయోగం కనిపెట్టారు. వాటితో ఛాయాచిత్రపులు తయారుచేయవచ్చు.

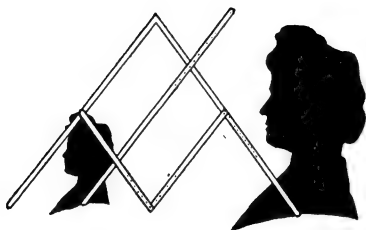
యీనాడు మనం మనవిగాని, మన మిత్రులవిగాని, బంధువులవిగాని చిత్రపులు కావాలంటే ఫోటోగ్రాఫరువద్దకు వెడతాం. అయితే 18వ శతాబ్దిలో ఫోటోగ్రాఫరులు లేరు. చిత్రకారులు చాలా డబ్బడిగేవారు. అంత డబ్బు ధనికులు మాత్రమే ఇచ్చుకొనగలిగేవారు. అందుకే ఛాయాచిత్రపులు అధిక ప్రచారంలో ఉండేవి; యీనాటి ఫోటోలు ఎలాగో ఆనాడవి అలాటివే. ఛాయాచిత్రపులంటే పట్టుబడిన నీడలన్నమాట. వాటిని ఉపజ్ఞ ఏమీ లేకుండానే తయారుచేసేవారు. ఫోటోలు వాటికి విరుద్ధమైనవి; “ఫోటోస్” అంటే గ్రీకు భాషలో కాంతి అని అర్థము. ఫోటోగ్రాఫరులు కాంతి సహాయంతో చిత్రపులు తయారుచేస్తే, పూర్వీకులు నీడ సహాయంతో వాటిని తయారుచేసేవారు.

చిత్రం 88లో ఛాయాచిత్రపు తయారుచేసే విధానం కనిపిస్తుంది. చిత్రపు కావలసిన వ్యక్తి తన నీడ పక్క వాటంగా (ప్రాప్టెత్) పడేలాగ కూర్చునేవాడు. చిత్రకారుడు ఆ నీడయొక్క ఆకారాన్ని పెన్నెలుతో గీసుకొని, దానికి నల్లరంగు పూసి, కత్తిరించి, తెల్లని కాగితంమీద (లేక గుడ్డమీద) అంటించేవాడు. ఇదే ఛాయాచిత్రం. అవసరమయినప్పుడు యీ ఛాయాచిత్రమునుండి చిన్న పైజా నకలు తయారుచేయడానికి “వంట్రాఫ్” అని ప్రత్యేక సాధనాన్ని ఉపయోగించేవారు (చిత్రం 89).

వివరాలు లేని యీ నల్లని బొమ్మలు అసలు వ్యక్తియొక్క కవళికలను ప్రదర్శించలేవని అనుకోవద్దు. మంచి ఛాయాచిత్రపులు ఒక్కొక్కప్పుడు అసలు వ్యక్తిని ప్రత్యక్షంగా చూప గలవు.



చిత్రం 88. నీడబొమ్మలు చిత్రించే పాత కాలపు పద్ధతి.



చిత్రం 89. నీడబొమ్మను చిన్నది చేసే పద్ధతి.



చిత్రం 90. జర్మన్ కవి షిల్లర్ నీడ చిత్రుడు (1790).

యీ విషయం కొందరు చిత్రకారుల ఆసక్తిని రేకెత్తించింది. వారు ఇలాటి చిత్ర రుపులు చిత్రించి ఒక కొత్త ధోరణి అమలులోకి తెచ్చారు.

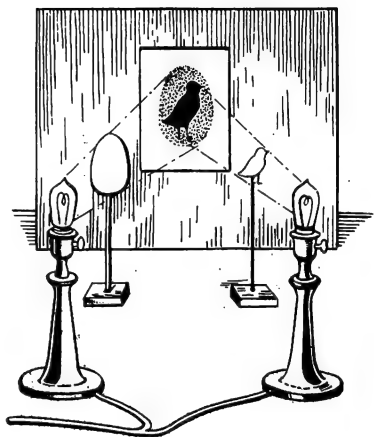
యీవిధమైన చిత్రరూపులను “సిలుఎట్” అంటారు. ఈ మాట పుట్టుక తమాషా అయినది. 18వ శతాబ్దిలో ఉండే ఒక ఫ్రెంచి ఆర్థిక మంత్రియొక్క పేరునుంచి వచ్చింది. ఆయన పేరు ఎతియెన్ డి సిలుఎట్. గొప్పవాళ్ళ చిత్రాలమీద, చిత్రరూపులమీద డబ్బు తగలేస్తున్నందుకు మందలిస్తూ ఆయన తన దేశప్రజలను పొదుపు అలవరుచుకోమని హెచ్చరించాడు. చాయాచిత్రరూపులు చౌక కావడంచేత వాటిని హాస్యాస్పదంగా “portraits a la Silhouette” అన్నారు. అంటే సిలుఎట్ గారి ప్రకారం చేసిన చిత్రరూపులు అని అర్థం.

కోడిగుడ్డులో కోడిపిల్ల

నీడలతో ఒక చిన్న వినోదం చేయవచ్చు. ఒక అట్టలలో నలుచదరపు రంధ్రం కత్తిరించి, దానిపైన “నూనె” కాగితం అంటించండి. ఆ కాగితం తెరలాగా ఉపయోగపడుతుంది. యీ తెరవెనుక రెండు విద్యుద్దీపాలు అమర్చండి. తెరముందు మీ స్నేహితులు కూర్చుంటారు.

కోడిగుడ్డు ఆకారంలో అట్టముక్క కత్తిరించి ఒక తీగమీద నిలబెట్టండి. ఎడమ వక్క పున్న బల్బు వెలిగించగానే కోడిగుడ్డు ఆకారంగల నీడ “తెర”పైన పడుతుంది. కుడి వక్క ఇంకా వెలగదు. ఇప్పుడు మీరు స్నేహితులతో మీవద్ద ఒక “ఎక్స్ పోజిటర్” యంత్రం ఉన్నదని అది కోడిగుడ్డులోని కోడిపిల్లను చూపుతుందని చెప్పండి. నిజంగా ఒక క్షణంలో కోడిగుడ్డుయొక్క సిలుఎట్ అంచులంటి కాంతివంతమై దాని సుదూరంలో ఎంతో స్పష్టంగా కోడిపిల్ల చాయ ప్రత్యక్షమవడాన్ని మీ స్నేహితులు చూస్తారు (చిత్రం 91).

ఇది చాలా తేలిక. మీరు కుడివక్క ఉన్న బల్బును వెలిగించగానే దానికీ తెరకూ సుదూర అమర్చిన కోడిపిల్ల నీడ తెరమీద

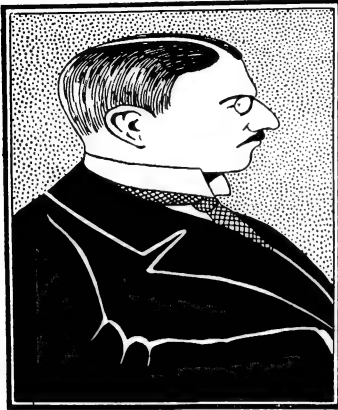


చిత్రం 91. ఉత్పత్త ఎక్స్ పోజిటర్.

వదుతుంది. అదివరకు నల్లగా వున్న గుడ్డు నీడలో కోడిపిల్ల నీడ వడని ప్రాంతాలలో కుడిపక్కన వున్న బల్బు కాంతి వడడంవల్ల ఆ భాగంలో నలుపు తరిగి కోడిగుడ్డులో నుంచి ఎక్కుకీరణాలు ప్రవరించినట్టే భ్రమ కలుగుతుంది. మీరు బల్బులు వెలిగించడం మీ స్నేహితులు చూడలేదు కనుక, వారిలో భౌతికశాస్త్ర జ్ఞానము శరీరనిర్మాణశాస్త్ర జ్ఞానము లేని అమాయకులు నిజంగా “ఎక్కురే” ప్రదర్శనమే అనుకుంటారు.

వ్యంగ్య ఫోటో చిత్రరువులు

తెన్నుకు బదులు చిన్న రంధ్రాన్ని ఉపయోగించి కేమేరా తయారుచేయవచ్చని మీలో చాలామందికి తెలియక సోవచ్చు. ఇలాటి కేమేరాతో తీసే ఫోటోలు అంత స్పష్టంగా ఉండని మాట నిజమే. తెన్ను లేని యీ కేమేరాకు రంధ్రానికి బదులుగా “చీలికలు” ఉపయోగించ వచ్చు. ఇలాటి కేమేరాలో రెండు చీలికలు ఒకటి నిలువుగానూ, రెండవది అడ్డంగానూ ఉంటాయి. రెండు చీలికలు వేరువేరు పలకలలో వుండి వాటిని దగ్గర చేర్చడానికి, ఎడం చేయడానికి వీలుంటుంది. రెండు చీలికలు ఒకదానికొకటి చేర్చి వున్నప్పుడు బొమ్మ రంధ్రంగల కేమేరాతో తీసినట్టే వికృతం కాకుండా వస్తుంది. కాని చీలికలను ఎడం చేసినప్పుడు బొమ్మ వికృతంగా తయారవుతుంది (చిత్రాలు 92, 93). ఫోటో చిత్రరువు “వ్యంగ్యంగా” తయారవుతుంది.



చిత్రం 92. “చీలిక” కేమేరాతో వ్యంగ్య చిత్రం. బొమ్మ అడ్డంగా సాగదీయబడింది.



చిత్రం 93. అదే బొమ్మ నిలువుగా సాగదీయబడింది.

ఇలా జరగడానికేమిటి కారణం?

అడ్డచీలిక వెనక నిలుపు చీలిక ఉంచితే ఏం జరుగుతుందో చూద్దాం. చిత్రం 94 *D*లో బొమ్మ ఒక “క్రాసు” ఆకారం. దానిలోని నిలువు గీతనుంచి బయలుదేరే కిరణాలు *C* అనే చీలికగుండా వెళ్లేటప్పుడు మామూలు రంధ్రంనుంచి వెళ్ళినట్టే వెడతాయి. అవి *B* అనే చీలికగుండా వెళ్లేటప్పుడు వాటికి ఎలాంటి అవరోధమూ వుండదు. కనుక *A* అనే “గ్రాండ్ స్క్రీన్” వలకంమీద నిలువు గీతయొక్క ప్రతిబింబం *AC*ల మధ్య ఉండే దూరానికి అనుగుణమయిన ప్రమాణంలో పడుతుంది.

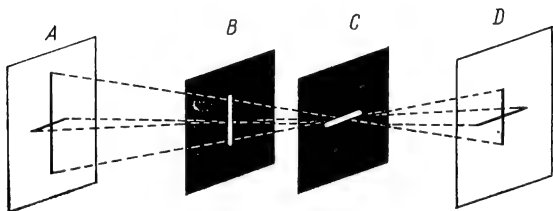
కాని *D*యొక్క అడ్డ గీతయొక్క ప్రతిబింబం ఇలా వుండదు. దానినుంచి వెలువడే కిరణాలు *C* గుండా నిరవరోధంగా పోతాయి. కాని అవి *B* వద్ద మడతబడి *B* గుండా రంధ్రంనుంచి వెళ్ళినట్టు పోతాయి. వలకంమీద పడే అడ్డగీతయొక్క ప్రతిబింబం *AB*ల మధ్య ఉండే దూరానికి మాత్రమే అనుగుణమైన ప్రమాణంలో వుంటుంది.

సంగ్రహంగా చెప్పాలంటే నిలువు గీతలన్నిటికీ *C* అనే చీలిక మాత్రమే ఉన్నట్టు, అడ్డగీతలకి *B* అనే చీలిక మాత్రమే ఉన్నట్టు ప్రవర్తిస్తాయి కాంతి కిరణాలు. అయితే *A* అనే ఫలకానికి *C* హెచ్చు దూరంలో వుండడంచేత అడ్డగీతలకన్న నిలువు గీతలు చాలా పెద్దవిగా ఫలకంమీద పడతాయి. అంటే ప్రతిబింబం నిలువుగా సాగిపో వుంటుంది.

చీలికలను వ్యత్యస్తం చేసినట్టుయితే ప్రతిబింబం అడ్డంగా సాగుతుంది. (చిత్రాలు 92, 93 పోల్చి చూడండి.)

చీలికలను ఏటవాలుగా ఉంచితే వికృతి మరొక కొత్త విధంగా వుంటుంది.

ఇలాంటి కేమేరాను వ్యంగ్య చిత్రరూపులు తయారుచేయడానికి మాత్రమే గాక మంచి ప్రయోజనాలకు కూడా వుపయోగించవచ్చు. కట్టడాల అలంకరణలు, తివాసీలలోనూ గోడకు అంటించే కాగితాలమీద ఉండే డిజైనులు వివిధ అలంకార వివరాలు కుదించడానికిగాని సాగదీయడానికిగాని యీ కేమేరా ఉపయోగపడుతుంది.



చిత్రం 94. “చీలిక” కేమేరాలో బొమ్మలు వ్రకించడానికి కారణం.

సూర్యోదయం సమస్య

తెల్లవారు ధూమున సరిగా అయిదు గంటలకు లేచి మీరు సూర్యుడు ఉదయించడం చూస్తారనుకుందాం. కాంతి ప్రయాణించడానికి కొంత వ్యవధి అవసరం. గనుక సూర్యుడి కిరణాలు మీ కళ్ళ వడడానికి కొంత కాలం వట్టుతుంది. ఇప్పుడు నా ప్రశ్న ఏమంటే కాంతి తక్షణమే (వ్యవధి లేకుండా) ప్రసరించినట్లయితే సూర్యుడు పుడయించడం మీకెప్పుడు కనిపిస్తుంది?

సూర్యుడునుంచి కాంతి వచ్చి, చేరడానికి 8 నిమిషాలు వడుతుంది. కనుక కాంతి తక్షణమే ప్రసారం కాగలిగితే సూర్యుడు ఉదయించటం మనకు 8 నిమిషాలు ముందుగా — 4:52 కే — కనబడుతుందనుకోగలరు. అలా అనుకునే పక్షంలో అంతకన్న పొరబాటు వుండదు. ఎంచేతంటే అసలు “సూర్యుడు ఉదయించడం” అనే చర్య దేనివల్ల జరుగుతుందంటే సూర్యకిరణములవల్ల ముందుగానే కాంతి వంతము చేయబడిన ప్రదేశములోకి భూమి తన ఉపరితలపు కొత్త భాగాలను తిప్పడంవల్ల. [అందుచేత సూర్యోదయం 8 నిమిషాల అనంతరం మనకు కనిపిస్తుందన్న సమస్య లేదు. రాత్రివేళ ఒక నక్షత్రం ఉదయిస్తే అది నూరు కాంతి సంవత్సరాల దూరాన ఉన్నది కనుక, నూరు సంవత్సరాల క్రితమే ఉదయించిందని అనం. — అను.] కనుక కాంతికి తక్షణ ప్రసారం ఉన్నదనుకున్నప్పటికీ మనకు సూర్యోదయం సరిగా 5 గంటలకే కనపిస్తుంది.*

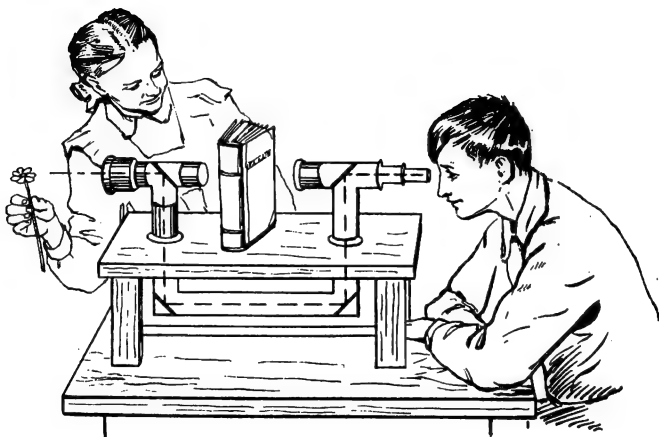
మూల్యభింబంపైన జ్వాలలు లేవడం మనం తెలిస్తావుతో చూసినప్పుడు మాత్రం అవి లేచిన 8 నిమిషాల అనంతరం కనిపిస్తాయి. కాంతికి తక్షణ ప్రసారం వున్నట్లయితే 8 నిమిషాలు ముందుగా వాటిని చూడగలుగుతాం.

*“వాతావరణ వక్రీభవనం” అనేదాన్ని కూడా పరిగణించే పక్షంలో ఇంకో వింత బయటపడుతుంది. సూర్యకిరణాలు వాతావరణంలో ప్రవేశించి వాటి మార్గం వక్రించటంవల్ల సూర్యుడింకా దిబ్బండలం పైకి రాక మునుపే మనకు కనిపిస్తాడు. కాని కాంతికి తక్షణ ప్రసారం ఉన్నట్లయితే “వక్రీభవనం” అన్నది ఉండదు. ఎందుకంటే వక్రీభవనం అన్నది కాంతి వేగంలో కలిగే మార్పుచేతనే ఏర్పడుతున్నది. తక్షణ ప్రసారంలో వేగం సమస్య వుండదు కనుక, “వక్రీభవనమూ” ఉండదు. అందుచేత సూర్యుడు దిబ్బండలం పైకి వచ్చినపుడే — అంటే ఇప్పుడు కనిపించేకన్న కొంచెం ఆలస్యంగా — కనిపిస్తాడు. యీ ఆలస్యం కొద్ది నిమిషాలుండవచ్చు. ధృవ ప్రాంతాలలో కొద్ది రోజులు కూడా వుండవచ్చు. అది అక్షరేఖల నుబట్టి శీతోష్ణస్థితినిబట్టి మరికొన్ని యితర అంశాలనుబట్టి మారుతుంది. తమిషా అయిన వ్యతిరేకత! కాంతికి తక్షణ ప్రసారంలేనప్పుడుకంటే తక్షణ ప్రసారం ఉన్నప్పుడు (అంటే అనంతమైన వేగంతో ప్రసరిస్తున్నప్పుడు) సూర్యోదయం మనకి ఆలస్యంగా కనిపిస్తుంది.

ఎనిమిదవ అధ్యాయం పరావర్తనం, వక్రీభవనం

గోడల గుండా చూడడం

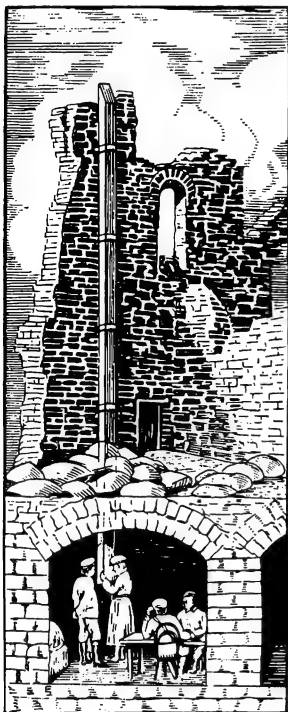
1890లలో “ఎక్స్‌పరే యంత్రం” అనే గొప్ప పేరుతో ఒక చిత్రమయిన వస్తువు అమ్ముడయేది. ఆ రోజులలో బడిలో చదువుకుంటున్న నేను మొదటి సారి యీ యుక్తివంతమయిన సాధనాన్ని చూసినప్పుడంత విభ్రమ పడ్డానో చెప్పలేను. దానితో చూస్తే కాంతిని నిరోధించే అట్టలగుండాను, నిజమైన ఎక్స్‌పరేరణాలు సహితం చొరలేని కత్తులగుండాను వస్తువులు కనిపించాయి. ఇలాటి సాధనంలోని రహస్యాన్ని చిత్రం 95 బట్టబయలు చేస్తుంది. ఇందులో నాలుగు చిన్న అద్దాలు 45 డిగ్రీల వాలులో అమర్చి వుండి వస్తువును ఒకదాని



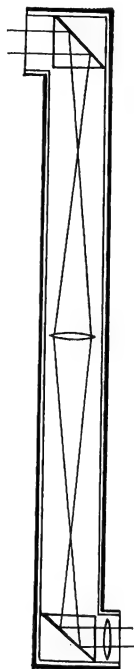
చిత్రం 95. ఉత్తుత్త ఎక్స్‌పరే సాధనం.

తరువాత ఒకటి ప్రతిఫలించగా వస్తువుయొక్క బింబం కాంతి నిరోధక వస్తువుని చుట్టూ తిరిగి కంటిని చేరుకుంటుంది.

శత్రువుల తుపాకులకు గురికాకుండా అదృశ్యంగా వుంటూ శత్రువుల చర్యలను గమనించడానికి ఇలాటి సాధనాన్ని - పెరిస్కోపును (చిత్రం 96) - మిలిటరీవాళ్లు ప్రవయోగిస్తారు. పెరిస్కోపులో ప్రవేశించిన తరువాత కాంతి కిరణాలు పయనించే మార్గం ఎంత దీర్ఘమైతే దృశ్యత్రం అంత పరిమితంగా వుంటుంది. దీన్ని విస్తృతం చెయ్యటానికి ప్రత్యేకమయిన లెన్సులు ప్రవయోగిస్తారు. అయితే యీ లెన్సులు పెరిస్కోపులో ప్రవేశించే కాంతిలో కొంత భాగాన్ని హరిస్తాయి. అందుచేత దృశ్యం స్పష్టంగా వుండదు. దీనివల్ల పెరిస్కోపుల ఎత్తు



చిత్రం 96. పెరిస్కోపు.



చిత్రం 97. జలాంతర్గామిలోని పెరిస్కోపు పటం.

పరిమితింపబడుతుంది. 20 మీటర్ల ఎత్తుంటే అది హద్దుకి దగ్గర అన్నమాట. పెరిస్కోపు నిత్తు అంతకంటే ఎక్కువ అయితే దృశ్యత్రం అతి చిన్నదై మనక హెచ్చుతుంది. ఆకాశం మబ్బుగా ఉంటే దృశ్యం మరింత మనకగా వుంటుంది.

జలాంతర్గాముల కేస్టెలు కూడా తాము “కొట్టబోయే” నౌకలను పెరిస్కోపు సహాయంతో గమనిస్తారు. సైనికులు వుపయోగించే పెరిస్కోపులకన్న యీ పెరిస్కోపు క్లిష్టమయిన నిర్మాణం కలదయినప్పటికీ అదే సూత్రంమీద వని చేస్తుంది: నీటి ఉపరితలం పైకొచ్చి ఉన్న భాగంలో అమర్చబడిన అద్దాల (లేక ప్రిజముల)మీద కిరణాలు పరావర్తించి గొట్టంగుండా ప్రసరించి పరికరపు కింది భాగంలో పరావర్తనం పొంది ప్రేక్షకుని కంటిని చేరుకుంటాయి.

మాట్లాడే తలకాయ

“మొండెంనుంచి వేరుచేసినా మాట్లాడగలిగే తల” అనే అద్భుతం మీరు చూశారా? తెలియనివాడు యీ “అద్భుతం” మాసి మ్రాన్పడిపోతాడు. చిన్న బల్లమీద వల్లెంలో మనిషి తల మాత్రమే ఉండి, కోసి తెచ్చిపెట్టినట్టు కనిపించే ఆ తల కళ్ళు తిప్పుతూ మాట్లాడుతూ తింటూ వుంటే నిజానికి ఆశ్చర్యంగానే వుంటుంది. దాన్ని వుంచిన బల్లను మనం సమీపించలేకపోయినప్పటికీ తల దిగువన మొండెం లేనట్టు స్పష్టంగా కనిపిస్తూనే వుంటుంది.

మీరెప్పుడయినా యీ వినోదం చూడటం తటస్థపడితే బల్లకిందికి కాగితం ఉండ విసరండి. అది బల్లకిందికి పోక వెనక్కు వచ్చి పడుతుంది. రహస్యం కాస్తా బట్టబయలవుతుంది - కాగితం వుండ అద్దానికి తగిలి వెనక్కు వచ్చేస్తుంది. ఒకవేళ కాగితం వుండ బల్లదాకా వెళ్ళకపోయినా దాని ప్రతిబింబం మూలంగా అద్దం ఉన్న సంగతి బయటపడుతుంది (చిత్రం 98).



చిత్రం 98. మొండెంలేని తలయొక్క రహస్యం.

బల్లకింద ఏమీ లేదన్న భ్రమ కలిగించడానికి బల్ల కాళ్ళ మధ్య ఒక అద్దం అమర్చితే వాలు - అయితే గదిలో వుండే వస్తువులను, ప్రేక్షకులను అది (ప్రేక్షకులకు కనిపించేలాగ) ప్రతిఫలించకూడదు అంటే. అందుకే యీ “వింత” ఉండే గదిలో ఏ సామానూ ఉండరాదు. గోడలన్నీ ఒకే విధంగా వుండాలి. నేల కూడా అంతా ఒకే రంగుగా వుండాలి. దానిపైన అలంకరణలుండరాదు. ప్రేక్షకులను తగినంత దూరంలో వుంచాలి.

మాశారా ఇందులో ఏమీ వింత లేదు. కానీ కిటుకు అర్థమయేదాకా నోళ్ళు తెరుచుకుని చూస్తాము.

ఈ ట్రెక్కునే ఇంకా గమృత్తుగా చేస్తారు. మొట్టమొదట ఐంద్రజాలికుడు ఒక మామూలు బల్ల చూపిస్తాడు. దానిమీద గాని కింద గాని ఏమీ ఉండదు. తరవాత ఒక మూసి ఉన్న పెట్టె తెచ్చి బల్లమీద పెడతాడు. అందులో “ప్రాణం గల” తల ఉందనుకోవాలన్నమాట. కానీ నిజానికది ఖాళీ పెట్టె. ఐంద్రజాలికుడు ఆ పెట్టె ముందుకప్పు పైకెత్తేస్తాడు. ఇంకేముంది! మాట్లాడే తల కనిపిస్తుంది. మీరు గ్రహించే ఉంటారు. బల్ల పైభాగంలో తెరవడానికి వీలైన చెక్కతలుపు ఉంటుంది. అద్దం వెనక బల్లకింద కూర్చున్న మనిషి అడుగులేని పెట్టెను బల్లమీద పెట్టగానే ఆ తలుపు తెరచి కన్నంలోనుంచి తలపై కెత్తుతాడు. ఈ ట్రెక్కును ఇంకా అనేక విధాల చేయవచ్చు. వాటిని ఇక్కడ మనం చర్చించం. వాటిని చూసినపుడు మీరే గ్రహిస్తారు అందులోని రహస్యం.

ముందా వెనకా?

మనం అనేక గృహోపకరణాలను సరిగా ఉపయోగించం. చల్లార్చే వస్తువులను మంచగడ్డ కింద ఉంచడానికి బదులు మీద ఉంచి వస్తువులను చల్లార్చడానికి మంచగడ్డను సరిగా ఉపయోగించలేకపోవడం మీకు తెలిసినదే. కొంతమందికి మామూలు అద్దాలనెలా ఉపయోగించాలో కూడా తెలియదు. తరచు అద్దం ముందు నిలబడేవారు తమ ప్రతిబింబం బాగా చూసుకోవాలని దీపాన్ని కాంతి తమపైన పడేలాగ ఉంచే బదులు తమ వెనక (తమ ప్రతిబింబం కాంతివంతమవాలని) ఉంచుతారు. చాలామంది స్త్రీలు ఈవిధంగా చేస్తారు గనక, ఈ పుస్తకాన్ని చదివే యువతులు అద్దం ఉపయోగించేటప్పుడు దీపం తమకు ఎదురుగా ఉంచేటట్టు చూసుకుంటారని ఆశిస్తాను.

అద్దం కనపడుతుందా?

మామూలు అద్దాలను గురించి కూడా మనకు పూర్తిగా తెలియదనడానికి ఇదొక నిదర్శనం. ఎందుకంటే అందరూ రోజూ అద్దాలను ఉపయోగించేవారే అయినా పై ప్రశ్నకు చాలామంది తప్పగా సమాధానం చెబుతారు.

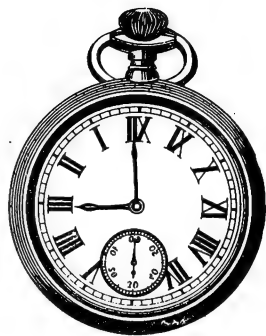
అద్దం కనపడుతుంది అనుకునేవారు పొరబడుతున్నారు. స్వచ్ఛమైన మంచి అద్దం కనపడదు. దాని చట్రం కనిపిస్తుంది. అంచులు కనిపిస్తాయి. దానిలో ప్రతిఫలించే వస్తువు లన్నీ కనిపిస్తాయి. కాని దానిమీద మకిల ఉంటే తప్ప అద్దం మట్టుకు కనబడదు. “వి కీ రణ” శక్తి గల — అంటే కాంతిని అన్ని దిక్కులకూ చెదరగొట్టే స్వభావంగల — ఉపరితలాలు కనిపిస్తాయి; “ప్రతిఫలించేవి” కనిపించవు. ప్రతిఫలించే ఉపరితలం అనుభవంలో మనకు ఉంటుంది. చెదరగొట్టేది గరుకుగా ఉంటుంది.

అద్దాలు కనబడవు గనకనే, వాటితో కళ్లకు భ్రమ కలిగించే ట్రీక్కులు — ఉదాహరణకు “మాల్యాడే తల” లాటివి — సాధ్యమవుతున్నాయి. అద్దాలు మనకి కనబడవు. మనం చూసేది అద్దం ప్రతిఫలించే వస్తువులను మాత్రమే.

ప్రతిబింబాలు

మనం అద్దంలో చూసుకున్నప్పుడు అందులో ప్రతిబింబం మనకి కచ్చితమైన ప్రతి రూపమని ప్రతి సూక్ష్మ వివరణా ఉన్నది ఉన్నట్టుగా కనిపిస్తుందని చాలామంది అనుకుంటారు.

ఇందులో ఎంత నిజమున్నదీ చూద్దాం. మీ కుడి చంప మీద పుట్టుమచ్చ ఉన్న దనుకోండి. అద్దంలో కనిపించేవాడి ఎడమ చంపమీద పుట్టుమచ్చ కనిపిస్తుంది. మీరు జాబ్బును కుడి పక్కకు దువ్వుకుంటే అద్దంలో వాడు ఎడమ పక్కకు దువ్వుకుంటాడు. మీ కుడి కనుబొమ ఎడమ కనుబొమకంటే కొంచెం ఎత్తుగానూ, ఒత్తుగానూ ఉండవచ్చు. అద్దంలో వాడి కుడి కనుబొమ ఎడమ కనుబొమకంటే దిగువగాను, వలచగాను ఉంటుంది. మీరు కుడి జేబులో గడియారమూ, ఎడమ జేబులో పర్సా ఉంచుకుంటే అద్దంలో వాడు వీటిని తారుమారుగా ఉంచుకుంటాడు. వాడి గడియారపు డయలు చూడండి,



చిత్రం 99. అద్దంలో దీన్ని చూడాలి.

మీ గడియారం అలా లేనే లేదు. ఆ గడియారంలోని అంకెల వ్రాత, క్రమమూ అసాధారణంగా వున్నాయి. పన్నెండు ఉండనలసిన చోట ఎనిమిదిలాటి అంకె — ఉంటుంది. ఎనిమిదిని అలా ఎవరూ ఎన్నడూ వ్రాయరు — IIX. పన్నెండు అంకె అనలు కనిపించనే కనిపించదు. ఆరు పక్క ఐదు అనిపిస్తుంది. దాని తరువాత 4, 3 వగైరా కనిపిస్తాయి. గడియారం ముళ్ళు కూడా అట్టిచిట్టు నడుస్తాయి.

అన్నిటిని మించి అద్దంలో వాడు “పుర్ర చేతి” వాడు. ఈ గుణం మీలో లేకపోవచ్చు. వాడు ఎడమ చేతితో రాస్తాడు, కుట్టుపని చేస్తాడు, భోజనం చేస్తాడు. వాడితో కరచాలనం చేద్దామని మీరు కుడి చెయ్యి చాస్తే వాడు ఎడమ చెయ్యి చాస్తాడు.

వాడికి వ్రాత చేతనవుననుకోవచ్చునా? వ్రాస్తే వ్రాస్తాడేమో కాని ఎడమ చేతితో వాడు తెలికే “బ్రహ్మరాత” ఒక్క పినరయనా మీకు అర్థమవుతుందనుకోను. వాడు చేతిలో పట్టుకున్న పుస్తకం కూడా మీరు చదవలేరు. “అచ్చు” మీలాటి వాడే ననుకునే అద్దంలో వాడి వైఖరి ఇలా వున్నది. వాడ్నిబట్టి మీ బాహ్యకారాన్ని నిర్ణయించాలని మీరు చూస్తారు.

హాస్యం అటుంచి అద్దంలో మిమ్మల్ని మీరు చూసుకుంటున్నారని మీరు నమ్ము తున్నట్టయితే అది పొరపాటు. చాలామంది మనుషుల ముఖాలు శరీరాలు దుస్తులూ, ఉభయ పార్శ్వాల సమంగా ఉండవు. అయితే ఈ సంగతి మనం సాధారణంగా గమనించం. కుడి ఎడమ పార్శ్వాలకు కొద్ది వ్యత్యాసం ఉంటుంది. అద్దంలో కుడి పార్శ్వపు లక్షణాలన్నీ ఎడమ పక్కకు ఎడమవి కుడికి మారుతాయి. అందుచేత మిమ్మల్ని చూసినదానికీ, అద్దంలో మీ ప్రతిబింబాన్ని చూసినదానికీ, తరచుగా చాలా తేడా ఉంటుంది.

ప్రతిబింబ లేఖనం

మీకూ మీ ప్రతిబింబానికీ ఉండే తేడా మరింత స్పష్టం చెయ్యడానికి ఈ క్రింది ప్రయోగం ఉపయోగపడుతుంది.

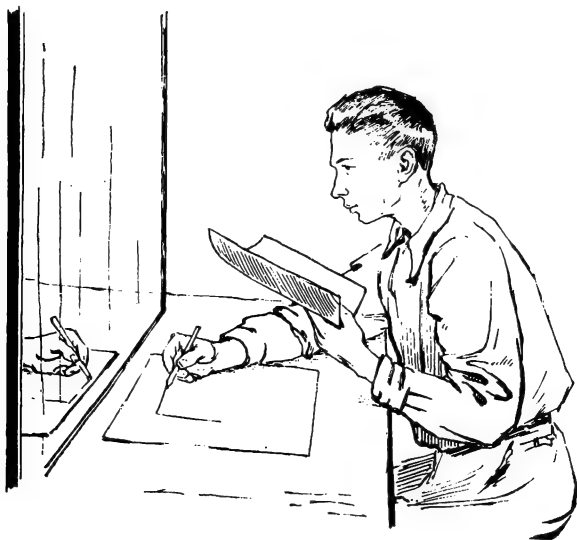
నిలువుబద్దంగల బల్లవద్ద కూర్చోండి. ఒక కాగితం తీసుకుని అద్దంలో మీ చేతిని చూస్తూ ఏదైనా గీయడానికి ప్రయత్నించండి, ఉదాహరణకు కర్ణములతో నున్న ఒక చతురస్రం.

ఈ చిన్న పని ఎంతో దుస్సాధ్యంగా పరిణమిస్తుంది. మనం పెరిగే కొద్దీ కళ్ళతో చూసేదానికీ ఆంగిక అనుభవానికి ఒక ప్రత్యేకమైన సమన్వయం ఏర్పడుతుంది. మన చేతియొక్క కదలిక అద్దంలో వ్యత్యస్తం కావడంచేత ఈ సమన్వయానికి భంగం కలుగుతుంది.

ప్రతి చిన్న కదలికా అనుభవ నిరుద్ధంగా వుంటుంది. మనం కుడివైపుకు గీత గీయాలనుకుంటే చెయ్యి ఎడమ పక్కకు పోతుంది.

ఇంకా కష్టమైన చిత్రాలు వ్రాయటానికిగాని ఏదన్నా వాక్యం వ్రాయటానికిగాని యత్నించినట్లయితే ఫలితం మరింత గందరగోళంగా ఉంటుంది.

అద్దుడు కాగితంమీద పడే ముద్రలు కూడా అద్దంలో ప్రతిబింబాల లాటివే. అద్దుడు కాగితంమీద పడే లిపి మన దస్తూరీయొక్క ప్రతిబింబంలాగ ఉంటుంది. కాని దాన్ని చదవాలని



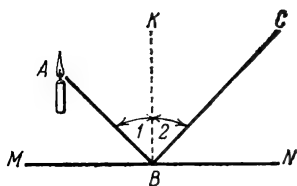
చిత్రం 100. అద్దానికెదురుగా కూర్చుని చిత్రించుట.

యత్నిస్తే అక్షరాలు స్పష్టంగా ఉన్నా ఒక్క ముక్క చదవలేం సరికదా ఆ రాత మరొక పక్కకు వారిగి ఉంటుంది. రేఖలు వ్యత్యస్తంగా ఉంటాయి. కాని ఈ అయోమయాన్ని అద్దంలో ప్రతిబింబించగానే అంతా సులభ గ్రాహ్యమవుతుంది. మన దస్తూరీని మనం పోల్చుకోగలుగుతాం. సోషల ప్రతిఫలనమైన మన వ్రాతయొక్క ప్రతిబింబం తాలూకు సోషల ప్రతిబింబం అద్దంలో మనకు కనిపిస్తుంది.

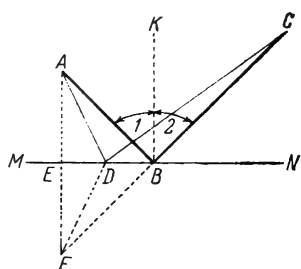
ప్రహస్యతమ, శీఘ్రతమ మార్గం

కాంతి ప్రసారమయ్యే యానకం సజాతీయ (homogeneous) మైసట్టయితే కాంతి కిరణాలు సమరేఖలలో ప్రసారమవుతాయి, అంటే అత్యంత శీఘ్రమైన మార్గంలో నన్వమాట. కాంతి ఒక బిందువునుంచి ఇంకొక బిందువువద్దకు తిన్నని మార్గంలో ప్రసరించక మధ్యలో అడ్డంమీద ప్రతిఫలించినప్పుడు కూడా శీఘ్రతమ మార్గాన్నే పోతుంది.

దాని మార్గాన్ని గమనిద్దాం. చిత్రం 101లో A అన్నది కాంతిమూలం (మైనం వత్తి). MN అనేది అడ్డం. C వద్ద కన్ను ఉన్నది. ABC అన్నది మైనం వత్తినుంచి కంటి వద్దకు కాంతి (అడ్డంమీద ప్రతిఫలించి) చేరుకునే మార్గం. KB అన్న నిలువు గీత MN కు లంబంగా (90° డిగ్రీలలో) ఉన్నది.



చిత్రం 101. పరావర్తన కోణం 2, పతన కోణానికి 1 సమానం.



చిత్రం 102. పరావర్తనం పొందే కాంతి కనీసదూర మార్గం అనుసరిస్తుంది.

చాతుషశాస్త్ర సిద్ధాంతం ప్రకారం పరావర్తన కోణం 2 పతన కోణం 1కి సమంగా ఉండాలి. ఈ విషయం తెలిసాక A నుంచి MN అడ్డానికి తగిలి C కి చేరుకునే మార్గాలన్నిటిలో ABC శీఘ్రతమమైనదని సులువుగా నిరూపించగలుగుతాం. ఈ సంగతి నిరూపించడానికి ABC ని ADC అనే మరొక మార్గంలో పోల్చిచూద్దాం (చిత్రం 102). A నుంచి MN కు లంబరేఖ గీసి పొడిగించినట్టయితే ఆ లంబరేఖ పొడిగించిన BC ని F వద్ద కలుసుకుంటుంది. ఇప్పుడు F నుంచి D కి గీతగీయండి. ABE , EBF త్రిభుజాలు రెండు సమంగా

ఓన్నాయేమో చూద్దాం. రెండు సమకోణత్రిభుజాలే. EB అనే భుజం రెంటిలోనూ సమ కోణానికి ఆసన్నంగా ఉన్నది. అదీగాక EFB , EAB కోణాలు క్రమంగా కోణం 2 కోణం 1కి సమమైనవి గనక, ఒకదానికొకటి సమానం. కనుక AE కూడా EF కు సమానమైనది. అందుచేత సమకోణత్రిభుజాలయిన AED , EDF లు సమానమైనవి. వాటి సమకోణాలకు ఆసన్నంగా ఉండే భుజాలు సమానమే గనక అంటే AD , DF కు సమానమన్నమాట.

ఇప్పుడు మనం ABC మార్గానికి బదులుగా CBF మార్గాన్ని పరిగణించవచ్చు. అలాగే ADC కి బదులు CDF ను తీసుకోవచ్చు. అయితే CBF సమరేఖ, CDF కాదు; అందుచేత CBF మార్గం CDF మార్గంకన్న చిన్నది. అంటే ABC మార్గం ADC కన్న చిన్నది. ఈ విషయమే రుజువుచేద్దాం అనుకున్నది.

D అనే పాయింటు (MN మీద) ఎక్కడన్నా తీసుకోండి. ADC కన్న ABC ప్రాప్తంగా ఉంటుంది. పతన కోణమూ, పరావర్తన కోణమూ సమంగా ఉంటాయన్నది నిజం కావాలి; అంతే కాంతి ఒక మూలనుంచి బయలుదేరి అద్దంమీద ప్రతిఫలించి కంటిని చేరడానికి ప్రాప్తమమూ, శీఘ్రతమమూ అయిన దారిని వట్టుకునే మాట నిజమే. రెండవ శతాబ్దిలో అలెగ్జాండ్రీయాలో నివసించిన హీరో అనే గ్రీకు గణితవేత్త మొట్టమొదట సూచించాడు ఈ విషయాన్ని.

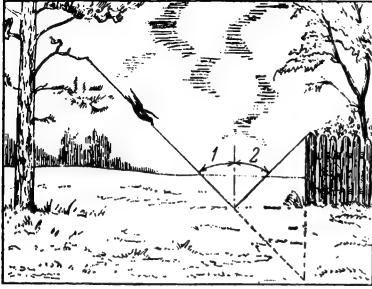
కాకి మార్గం

ఇంతకు ముందు మనం ప్రాప్తమ మయిన కాంతి మార్గం గురించి ఆలోచించాము. ఆ మార్గం కనిపెట్టే విధానం తెలుసుకున్న తరువాత కొన్ని చిక్కు ప్రశ్నలను సులువుగా తేల్చగలుగుతాం. యీ దిగువనున్న చిక్కు ప్రశ్న చూడండి.

ఒక చెట్టు కొమ్మమీద కాకి కూర్చున్నది. నేలమీద ధాన్యపు గింజలు చల్లి వున్నాయి. కాకి కిందికి వారి ధాన్యపు గింజలు నోటకరుచుకుని లేచి ఎగిరి కంచెమీద నిలబడుతుంది. అది ఎక్కడ వున్న గింజలు తీసుకుంటే దాని



చిత్రం 103. కాకి సమస్య. కాకి నేలపై వారి, కంచె పైకి ఎగరడానికి అతి దగ్గర మార్గం కనుక్కోండి.



చిత్రం 104. కాకి సమస్యకు సమాధానం.

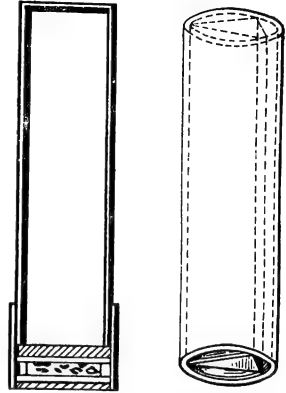
మార్గము ప్రాస్తతముగా ఉంటుందన్నది ప్రశ్న (చిత్రం 103).

ఇది మనం ఇంతకు ముందు చర్చించిన సమస్య వంటిదే. కాంతి వెళ్లే మార్గాన్ని కాకి కూడా అనుసరించాలి. అంటే కోణం 1, కోణం 2 సమంగా ఉండే మార్గంలో అది ఎగరాలి (చిత్రం 104). అదే ప్రాస్తతమ మార్గమని మనకు తెలుసు.

కెలిడోస్కోపు (సౌష్ఠవచిత్ర దర్శకము)

మీరందరూ కెలిడోస్కోపును (సౌష్ఠవచిత్ర దర్శకాన్ని) చూసే వుంటారు. ఇది చాలా వినోదకరమయిన ఆటవస్తువు. ఇందులో కొన్ని రంగురంగుల గాజుముక్కలు వుంటాయి. అవి మూడు అద్దపు పలకల మధ్య వుంటాయి. కెలిడోస్కోపును కొంచెం తిప్పితే చాలు, అందమయిన రచనలు “సౌష్ఠవం”గా మారుతుంటాయి. కావడానికిది సాధారణమయిన ఆటవస్తువేగాని, దీనితో వివిధ రకాల చిత్రాలను తెక్కులేనన్ని చూడవచ్చునని చాలామంది వూహించలేరు. యీ కెలిడోస్కోపులో 20 రంగుల గాజుముక్కలు వున్నాయనీ, ప్రతి సారి కొత్త రచన రావడానికి నిమిషానికి 10 సార్లు తిప్పతున్నారనీ అనుకుందాం. యీ గాజుముక్కలతో ఏర్పడగల రచనలన్నీ చూడటానికి ఎంతకాలం పడుతుందనుకుంటారు?

దీనికి సమాధానం మీరు కలలో కూడా ఊహించలేరు. అన్నిటినీ చూసే లోపుగా సముద్రాలింకి పోతాయి. కొండలు అరిగిపోతాయి. అందులో ఏర్పడే ప్రతి రచననూ చూడటానికి 50 వేలకోట్ల సంవత్సరాలు పడుతుంది.



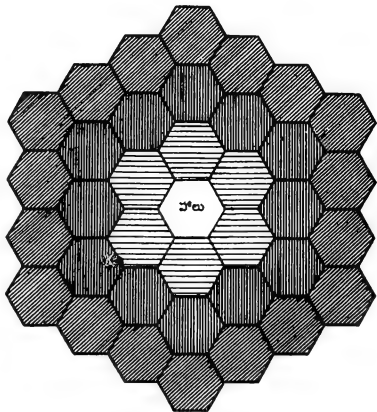
చిత్రం 105. సౌష్ఠవచిత్ర దర్శకము.

యీ చిన్న ఆటవస్తువుతో ఉణుకుమూ కనబడే అసంఖ్యాకమయిన కళారచనలు సృష్టించే వారిని అపారంగా ఆకర్షించేవి. వారందరూ కలిసి సృష్టించినా, గోడలకు అంటించే కాగితాలమీద, తివాసీలలోనూ, బట్టల అద్దకాలకు వనికి వచ్చే రకరకాల డిజైనులనూ, యీ ఆటవస్తువులాగ మాత్రం సృష్టించలేరు; అది అందమైన డిజైనులను, అనేక రకాలుగా యెంతో ఉపజ్ఞతో సృష్టిస్తుంది.

సూరేళ్ల క్రితం అది కొత్తగా వచ్చినప్పుడు జనం వెర్రెత్తి పోయారు. దానిమీద కవులు సద్యాలు అల్లారు; ఇప్పుడది జనానికి పరిపాటే అయిపోయింది. చాలాకాలంపాటు కెలిడోస్కోపు కేవలం ఆటవస్తువుగానే ఉండేది. యీనాడు దాని సహాయంతో డిజైనులను సృష్టిస్తున్నారు. కెలిడోస్కోపు బొమ్మలను ఫోటోగ్రాఫు చెయ్యడానికి సాధనం సృష్టి అయింది. దాని సహాయంతో అన్ని విధాల అలంకారప్రాయమైన డిజైనులు యాంత్రికంగా తయారుచేయవచ్చును.

మాయాభవనాలు

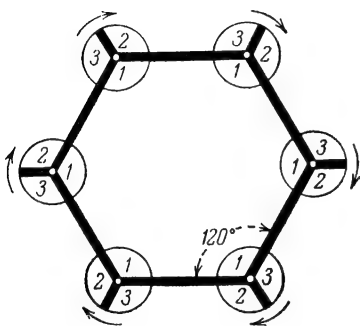
మనం గాజు ముక్కలంత వాళ్ళమై కెలిడోస్కోపుతో ప్రవేశిస్తే ఏమనిపిస్తుంది? 1900లో పారిస్ ప్రపంచ ప్రదర్శనం చూడబోయిన ఒకరికి యీ విషయం తెలుసుకునే సదవకాశం లభించింది. ఆ ప్రదర్శనంలోని ఒక గొప్ప ఆకర్షణ “మాయాభవనం,” అది బ్రహ్మాండమయిన కెలిడోస్కోపు అంతర్భాగంలాటిది. ఒక ఆరు పలకల గది, గాని ఆరు గోడలూ దివ్యమయిన అద్దాలు ఆరు మూలలా, స్తంభాలూ, వాటికి అందమైన చెక్కడపు బొద్దులూనూ — యీ అలంకరణలతో కప్ప అలంకరణలకు అతికేటట్టుగా ఉన్నాయి. యీ గదిలోకి అడుగు పెట్టిన వాడికి అనంతమైన గదుల మధ్య, స్తంభాల మధ్య, ఉన్నట్టు, తనలాటి వాళ్లే అసంఖ్యాకులు వాటిలోకి చూడ వచ్చినట్టు అోచేది.



చిత్రం 106. మధ్య హేమనుంచి మూడు వరావర్తనాలు జరిగితే 36 హేమలు కనిపిస్తాయి.

చిత్రం 106లో అడ్డగీతలుగల ఆరు గదులూ ఒక సారి ప్రతిఫలించిన తర్వాత వచ్చిన ప్రతిబింబాలు. వాటి తరువాత నిలువు గీతలుగల 12 ప్రతిబింబాలు ద్విత్య ప్రతిఫలనంవలన వచ్చినవి. ఏటవాలుగీతలుగల 18 ప్రతిబింబాలు మూడు సార్లు ప్రతిఫలనంవలన వచ్చినవి. ప్రతీ ప్రతిఫలనం ప్రతిబింబాల సంఖ్యని ద్విగుణీకరిస్తుంది. మొత్తం సంఖ్య - అద్దాల కళాయి ఎంత నిర్దుష్టంగా ఉందీ, ఎదురెదురు అద్దాలు ఒకదానికొకటి ఎంత ఖచ్చితంగా సమాంతరంగా ఉన్నాయి అన్న విషయాలమీద ఆధారపడి ఉంటుంది. వాస్తవంగా యీ ప్రదర్శనంలో కనిపించిన 468 గదులు - 12 ప్రతిఫలనాల ఫలితం.

కాంతి పరావర్తన సూత్రాలు తెలిసిన వారికి యీ వింత ఎలా జరిగేదీ బోధపడుతుంది. సమాంతరంగా అమర్చిన అద్దాలు మూడు జతలున్నాయి. కోణాలలో అమర్చిన అద్దాలు పది జతలున్నాయి. అనేక ప్రతిబింబాలేర్పడడంలో ఆశ్చర్యమేమిటి? ఈ సారిన్ ప్రదర్శనంలోనే చూపెట్టబడిన “మాయాభవనం” అనేదానిలో సాధించబడిన



చిత్రం 107.



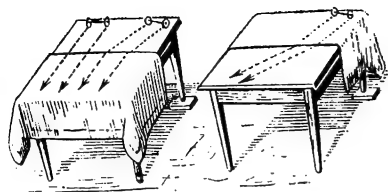
చిత్రం 108. “మాయాభవనం” మర్కం.

చృగ్గుమలు ఇంకా తమాషా లయినవి. ఈ “మాయాభవన” నిర్మాతలు అసంఖ్యాకములైన ప్రతిఫలనాలకి తోడు దృశ్యమంతా అతి త్వరితంగా మార్పుపెందేటట్లు చేసారు. అంటే లోపల ప్రేక్షకులను పట్టే బ్రహ్మాండమైన చలన సౌష్ఠ్యవచిత్ర దర్శకాన్ని నిర్మించారు.

దృశ్యమొక్క మార్పు ఈ క్రింది విధంగా సాధింపబడింది: అద్దపు గోడలు అంచుల నుండి కొద్ది దూరంలో నిలుపునా కోయబడ్డాయి. ఆవిధంగా వచ్చిన మూల నిలుపు అక్షం చుట్టూ తిరగగలదు. ఆ తిరగడంలో ఒక మూల స్థానంలోకి ఇంకొక మూల వస్తూ ఉంటుంది. చిత్రం 107 ప్రకారం 1, 2, 3 అనే మూడు మూలలూ తెప్పిస్తూ మూడు సార్లు మార్పులు చేయొచ్చు. ఇప్పుడు 1 అంకెగల ఆరు మూలలలోనూ అరణ్య వృక్షాలాగూ, 2 అంకెగల మూలలలో రాజభవనాలాగూ, 3 అంకెగల మూలలలో హైందవ దేవాలయాలాగా అలంకరణలు అమర్చినట్టయితే, ఒక్క చిన్న తిప్పతో మహారణ్యం పోయి, రాజభవనమో, దేవాలయమో ప్రత్యక్షమవుతుంది. కీలకమంతా కాంతి పరావర్తనంలో ఉన్నది.

కాంతి ఎందుకు, ఎలా ప్రక్రీభవనం

చెందుతుంది?



చిత్రం 109. కాంతి ప్రక్రీభవనానికి వివరణ.

కాంతి ఒక యానకం (మీడియం) నుంచి మరొక యానకాన్ని ప్రవేశించి నప్పుడు ప్రక్రీభవనం సాందడమనేది ప్రకృతి చాపల్యమని చాలామంది అనుకుంటారు. కొత్త యానకాన్ని ప్రవేశించి కాంతి కిరణాలు సూటిగా తమ దారిన తాము వెళ్లక, వాలుగా తిరిగడం దేనికో వారికి తెలీదు. మీకు కూడా అంతేనా? అయితే తెలుసుకోండి.

కాంతి ఎలా ప్రక్రీభవనమవుతుందో చూపడానికి ఈ కింది ప్రయోగం ఉపకరిస్తుంది. చిత్రం 109లో చూపిన విధంగా బల్బమీది బల్బలో నగానికి గుడ్డను పరచండి. బల్బ పైభాగాన్ని కొంచెం వాలుగా ఉండేటట్లు చెయ్యండి. రెండు చక్రాల మధ్య ఇరుసు అమర్చి, బల్బమీద దొర్లించండి. [దారపు ఉండల చక్రాలూ, ఫిలింరోల్ మధ్య ఉండే చక్రాలూ ఇందుకు పనికి వస్తాయి. - అను.] చక్రాలు కదిలే దారి గుడ్డ మడతకు సమకోణంలో ఉంటే అవి సూటిగానే వెళ్లిపోతాయి, కాంతి కూడా అలాగే యానకాలు మారే చోట సమ

కోణంలో వడ్డ వృథుడు వక్రీకృతం కాదు. కాని చక్రాలు వెళ్లే మార్గం గుడ్డు మడతకు ఏటవాలుగా ఉన్నప్పుడు గుడ్డును దాటే సమయంలో వాటి మార్గం వక్రీస్తుంది. యానకాలు మారే చోట ఏటవాలుగా వడే కాంతి వక్రీభవనం పొందుతుంది. వక్రీభవనం కలిగే చోటే కాంతి వేగంలో మార్పు కలిగే చోటు కూడా. బల్లమీద వేగం హెచ్చుగా ఉండే ప్రాంతం (గుడ్డలేని భాగం) నుంచి వేగం తక్కువగా ఉండే ప్రాంతానికి (గుడ్డు కప్పిన భాగానికి) రాగానే దారి లంబానికి చేరువ అవుతుంది, వ్యతిరేక దిశలో వెళ్లేటప్పుడు ఎడము అవుతుంది.

కొత్త యానకంలోకి ప్రవేశించినప్పుడు కాంతి వక్రీభవనం పొందడానికి గల కారణం దాని వేగంలో కలిగే మార్పునని పై ప్రయోగంవల్ల చెప్పొచ్చు. వేగంలో యీ మార్పు ఎంత హెచ్చుగా ఉంటే వక్రీభవనం అంత హెచ్చుగా ఉంటుంది, రెండు వేగాల మధ్యగల నిష్పత్తిని “వక్రీభవన గుణకం” అంటారు. కాంతి మార్గంలో కలిగే వక్రతయొక్క ప్రమాణాన్ని యీ గుణకం సూచిస్తుంది. గాలినుంచి నీటికి మారేటప్పుడు “వక్రీభవన గుణకం” $\frac{4}{3}$ అయితే కాంతి నీటిలోకన్న గాలిలో సుమారు 1.3 రెట్లు హెచ్చు వేగంతో ప్రసరిస్తుందని అర్థం.

యీ సందర్భంలో మనం కాంతి ప్రసారం గురించి మరొక సంగతి తెలుసుకోగలం. పరావర్తించినప్పుడు కాంతి ప్రాస్థత మ మైన మార్గాన్ని పట్టుకుంటుంది. వక్రీభవనం పొందేటప్పుడు శీఘ్రత మ మార్గాన్ని పట్టుకుంటుంది. యీ దారి తప్పించి ఇంకే మార్గం పట్టుకున్నా కాంతి గమ్యాన్ని చేరడానికి హెచ్చు కాలం పట్టుతుంది.

దూరపు దారే శీఘ్రతరమయినది

కాని సూటి మార్గానకన్న వక్రమార్గాన మనం మరింత త్వరగా గమ్యాన్ని చేరడం సాధ్యమా? గమన మార్గంలో వేర్వేరు భాగాలలో వేగం వేర్వేరయినప్పుడు సాధ్యమే. AB అనే రెండు రైలు స్టేషన్ల మధ్య ప్రాంతంలో A కు సమీపంగా నివసించేవారు A కు కాలి నడకనో, పైకిళ్లమీదనో వెళ్లి రైలుమీద B ని శీఘ్రతరంగా చేరుకుంటారు, కాని ప్రాస్థతరమైన దారికదా అని B కి సూటిగా వెళ్లరు.

ఇంకొక ఉదాహరణ. ఒక ఆశ్విక వార్తాహరుడు A నుంచి C అనే కమాండు పోస్టుకు డిస్పాచీలతో పంపబడ్డాడు (చిత్రం 110). అతను బయలుదేరే చోటికి కమాండ్ పోస్టుకూ మధ్య కొంత మేర పచ్చిక బయలూ, కొంత మేర మెత్తని ఇసుకా ఉన్నాయి. ఈ రెండు మేరలూ కలిసే చోటును EF అనే గీత సూచిస్తుంది. పచ్చిక బయలులో ప్రయాణించ

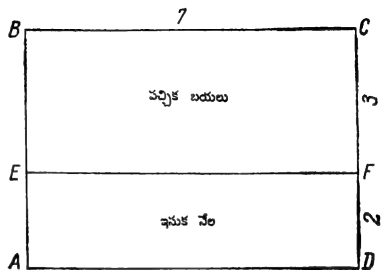
ప్రయాణించడానికి
వెళ్ళడానికి అవసరమైన సమయం
అంతగా తక్కువగా ఉంటుంది.
అందుకే ప్రయాణం చేయవచ్చు కాబట్టి దారి దీర్ఘమవడంవల్ల పూర్వం వచ్చిన లాభం పోదు
అందుకే, మొత్తం మీద దారిని తక్కువ కాలంలో ప్రయాణించగలుగుతాడు. ఇంకో విధంగా
చెప్పాలంటే, ఇసుకకూ, పచ్చికకూ మధ్యగల సరిహద్దున అతని మార్గం వక్రీభవనం
చెల్లాలి. సరిహద్దు మీద లంబరేఖ గీసినట్లయితే యీ దారికి ఇసుకలో ఆ లంబరేఖకూ ఉండే
దూరం పచ్చిక మైదానం మీద ఉండే కోణంకన్న తక్కువ ఉంటుంది.

మరియు ఇంకొక ప్రయాణం చాలా ఆలస్య
చెల్లాలంటే గమక, అతను ఇసుక ఉండే
ప్రయాణం చేయవచ్చు నీటవాలు మార్గాన దాట
వచ్చుతాడు. ఇందువల్ల మైదానం మీద దారి కాస్త దీర్ఘమైనప్పటికీ మైదానం మీద రెండింతల
వేగంతో ప్రయాణం చేయవచ్చు కాబట్టి దారి దీర్ఘమవడంవల్ల పూర్వం వచ్చిన లాభం పోదు
అందుకే, మొత్తం మీద దారిని తక్కువ కాలంలో ప్రయాణించగలుగుతాడు. ఇంకో విధంగా
చెప్పాలంటే, ఇసుకకూ, పచ్చికకూ మధ్యగల సరిహద్దున అతని మార్గం వక్రీభవనం
చెల్లాలి. సరిహద్దు మీద లంబరేఖ గీసినట్లయితే యీ దారికి ఇసుకలో ఆ లంబరేఖకూ ఉండే
దూరం పచ్చిక మైదానం మీద ఉండే కోణంకన్న తక్కువ ఉంటుంది.

అందుకే బిల్డెన్, ముఖ్యంగా పైతాగరస్ సిద్ధాంతం తెలిసినవారు ఎవరైనా AC అనే
దారిని దారి శీఘ్రతనుంచాడని సులభంగా గ్రహించవచ్చు. చిత్రం 110లో రెండు మేరలకూ
పైతాగరస్ కనుగొనిన వ్యత్యాసం పాటించినట్లయితే సూటిదారికన్న AEC దారి శీఘ్రతరమని
గ్రహించవచ్చుంది (చిత్రం 111).

చిత్రం 110లో చూపిన ప్రకారం ఇసుక ఉండే మేరయొక్క వెడల్పు 2 కి.మీ.,
పచ్చిక ప్రాంతం వెడల్పు 3 కి.మీ., BC నిడివి 7 కి.మీ. పైతాగరస్ సిద్ధాంతం ప్రకారం
A నుంచి C కి గల దూరం (చిత్రం 111) $\sqrt{5^2 + 7^2} = \sqrt{74} = 8.6$ కి.మీ.
అందుకే ఇసుకమీదుగా ఉండే భాగం AN ఇందులో $\frac{2}{5}$ అని సులభంగా ఊహించవచ్చు.
అంటే 3.44 కిలోమీటర్లు పచ్చికమీదకన్న ఇసుకమీద ప్రయాణం రెట్టింపు కాలం పడు
తుంటే అప్పుడు యీ ఇసుకదారి 6.88 కిలోమీటర్లు పచ్చిక మార్గానికి సమమవుతుంది. కనుక
11.6 కి.మీ. అయిన AC అనే సూటిదారి 12.04 కి.మీ. పచ్చికదారికి సమానం.

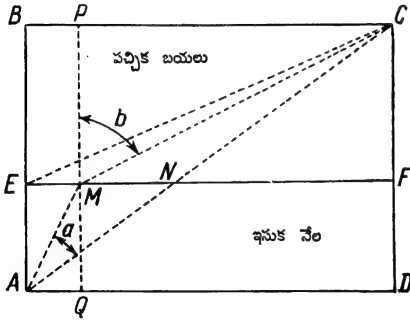
AEC చుట్టుదారిని కూడా ఇలాగే పచ్చికదారి కింద మార్చి చూడాలి. AE
కిలోమీటర్లు, యీ ఇసుకదారి 4 కిలోమీటర్లు పచ్చికదారికి సమానం. EC నిడివి



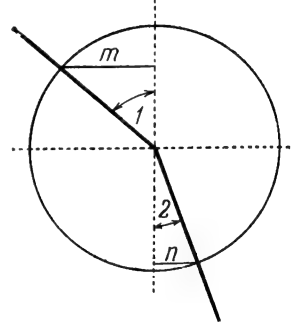
చిత్రం 110. వార్తాహరుడి సమస్య. A
నుంచి C కి శీఘ్రతమ మార్గం కనుక్కోండి.

$\sqrt{3^2 + 7^2} = \sqrt{58} = 7.6$ కిలోమీటర్లు. దీనికి 4 కిలోమీటర్లు కలిపితే మొత్తం AEC మార్గం 11.6 కిలోమీటర్లు వచ్చికదారికి సమాన మవుతుంది.

కనక ప్రాప్త మైన “అడ్డదారి” 12 కిలోమీటర్లు చిల్లర వచ్చికదారికి సమం అయితే దీర్ఘమైన AEC దారి 11.6 కిలోమీటర్లు వచ్చికదారికి మాత్రమే సమానం అయింది. అంటే $12 - 11.6 = 0.4$ కిలోమీటర్లు కలిసి వచ్చింది. అంటే రహదారి అరకిలోమీటరు!



చిత్రం 111. వార్తాహరుడి సమస్యకు జవాబు. శీఘ్రతమ మార్గం AMC .



చిత్రం 112. “సైన్” అంటే ఏమిటి? m కూ అర్థవ్యాసానికి గల నిష్పత్తి కోణం 1 యొక్క సైన్. n కూ అర్థవ్యాసానికి గల నిష్పత్తి కోణం 2 యొక్క సైన్.

అయితే ఇది కూడా శీఘ్రతమమైన మార్గం కాదు. బ్రిగ్నామెట్రీ ప్రకారం శీఘ్రతమమైన మార్గం ఏది అవుతుంది అంటే ఏ దారికైతే b అనే కోణంయొక్క సైన్ కి a అనే కోణంయొక్క సైన్ కి గల నిష్పత్తి వచ్చికమీద వేగానికి ఇసుకమీద వేగానికి గల నిష్పత్తికి అంటే 2:1 కి సమానం అవుతుందో ఆ దారి శీఘ్రతమము. వేరే మాటల్లో చెప్పాలంటే $\sin b \sin a$ కి రెట్టింపు ఉండేట్టుగా మార్గదిశను ఎన్నుకోవాలి. దీనికి గాను ఇసుక, వచ్చిక ప్రాంతాల మధ్యగల సరిహద్దును E కి ఒక కిలోమీటరు దూరంలో ఉన్న M అనే చోట దాటవలసి ఉంటుంది. ఈ విషయాన్ని ఈకింది విధంగా నిరూపించవచ్చు:

$$\sin b = \frac{6}{\sqrt{3^2 + 6^2}}, \quad \sin a = \frac{1}{\sqrt{1 + 2^2}},$$

$$\frac{\sin b}{\sin a} = \frac{6}{\sqrt{45}} : \frac{1}{\sqrt{5}} = \frac{6}{3\sqrt{5}} : \frac{1}{\sqrt{5}} = 2$$

వచ్చికపైనా ఇసుకపైనా ఉండే వేగాల నిష్పత్తి కూడా ఇదే.

పచ్చికదారి లెక్కన యీ దూరమెంత? $AM = \sqrt{2^2 + 1^2} = 4.47$ కి.మీ.
 పచ్చిక మార్గం. $MC = \sqrt{3^2 + 6^2} = 6.49$ కి.మీ. మొత్తం దారి
 $4.47 + 6.49 = 10.96$ కిలోమీటర్లు - అంటే సూటిదారి (12.04) కన్న
 1.08 కిలోమీటర్లు తక్కువ.

ఈ పరిస్థితులలో చుట్టుదారే నయమని యీ ఉదాహరణద్వారా తెలుస్తుంది. కాంతి
 వక్రీభవనం పొందేటప్పుడు శీఘ్రతమమైన దారిని అనుసరిస్తుంది. ఎంచేతంటే కాంతి వక్రీ
 భవన సూత్రం గణితశాస్త్ర రీత్యా నిర్ణయంగా నిరూపించవచ్చు: వక్రీభవన కోణం యొక్క
 సైన్ కూ, పతన కోణం యొక్క సైన్ కూ గల నిష్పత్తి ఉభయ వాహకాలలోనూ
 కాంతి వేగం నిష్పత్తి ఒక్కటిగానే ఉంటాయి. ఆ నిష్పత్తే ఉభయ వాహకాల మధ్య ఉండే
 “వక్రీభవన గుణకం.”

కాంతి యొక్క పరావర్తన సూత్రమూ వక్రీభవన సూత్రమూ జోడించి
 చూసినట్లయితే అన్ని సందర్భాలలోను కాంతి శీఘ్రతమమైన మార్గాన్ని
 అనుసరిస్తుందని స్పష్టమవుతుంది. దీన్నే ఫెర్మాట్ సూత్రం లేక “కనీసకాల నియమం”
 అంటారు.

మన చుట్టూ ఉన్న గాలిపొర పైనుంచి కిందికి ఒకే విధంగా లేదు. కాంతిని వక్రీకృతం
 చేసే లక్షణం యీ గాలిలో ఒక్కొక్క ఎత్తున ఒక్కొక్క విధంగా ఉంటుంది. ఇలాటి మిశ్ర
 గుణవాహకాలలో ప్రసరించేటప్పుడు కూడా కాంతి కనీసకాల నియమాన్ని అనుసరించే
 ప్రసరిస్తుంది. అందుచేతనే నక్షత్రాల కాంతి గాలిపొరలో ప్రవేశించి ప్రసరించేటప్పుడు దాని
 మార్గం కొద్దిగా వక్రమవుతుంది. ఖగోళశాస్త్రజ్ఞులు దీన్ని “వాతావరణ వక్రీభవనం”
 అంటారు. గాలిపొర భూమికి సమీపంలో సాంద్రంగానూ పైకి వెళ్ళినకొద్దీ పలచగానూ
 ఉంటుంది. ఆకాశంనుంచి భూమికి వచ్చే కాంతి ఎలా వంగుతుందంటే, వంపుయొక్క లోపలి
 భాగం భూమికి అభిముఖంగా ఉంటుంది. కాంతి ఎగువ గాలిపొరలలో దాటి వేగం పెచ్చు
 గనుక, వాటిలో ఎక్కువ కాలం ప్రయాణించి తన వేగాన్ని నిరోధించే దిగువ పొరలలో సాధ్యమై
 సంత తక్కువ సేపు ప్రయాణిస్తుంది. గాలిపొరలన్నిటిగుండా అది సూటిగా ప్రయాణిస్తే
 ఇది సాధ్యపడదు.

ఫెర్మాట్ సూత్రం కాంతికేక ధ్వనికీ సమస్త తరంగ ప్రసారాలకు వాటి
 ప్రకృతి ఎలాటిదైనప్పటికీ కూడా వర్తిస్తుంది.

దీనికి కారణం తెలుసుకోగోరతారేమో గనక, బ్రెస్లింగ్ అనే ప్రసిద్ధ భౌతిక
 విజ్ఞాన శాస్త్రజ్ఞుడు 1933లో స్టాక్ హోమ్ లో నోబెల్ బహుమతి స్వీకరించేటప్పుడు చేసిన
 ప్రసంగంలో కొంత భాగం ఉదహరిస్తాను. సాంద్రత క్రమంగా మారే వాహకంలో కాంతి
 ఎలా ప్రయాణించేదీ వివరిస్తూ ఆయన ఇలా అన్నాడు. .

“సైనికులు బారుగా నిలబడి ఉంటారు. బారు చెడకుండా ఉండగలందులకు వారందరూ, ఒక క్రమం అడ్డంగా పట్టుకుంటారనుకుందాం. కవాతు చేయించేవాడు వీలైనంత వేగంగా పరుగుతీయమని కేక పెడతాడు. వారు కదిలే నేరే ఒక పక్కనుంచి మరొక పక్కకు క్రమంగా మారేదైతే మొదట కుడి చివరా తరువాత ఎడమ చివరా వేగం అందుకుంటుంది. బారు తనంతట తానే వంకర తిరుగుతుంది. సైనికులు వెళ్ళిన దారి తిన్ననైనది కాదని వక్రించినదని చూడగలం. గమ్యాన్ని చేరుకోవడానికి ప్రతి సైనికుడూ తనకు సాధ్యమైనంత వేగంగా పరుగెత్తుతాడు గనక, యీ వంపు తిరిగిన దారే శీఘ్రతమైనదనుకోవాలి.”

కొత్త రాబిన్సన్ క్రూసోలు

మీరు జూల్స్ వెర్న్ రచించిన “రహస్య ద్వీపం” (*Mysterious Island*) చదివే ఉంటే, అందులోని ప్రాంతాలు ఒక నిర్జనమైన దీవిపై చిక్కుపడిపోయి, అగ్నిపుల్లలుగాని, చెకుముకి రాళ్ళుగాని లేకుండానే నిష్ప చెయ్యడం మీకు జ్ఞాపకం ఉండే వుంటుంది. డేనియల్ డిఫో నవలలో రాబిన్సన్ క్రూసోకు మెరుపు తోడ్పడుతుంది. దైవికంగా అది ఒక చెట్టుకు తగిలి చెట్టు అంటుకుంటుంది. కాని జూల్స్ వెర్న్ నవలలో విద్యావంతుడూ, భౌతికశాస్త్ర జ్ఞానం గల వాడూ అయిన ఇంజనీరు ఉపజ్ఞ తోడ్పడుతుంది. పెన్క్రాఫ్ట్ అనే నావికుడు వేటాడ వెళ్ళి తిరిగి వచ్చి, ఇంజనీరూ, విలేఖరీ దివ్యంగా మండుతున్న చలిమంటదగ్గర కూర్చుని ఉండడం చూసి నిర్భాంతపోవడం మీకు జ్ఞాపకం ఉన్నదా?

“అయితే మంట చేసిందెవరు?” అని పెన్క్రాఫ్ట్ అడిగాడు.

“సూర్యుడు.” గిడియన్ స్పైలెట్ సమాధానం సరి అయినదే.

“పెన్క్రాఫ్ట్ కు ఆశ్చర్యం పుట్టించిన వేడి సూర్యుడిచ్చినదే. తన కళ్ళను తానే నమ్మలేని స్థితిలో ఉన్న నావికుడు ఆశ్చర్యంతో ఇంజనీరును ప్రశ్నించనైనా లేదు.

“మీవద్ద భూతద్దంగాని ఉన్నదాండి?” అని ఇంజనీరు హార్టింగ్స్ పెర్చర్డ్ అడిగాడు.

“లేదు, కాని నేను దాన్ని తయారుచేశాను.”

“ఆయన తను తయారుచేసిన భూతద్దం చూపాడు. ఆయన తన గడియారానికి, విలేఖరీ గడియారానికి ఉన్న అద్దాలు తీసి వాటితో ఆ భూతద్దం తయారుచేశాడు. వాటి నీరు నింపి, రెంటి చుట్టూ జిగురు పెట్టి అతికించాడు. అది భూతద్దంలాగా తయారై, దాని సహాయంతో బాగా ఎండిన బొచ్చుపై సూర్యకిరణాలు కేంద్రీకరించేసరికి భగ్గున మంట వచ్చింది.”

రెండు గడియారపు అద్దాల మధ్య నీరు నింపడం దేనికని మీరు అడగగలరు. గాలితో నిండిన ద్వికుంభ కటకం సూర్యకిరణాలను కేంద్రీకరించలేదా?

లేదు. గడియారం అద్దంయొక్క లోపలి, వెలపలి భాగాలు సమాంతరంగా (ఏక కేంద్రంగా) ఉంటాయి. అలాటి యానకాలగుండా ప్రసారమయేటప్పుడు కాంతియొక్క మార్గంలో మార్పుమీ ఉండదు. రెండవ అద్దంలోనుంచి వెళ్లేటప్పుడయినా దాని మార్గం వక్రించదు — ఈ సంగతి భౌతికశాస్త్రం స్పష్టం చేస్తున్నది. ఈ కారణంగా కాంతి కిరణాలు కేంద్రీకృతం కావు. ఈ పని సాధించాలంటే మనం రెండు అద్దాల మధ్య ఉండే ఖాళీ జాగాను పారదర్శకమైన ద్రవంతో నింపాలి. ఆ ద్రవానికి కాంతిని వక్రీభరింపజేసే శక్తి గాలికన్న హెచ్చుగా ఉండాలి. జూప్స్ వెర్న్ ఇంజనీరు అలాగే చేశాడు.

గోళాకారంలో ఉండే గాజు పాత్రను దేన్ని నీటితో నింపినా అది భూతద్దంలాగ పని చేస్తుంది. ప్రాచీనులకిది తెలుసు. అంతేగాక, నీటి సహాయంతో మంటవచ్చినప్పటికీ నీరు వేడెక్కుదని కూడా వారు గమనించారు. కిటికీలో ఉంచిన నీటి పాత్రలపై ఎండపడి కిటికీలకు కట్టిన కర్మెనులు అంటుకోవడమూ, బల్బులు కమిరిపోవడమూ జరిగిన సందర్భాలున్నాయి. మందుల దుకాణాలలో పెద్ద గాజు గోళాలలో రంగురంగుల నీరు నింపి కిటికీలలో ప్రదర్శించడం రివాజుగా ఉండేది. అవి కారణంగా అడపాతడపా తేలికగా మండే పదార్థాలంటుకొని అగ్ని ప్రమాదాలు కలుగుతుండేవి.

12 సెం.మీ. మించని వ్యాసంగల గోళాకారపు రిటార్టునిండా నీరు నింపి దాన్ని భూతద్దంగా వాడి చిన్న గడియారం అద్దంలో నీరు మరిగించవచ్చు. 15 సెం.మీ. “నాభ్యంతరం” (ఫోకల్ డిస్టెన్స్)తో 120 డిగ్రీల వేడి ఉత్పాదన ముతుంది. (నాభి, లేక ఫోకస్ రిటార్టుకు సమీపంగానే ఉంటుంది.) భూతద్దంలో లాగే దీనితో కూడా సిగరెట్టు వెలిగించవచ్చు.

అయితే నీరు నింపిన దానికన్న గాజు కటకం (లేన్స్) శ్రేష్ఠమైనదని గుర్తుంచుకోవాలి. ఎందుకంటే గాజుకన్న నీటియొక్క వక్రీభవన గుణకం చాలా తక్కువ, అదీగాక హెచ్చు వేడిని కలిగించే పరారుణ (ఇన్ఫ్రారెడ్) కిరణాలను నీరు హరించేస్తుంది.

కళ్లద్దాలు, దూర్బిణులు రావటానికి వెయ్యి పైచిలుకు సంవత్సరాలపూర్వమే ప్రాచీన గ్రీకులకు గాజు కటకాలతో వేడి పుట్టించవచ్చునని తెలిసి ఉండటం ఆశ్చర్యకరం. “మేఘాలు” అనే హాస్య నాటకంలో అరిస్టోఫెనిజ్ ఈ సంగతి ప్రస్తావించాడు. సోక్రటీస్ స్టైస్ట్రీయాడిస్ను ఇలా ప్రశ్నిస్తాడు: “ఎవరైనా నీ వజ్రం అయిదు బారెంట్ల మొత్తానికి ఋణ పత్రం రాస్తే దాన్ని ఎలా నిర్మూలిస్తావు?”

“ప్రెస్టి యా డిన్: ‘నేనొక పద్ధతి తెలుసుకున్నాను. అది తెలివైనదని మీరు కూడా వచ్చుకుంటారు. మందులమే వాళ్లపద్ధతి అమ్ముతున్న అద్భుతమైన, పుటికంటాటి రాయి మంటను సృష్టిస్తుంది. మీరు చూసే ఉంటారేమో?’

“స్కోకటిన్: ‘నువ్వనేది భూతద్దం గురించా?’

“ప్రెస్టి: ‘అవును.’

“స్కోక: ‘సరే, అయితే?’

“ప్రెస్టి: ‘ప్రతం రాస్తుండగా నేను రాసేవాడివెనుక నిలబడి ఎండను ఫోక్స్ చేసి వాడు రాసేదంతా కరిగించేస్తాను.’”

అరిస్టోఫెనిస్ కాలంలో గ్రీకులు రాయడానికి మైనం పూసిన పలకలు ఉపయోగించేవారు. ఆ మైనం తేలికగా కరిగేది.

మంచుసహాయంతో మంట

మంచుగడ్డ కూడా, తగినంత పారదర్శకంగా ఉంటే, కుటకంగా ఉపయోగపడి నిష్పని సృష్టిస్తుంది. ఇలా ఉపయోగించేటప్పుడు మంచుగడ్డ వేడెక్కి కరగదు. మంచుగడ్డ యొక్క



చిత్రం 113. “డాక్టరు సూర్యకిరణాలను ఇంధనం పైన ఫోక్స్ చేశాడు.”

వక్రీభవన గుణం నీటి దానికన్న కొంచెమే తక్కువ. గోళాకారంగల నీటిపాత్ర భూతద్దంగా పనికి వస్తుంది గనుక, అలాటి ఆకారమే గల మంచుగడ్డ కూడా పనికి వస్తుంది. జాల్స్ వెర్న్ రచించిన “కాప్టెన్ హెటరస్ యొక్క సాహసకృత్యములు” (The Adventures of Captain Hatteras)లో డాక్టర్ క్లాబ్బీ అనే వాడు నిష్పచెయ్యడానికి గడ్డమంచు “భూతద్దం” సహాయపడు తుంది. ప్రయాణీకులు -48°C చలిలో నిష్పచేసి సాధనాలేపిలేని చోట చిక్కుపడిపోతారు.

“‘ఇది మహాదారుణం,’ అన్నాడు కాపెన్.

“‘అవును,’ అని డాక్టరు జవాబిచ్చాడు.

“‘మంట చెయ్యడానికి మనదగ్గర దూర్బిణి అయినా లేదు.’

“‘అదే మరీ అన్యాయం, ఏమంటే ఎండ బాగానే ఉంది. మంట చెయ్యడానికి చాలు.’

“‘ఏం చేసాం? ఎటుగు మాంసం పచ్చిదే తినాలి,’ అన్నాడు కాపెన్.

“‘గత్యంతరంలేకపోతే తప్పే దేముంది,’ అన్నాడు డాక్టరు సాలోచనగా. ‘కాని ఒక లాగా....’

“‘ఏమిటది?’ అని హెటర్సన్ అడిగాడు.

“‘ఒక ఆలోచన తట్టింది....’

“‘అయితే బతికామన్నమాటే,’ అన్నాడు తండేలు.

“‘కాని....’ అంటూ డాక్టరు సంకోచించాడు.

“‘ఏమిటది?’ అని కాపెన్ అడిగాడు.

“‘మనదగ్గర భూతద్దం లేదు, గాని తయారుచేయవచ్చు.’

“‘ఎలా?’ అని తండేలు అడిగాడు.

“‘గడ్డ మంచుతో.’

“‘మీ ఉద్దేశ్యం....’

“‘ఏం? మనక్కావలసింది సూర్యకిరణాలను కేంద్రీకృతం చెయ్యడమేగా? ఆ పని మంచుగడ్డ చేస్తుంది. మంచిసీటి మంచయితే బాగుండేది — అది పారదర్శకంగాను ఉంటుంది. అంత తేలికగా విరగదు కూడా.’

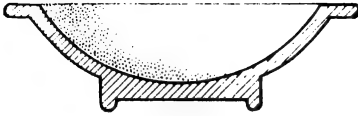
“‘అదుగో, ఆ మంచుశిల మనకు పనికి వచ్చేలాగుంది,’ అంటూ తండేలు సుమారు నూరు అంగల దూరంలో ఉన్న మంచుశిలను చూపాడు.

“‘అవును. నీ గొడ్డలి తీసుకో, పోదాం.’

“‘ముగ్గురు మంచుశిలవద్దకు వెళ్లారు. అది మంచిసీటి ఘంచే.

“‘డాక్టరు ఒక అడుగువ్యాసం ఉండే మంచుముక్కను కొట్టి ఇవ్వమన్నాడు. తర్వాత దాన్ని తన గొడ్డలితోనూ, కత్తితోనూ కటకం ఆకారంగా చెక్కి, చేతితో పాలిష్ చేశాడు. చక్కని, పారదర్శకమైన భూతద్దం తయారయ్యింది. దానితో సూర్యకిరణాలను ఇంధనంపైన ఫోకస్ చేసేసరికి కొద్ది క్షణాలలో మంట రాజుకున్నది.’”

జూలై వెర్నీ కథ అసంభావ్యమైనది కాదు. ఈ పని మొట్టమొదటిసారిగా 1763లో ఇంగ్లండులో విజయవంతంగా సాధించారు. దరిమిలా అనేక సందర్భాలలో మంట చెయ్యడానికి గడ్డమంచు ఉపయోగించబడింది. ఈ కథలో సమ్మతశక్యంకానిదేమంటే, -48°C చలిలో



చిత్రం 114. మంచుతో భూతద్దం చేయడానికి ఉపయోగపడే గిన్నె.

గొడ్డలి, కత్తి, మనిషి చెయ్యిలాటి సాధనాలతో మంచుగడ్డ భూతద్దం తయారుగావడం సాధ్యమవడం. ఇంతకన్న కూడా సులువైన మార్గం ఉన్నది: తగిన ఆకారంగల పాత్రలో నీరుపోసి గడ్డకట్టించాలి. తరువాత పాత్ర అడుగుభాగాన్ని కొద్దిగా వెచ్చబెట్టి మంచును పైకి తీయ్యాలి.

అలాటి “భూతద్దం” విపరీతంగా చలి ఉన్న రోజున, ఆకాశం నిర్మలంగా ఉండి, ఆరు బయట అయితేనే పనిచేస్తుంది. కిటికీలు మూసిన గదిలోపల అది ఎంత మాత్రమూ పని చెయ్యదు, ఎందుకంటే సూర్యకాంతిలోని శక్తిలో చాలా భాగం కిటికీల అద్దాలే హరిస్తాయి; వాటినుంచి వచ్చే కాంతిలో తగినంత శక్తి ఉండదు.

ఎండ సహాయంతో

శీతకాలంలో మరొక ప్రయోగం కూడా చేయవచ్చు. ఒకే ప్రమాణంగల తెలుపు, నలుపు గుడ్డముక్కలను ఎండలో మంచుమీద* పరచినట్టయితే, ఒకటి, రెండు గంటల అనంతరం నల్లగుడ్డముక్క సగం మంచులో కూరుకుపోయి ఉంటుంది, తెల్లది మాత్రం పరచినది పరచినట్టే ఉంటుంది. నల్లగుడ్డ తనమీద పడే సూర్యకిరణాలను చాలావరకు గ్రహించగలగడంచేత దానికింద ఉండే మంచు కరుగుతుంది. తెల్లగుడ్డ తనపై పడే కిరణాలను చాలా భాగం చెదరకొట్టడంవల్ల ఏమంత వేడెక్కదు.

ఈ ప్రయోగాన్ని మొదట చేసినవాడు స్వాతంత్ర్య సమరంలో ఖ్యాతి సంపాదించిన అమెరికను శాస్త్రవేత్త బెంజమిన్ ఫ్రాంక్లిన్. ఈయన “ఆకాశ విద్యుద్గహిణి” (lightning conductor) కనిపెట్టి శాశ్వత కీర్తి సంపాదించాడు. “దర్శివాళ్ల గుడ్డల నమూనాలనుంచి అనేక బనాతుముక్కల చదరాలు చిన్నచిన్నవి తీసుకున్నాను. వాటిలో నలుపు, ముదరు నీలం, సాదానీలం, ఆకుపచ్చ, ఊదారంగు, ఎఱుపు, తెలుపురంగులు, మిశ్రమవర్ణాలు వున్నాయి. వాటిని ఉదయం ఎండ నిర్మలంగా ఉన్న సమయంలో మంచుమీద పరిచాను. కొద్ది గంటల

* చలి దేశాలలో శీతకాలంలో కురిసే మంచు ఆరబోసిన పిండిలాగా నేలంతా పరుచుకొని ఉంటుంది. అటువంటి మంచు గురించే ప్రస్తుత ప్రస్తావన. — అను.

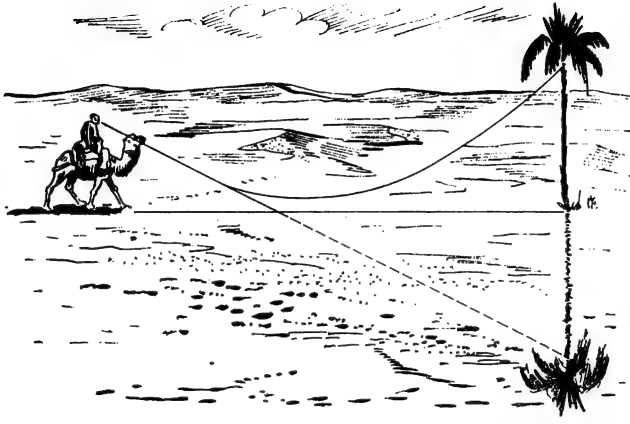
తర్వాత (ఎన్ని గంటలతర్వాతనో నాకిప్పుడు స్పష్టంగా జ్ఞాపకం లేదు) నల్లటి చదరం ఎండకు హెచ్చు వేడెక్కి, సూర్యకాంతి తగలనంత లోతుకు కూరుకుపోయింది. ముదరుసీలం రంగు ముక్క కూడా దాదాపు అంత లోతుకు పోయింది. సాదాసీలం అంతగా కూరుకు పోలేదు. మిగిలిన రంగుల ముక్కలు రంగు లేతది అవుతున్నకొద్దీ తక్కువ లోతుకు కూరుకు పోయాయి. ఒక్క తెల్లదే మంచులోకి దిగిపోకుండా పైన ఉండిపోయింది.

“ప్రయోజన రహితమైన జ్ఞానం దేనికి? ఈ ప్రయోగాన్నిబట్టి, వేనవిలోనూ, వేడిగా ఉన్నప్పుడు నల్లని దుస్తులకన్న తెల్లని దుస్తులు ధరించడం మంచిదని మనం తెలుసుకో వచ్చు. ఎందుకంటే, నల్లని దుస్తులు ధరించి మనం ఎండలో నడిస్తే, నడకవల్లా, దుస్తుల వేడివల్లా, శరీరం రెట్టించుకు వేడెక్కి నానా విషజ్వరాలూ కలుగవచ్చు. వేనవిలో స్త్రీలూ, పురుషులూ ధరించే టోపీలు తెల్లగా ఉండాలి, లేకపోతే కొందరికి ఎండదెబ్బ తగిలి తలనొప్పిలో ప్తాయి, కొందరికి అపాయకరమైన వడదెబ్బ కూడా తగులుతుంది. కాయలపైన నల్లని పూత పూస్తే పగటివేళ బాగా ఎండవేడి గ్రహించి, రాత్రివేళ కూడా కొంత వేడిని నిల బెట్టుకుని, మంచు దెబ్బకు తట్టుకుని, ఏపుగా పెరుగుతాయిగదా. బుద్ధికుశలత గలవారు చిన్న, పెద్ద వివరాలు సమయానుకూలంగా ఆలోచించవచ్చు.”

ఈ జ్ఞానంనుండి పొందదగిన ప్రయోజనం ఒక సందర్భంలో నిరూపితమయింది. 1903లో “హౌస్” అనే నాకలో జర్మనులు దక్షిణాఫ్రికా ప్రాంతానికి వెళ్లినప్పుడు నాక గడ్డ కట్టిన మంచులో చిక్కుకు పోయింది. మంచును రంపాలతో కొయ్యడమూ, పేలుడు మందుతో పేల్చడమూ మొదలైన మామూలు పద్ధతులన్నీ నిరుపయోగమయ్యాయి. అవి ఘనమీటరులో కొన్ని శతాంశాల మంచును మాత్రమే త్రవ్వగలిగాయి. అప్పుడు సూర్యకిరణాలు అక్కరకు వచ్చాయి. నాక దగ్గరనుంచి దగ్గరలో మంచులో నున్న బీట దాకా, రెండు కిలోమీటర్ల దూరం, వది మీటర్ల వెడల్పున నల్లని బూడిద, రాక్షసిబొగ్గా చల్లారు. ఇది జరిగిన ప్పుడు దక్షిణాఫ్రికా ప్రాంతానికి వేసవి కావడంచేత నిర్మలాకాశంతో దీర్ఘమైన పగళ్లు ఉండేవి. డైనమైటూ, రంపాలూ చెయ్యలేని పని సూర్యుడి కిరణాలు చేశాయి. బూడిద, బొగ్గా చల్లిన దారి పొడుగునా మంచు కరిగి బద్దలై, నౌకకు దారి ఇచ్చింది.

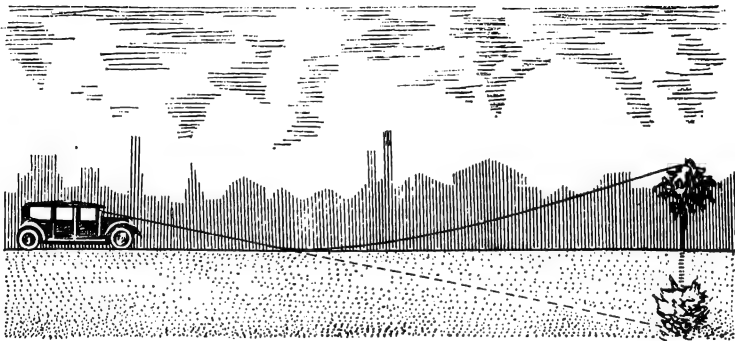
ఎండమావులు

భౌతికశాస్త్ర దృష్టి్యా ఎండమావులు కలిగే కారణం మీకందరకూ తెలుసుననుకుంటాను. ఎండ తీక్షణానికి ఎడారి ఇసుక కాలి దాని సమీపంలో ఉండే గాలిపొర వేడెక్కి పలచబడుతుంది. దాని ఎగువగా ఉండే గాలి హెచ్చు స్పృగత కలిగి ఉంటుంది. అలాటి వర్సిత్తిలో ఇసుక



చిత్రం 115. ఎడారిలో ఎండమావుల వివరణ. సామాన్యంగా పాత్య పుస్తకాలలో చూపే ఈ బొమ్మలో నేలకేసే వచ్చే కిరణం దారి మరీ నిటంగా ఉంటుంది.

అద్దంలాగ ప్రవర్తిస్తుంది. దూరాన ఉండే వస్తువులనుంచి వీటవాలుగా ఇసుకపైన వడే కిరణాలు, అద్దంమీద అధిక కోణంలో పడి ప్రతిఫలించినట్లుగా, వంపు తిరిగి నేలనుంచి దూర మవుతూ పైకి ప్రసరించి చూసేవాడి కన్ను చేరుతాయి. ఎడారి ప్రయాణికుడు నీటి ఒడ్డున ఉన్న వస్తువుల ప్రతిబింబాలు చూస్తున్నాననుకుంటాడు (చిత్రం 115).



చిత్రం 116. తారు రోడ్డుమీద ఎండమావులు.

నిజానికి ఇసుకపైనుండే వేడి గాలిపార అద్దంలాగ ప్రతిఫలిస్తుందనడంకంటే, నీటి కిందనుంచి చూస్తే నీటి ఉపరితలం ప్రతిఫలించినట్టు ప్రతిఫలిస్తుందనడం సరిగా ఉంటుంది. ఇది మామూలు ప్రతిఫలనం కాదు, దీన్ని భౌతికశాస్త్రజ్ఞులు “సంపూర్ణాంతః పరావర్తనము” అంటారు, ఇది, అత్యధిక కోణంలో — 115వ చిత్రంలో చూపినదానికన్న పెచ్చు కోణంలో — కాంతి పలచని గాలిపారను తాకినప్పుడు మాత్రమే కలుగుతుంది. లేనట్టుయితే కాంతియొక్క పతనకోణం “సందిగ్ధ కోణాన్ని” మించదు. [ప్రకీభవన కోణం 90 డిగ్రీలు ఉండడానికి అనుకూలమైన పతనకోణాన్ని “సందిగ్ధ కోణం” అంటారు. — అను.] పతనకోణం ఇంతకంటే పెచ్చుగా ఉంటేతప్ప సంపూర్ణాంతః పరావర్తనం సాధ్యం కాదు.

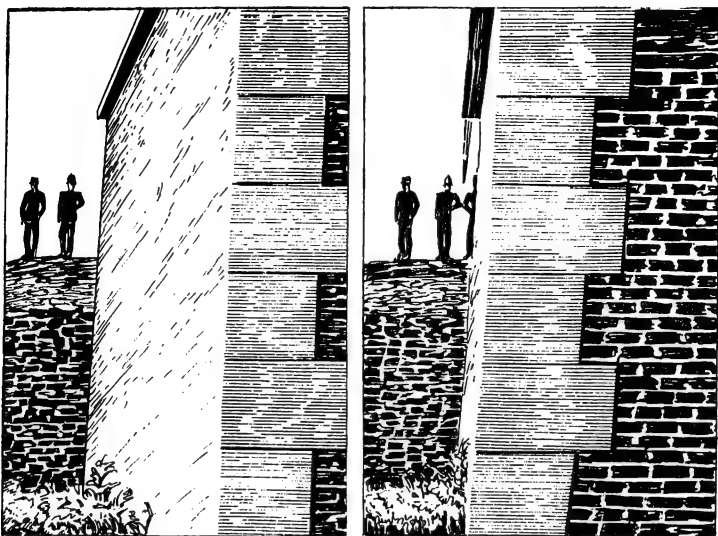
ఈ సందర్భంలో పారపాలుకి దారి తీసే ఒక విషయం చెప్పాలి. పై వివరణలో సాంద్రమైన గాలిపార పలచని గాలిపారకు ఎగువగా ఉండి తీరాలన్నది ముఖ్యాంశం. అయితే సాంద్రమైన గాలి పెచ్చు బరువు కలిది గనక, అది కిందికి దిగి పలచని గాలి స్థానాన్ని ఆక్రమించు తుందని మనకు తెలుసు. అలాటప్పుడు ఎండమావులు కనిపించడానికి కావలసినట్టుగా సాంద్రమైన గాలి ఎగువగా ఉండడం పలచని గాలిపార దిగువగా ఉండడం ఎలా సాధ్యపడుతుంది?

ఎందుకంటే గాలి అనుక్షణమూ చలనంతో కూడి ఉంటుంది గనక, నేలమీద గాలి వేడెక్కి పైకి పోతూనే ఉంటుంది, దాని స్థానాన్ని ఆక్రమించిన గాలి వేడెక్కుతూనే ఉంటుంది. ఈ కారణంచేత, “కాలిపోయే” ఇసుకకు ఎగువగా పలచపడిన గాలి ఎప్పుడూ ఉంటుంది. అస్తమానమూ అదే గాలి ఉండదు. కాని కాంతి ప్రసారానికి ఆక్షేపణ ఏమీ లేదు.

పైన వివరింపబడిన ఎండమావుల గురించి మనుషులకు అనాదిగా తెలుసు. ఆధునిక వాతావరణ శాస్త్రంలో వీటిని “దిగువ” ఎండమావులు అంటారు (“ఎగువ” ఎండమావులు అనబడే వాటినుంచి వేరుపరచేందుకు — అవి వాతావరణంలో పైనుండే పలచని గాలిపారల మూలంగా ఏర్పడతాయి). ఈ రకమైన ఎండమావులు ఎండలు మండి పోయే దక్షిణ ప్రాంతపు ఎడారులలో మాత్రమే కనిపిస్తాయనీ, ఉత్తర ప్రాంతాలలో ఎన్నడూ కనబడవనీ చాలామంది అనుకుంటారు. ఇది పొరపాటు. తారు రోడ్లు నల్లగా ఉంటాయి గనక, వేసవిలో అవి బాగా కాలినప్పుడు వాటిపైన ఎండమావులు తరుచు కనిపిస్తాయి. రోడ్డుయొక్క గరుకైన ఉపరితలంమీద నీరు పోసినట్టు, అందులో దూరపు వస్తువులు ప్రతిబింబించుతున్నట్టు కనిపిస్తుంది. చిత్రం 116లో కాంతి ప్రవరించే మార్గం చూపబడింది. జాగ్రత్తగా గమనించగలవాడికి ఈ ఎండమావులు అందరూ అనుకునేంత అరుదుగా కాక తరచూ చూడవచ్చు. [మద్రాసువారు రోడ్డుపైన బాగా ఎండగా ఉన్నప్పుడు కార్లలో పోతూండే రోడ్డుకడ్డంగా నీటి మడుగుల చారలున్నట్టు కనిపించడమూ, వాటిలో ఎదురుగా వచ్చే కార్ల ముందు భాగాల కొంత భాగం పూర్తిగా

[పతిఫలించడమూ నేను స్వయంగా అనేక వందల సార్లు చూశాను. అయితే ఈ “సీటీ చారలు” ఫర్లాంగుకన్న తక్కువ దూరంలో సాధారణంగా కనిపించవు. — అను.]

“పక్క” వాటంగా ఏర్పడే మరొక రకం ఎండమావులున్నాయి. అలాటివి ఉంటాయని కూడా సాధారణంగా ఎవరూ అనుకోరు. బాగా వేడెక్కిన నిలువు గోడలనుంచి అది ఏర్పడు తుంది. ఇలాటి దాన్ని ఒక ఫ్రెంచివాడు చూచి వర్ణించాడు. అతను ఒక కోట గోడను సమీపి స్తుండగా అది ఆకస్మికంగా తళతళలాడి అద్దంలాగ పరిసర ప్రాంతాలను, నేలను, ఆకాశాన్ని ప్రతిఫలించ సాగింది. మరికొంత ముందుకు వెళ్లేసరికి మరొక గోడ కూడా అలాగే అయింది. గరుకుగా బూడిద రంగులో నున్న గోడయొక్క ఉపరితలానికి ఉన్నట్లుండి మెరుగు పెట్టి నట్టయింది. గోడలు మండుబెండకు కాలడంవల్ల ఇలా జరిగింది. చిత్రం 118లో F , F^1 అనే గోడలూ వాటినుండి ఎండమావులూ కనిపించినవ్వుడు ఫ్రెంచివాడు నిలబడి ఉన్న A , A^1 అనే స్థానాలు చూపబడ్డాయి. గోడలు తగినంత వేడెక్కినప్పుడల్లా ఎండమావులు కనిపిస్తాయని ఫ్రెంచివాడు కనిపెట్టాడు. అతను వాటిని ఫోటోగ్రాఫు చేశాడు కూడా.



చిత్రం 117. (ఎడమ) గరుకైన బూడిద రంగు గోడ (కుడి) ఒక షణ్డంలోనే అద్దంలాగ ప్రవర్తిస్తుంది.

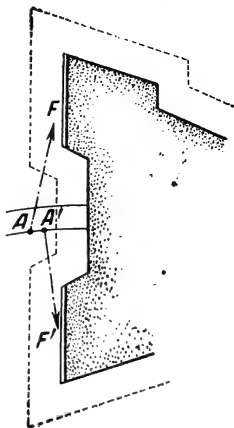
చిత్రం 117లో F అనే కోట గోడ A^1 వద్దనుంచి ఫోటోగ్రాఫు చెయ్యబడినది చూపబడింది. మొదట గరుకుది (ఎడమ) తర్వాత తళతళమనేది (కుడిది). ఎడమ వక్రన చూపిన మామూలు బూడిద రంగు కాంక్రీటు గోడ, దాని సమీపంలో నిలబడి ఉన్న ఇద్దరు పైనికులను ప్రతిఫలించలేకపోవడం సహజమే. కాని అదే గోడ కుడి వక్ర బొమ్మలో తనకు సమీపంగా ఉన్నవాడి సొమ్మ వ ప్రతిబింబాన్ని అద్దంలాగ చూపుతోంది. ఇంతకూ ప్రతిఫలం జరిగేది గోడనుంచి కాదు, గోడకు సమీపంగా ఉండే వేడక్కిన గాలిపొరనుంచి.

ఎండ తీవ్రంగా ఉన్న రోజున పెద్ద భవనాల గోడలను గమనించినట్లయితే ఇలాటి ఎండమావులను తరచూ పొడగట్టవచ్చు.

“ఆకుపచ్చ కిరణం”

“సూర్యుడు సముద్రంలోకి క్రుంకడం చూశారా? నిస్సందేహంగా చూసి ఉంటారు. సూర్యగోళంయొక్క పై అంచు దిబ్బిండలాన్ని తాకి అదృశ్యం కావడం చూసి ఉంటారా? బహుశా చూసి ఉంటారు. కాని కాంతి గోళమైన సూర్యుడి ఆఖరి కిరణం అంతర్దానమయ్యేటప్పుడు ఆకాశం మేఘాలు లేకుండా స్వచ్ఛంగా ఉన్నప్పుడు ఏమి జరిగేది గమనించారా? బహుశా గమనించి ఉండరు. అలాటి అవకాశాన్ని వదలక గమనించండి: మీకు ఎర్రని కిరణం కనిపించడానికి బదులు అత్యద్భుతమైన ఆకుపచ్చని కిరణం కనిపిస్తుంది: అటువంటి రంగును ఏ చిత్రకారుడూ చిత్రించలేడు సరికదా, ఆ రంగును ప్రకృతి కూడా చెట్లలోగాని, స్వచ్ఛమైన సముద్రాలలోగాని ఎన్నడూ చూపదు.”

“ఆకుపచ్చని కిరణం” అనే జూల్స్ వెర్నీ నవలలోని నాయిక పై ప్రకటనను ఒక ఇంగ్లీషు పత్రికలో చదివి తన్మయురాలై, ఆ దృశ్యాన్ని కల్లారా చూడ్డంకోసం అనే ఒకే ఒక లక్ష్యంతో ఎన్నో సంచారాలు చేస్తుంది. యీ స్కాట్‌లండ్ యువతి ప్రకృతియొక్క ఈ మనోహర దృశ్యాన్ని తిలకించలేకపోయినట్లు జూల్స్ వెర్నీ చెప్పాడు. కాని అలాటి కిరణం ఉన్నమాట మట్టుకు నిజం. దానికి సంబంధించిన కట్టుకథలు అనేకం ఉన్నప్పటికీ అది మాత్రం కట్టు



చిత్రం 118. ప్రతిఫలనం కనిపించిన కోటయొక్క ప్లాను. A నుంచి చూస్తే F అనే గోడ, A' నుంచి చూస్తే F' అనే గోడ అద్దంలాగ కనిపించాయి.

కథ కాదు. దానికొరకు అన్నేషించే ఓపిక ఉన్నట్టయితే ప్రకృతి సౌందర్య పిపాసి అయినవాడు దానిని తప్పక చూడగలడు. చూసి ఎంతో ఆనందం పొందగలడు.

ఆకుపచ్చ కిరణం ఎంచేత వస్తుంది?

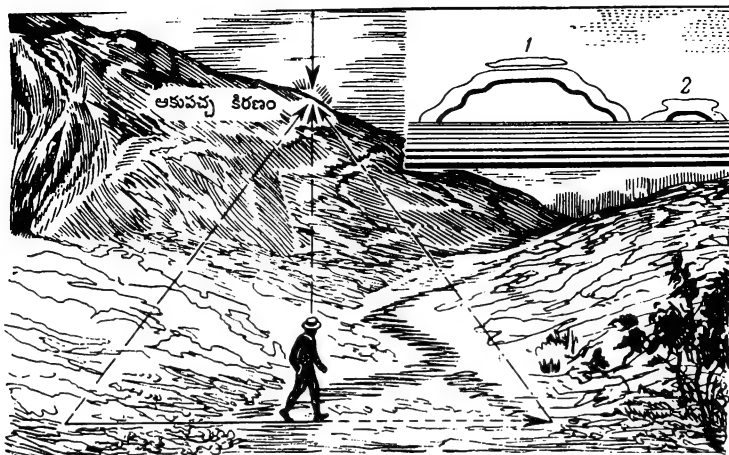
గాజు ప్రీజంలోనుంచి చూస్తే వస్తువులు ఎలా కనిపించేది జ్ఞాపకం చేసుకుంటే పై సంఘటనకి కారణం అర్థం అవుతుంది. ఈవిధంగా చెయ్యండి. వెడల్పు భాగం కింద కుండే టట్లు ఒక ప్రీజమును షీటిజ సమాంతరంగా కంటికి అడ్డంగా పెట్టుకుని గోడకు అంటించిన కాగితాన్ని చూడండి. ఆ కాగితం అసలు స్థానానికి చాలా ఎగువగా కనిపిస్తుంది. అంతే కాక దాని పై అంచు ఊదా — నీలంగాను, కింది అంచు వసుపు — ఎరుపు రంగుగాను కనిపిస్తుంది. కాగితం ఎగువగా కనిపించడానికి కారణం కాంతియొక్క వక్రీభవనం. దాని అంచులు రంగుగా కనిపించడానికి కారణం ప్రీజంయొక్క విశ్లేషణ గుణం: అంటే వివిధ రంగులు గల కాంతి కిరణాలను వివిధంగా వక్రీభవనం పొందించడం. ఊదా, నీలం కిరణాలు మిగిలిన అన్నిటికన్నా మెచ్చు వక్రీభవనం పొందుతాయి. అందుకే మనకు కాగితం పై అంచు ఆ రంగు లలో కనిపిస్తుంది. ఎరుపు రంగు అన్నిటికన్నా తక్కువ వక్రీభవనం పొందుతుంది. అంచేతే కాగితం దిగువ అంచు ఆ రంగులో కనిపిస్తుంది.

ఇప్పుడు నేను చెయ్యబోయే వివరణ మరింత బాగా అర్థం కావాలంటే యీ రంగు లేర్పడడం గురించి కొంత చెప్పాలి. కాగితంనుంచి, వచ్చే తెల్లని కాంతిని వర్ణమాలలోని వివిధ వర్ణాలలోకి ప్రీజం విడకొట్టింది. కాగితానికి రంగురంగుల బింబాలను కలిగిస్తుంది. యీ బింబాలు వక్రీభవన సూత్రాన్నిబట్టి ఒక క్రమంలో ఏర్పడి ఒకదానిపై ఒకటి పడతాయి. కాగితంయొక్క “బింబాలు” అన్ని రంగులలోనూ వడిన మేర కంటికి తెలుపు — వర్ణాలన్నిటి సమన్వయము — కనిపిస్తుంది. రెండు అంచులా మాత్రమే ఒకదానితో ఒకటి కలియక వర్ణాలు కనిపిస్తాయి. ప్రఖ్యాత జర్మన్ కవి, ప్రకృతిశాస్త్రజ్ఞుడు అయిన గోథే ఈ ప్రయోగం చేశాడుగాని, దానిని సరిగా అర్థం చేసుకోలేక న్యూటన్ ప్రతిపాదించిన రంగుల సిద్ధాంతాన్ని తాను పూర్వపక్షం చేశాననుకున్నాడు. తరవాత ఆయన రంగులను గురించి తన స్వంత సిద్ధాంతం ఒకటి ప్రకటించాడు. అది తప్పుల తడికె. కాని మీరు ఆయనలాగే పారపాలు పడి ప్రీజం ప్రతి వస్తువుకు లేని రంగులిస్తుందని అనుకోనవసరం లేదు.

భూమిమీద వుండే వాతావరణం తలకిందులుగా ఉన్న బ్రహ్మాండమైన గాలి ప్రీజం లాటిది. దిబ్బిండలాన్ని ఉన్న సూర్యబింబాన్ని చూసినప్పుడు మనం దానిని గాలి ప్రీజముగుండా చూస్తున్నాం. బింబం పై అంచున ఆకుపచ్చ, నీలం వర్ణమూ దిగువ అంచున వసుపు — ఎరుపు వర్ణమూ వుంటాయి. సూర్యుడు ఆకాశంలో దిబ్బిండలానికి ఎత్తుగా వున్నప్పుడు తీక్షణమైన దాని కాంతి ముందు తక్కువ కాంతి గల విశ్లేషిత వర్ణాలు ఏమాత్రమూ కనిపించవు.

కాని ఉదయాస్తమయాల నేళ దాదాపు బింబమంత దిబ్బిండలానికి దిగువగా ఉన్నప్పుడు బింబంయొక్క పై అంచు నీలంగా చూస్తాం. అది రెండు రంగులది. ఎగువగా నీలపు చార దిగువగా తేలిక నీలం - నీలంలో ఆకుపచ్చ చేరగా ఏర్పడిన వర్ణం - ఉంటుంది. దిబ్బిండలాన గాలి శుభ్రంగా స్వచ్ఛంగా ఉన్నప్పుడు “నీల కిరణం” కనిపిస్తుంది. అయితే సాధారణంగా నీల కిరణాలను వాతావరణం చెదరగొట్టడంచేత మనకు ఆకుపచ్చ గీత మాత్రమే - “ఆకుపచ్చ కిరణం” కనిపిస్తుంది. అయితే సర్వసాధారణంగా వాతావరణం “మురికి”గా వుండటంవల్ల సూర్యబింబం అంచున ఏ వర్ణమూ కనిపించక బింబం మట్టుకు ఎర్రగా కనపడుతుంది.

సోవియట్ ఖగోళశాస్త్రవేత్త జి. ఎ. తీవోవ్ “ఆకుపచ్చ కిరణం” గురించి పరిశోధన జరిపి ఆ కిరణాన్ని మనం చూడాలంటే పరిస్థితులెలా వుండాలి వివరించాడు. “అస్తమయ సూర్యబింబం ఎర్రగా వుండి దానివైపు ఉత్తరకంటితో చూడడం వీలైనప్పుడు ఆకుపచ్చ కిరణం రాదని రూఢిగా చెప్పవచ్చు.” కారణం సులభగ్రహ్యం: సూర్యబింబం ఎర్రగా కనిపించిందంటే నీల కిరణాలు, ఆకుపచ్చ కిరణాలు గాలిలో చెదరిపోయాయన్నమాటే, అంటే బింబం పై



చిత్రం 119. “ఆకుపచ్చ కిరణం” చాలాసేపు కనిపించింది. కొండల వెనక దాన్ని అయిదు నిమిషాలపాటు చూశారు. (కుడి పక్క ఎగువ) దూర్భిణిలో కనిపించిన “ఆకుపచ్చ కిరణం.” సూర్యగోళం వంకర టింకరగా కనిపిస్తుంది. (1) సూర్యకాంతి జాస్త్రిగా ఉండడంచేత ఆకుపచ్చ అంచును ఉత్తరకంఠితో చూడలేం. (2) దాదాపు సూర్య బింబమంతా అస్తమించినాక “ఆకుపచ్చ కిరణం” ఉత్తరకంటికి కూడా కనిపిస్తుంది.

అంచున వుండే రంగులన్నీ మాయమయాయన్నమాట. “అలాకాక అస్తమించు సూర్యుడు తన మామూలు తెలుపు — పసుపు రంగులో కాంతివంతంగా ప్రకాశిస్తున్నప్పుడు (అంటే కాంతి కిరణాలు గాలిలో చెదిరిపోవటం బహు కొంచెంగా వున్నప్పుడు. — యా.పె.) మూడొంతుల ముప్పాతిక ఆకువచ్చ కిరణం కనిపించే అవకాశమున్నది. అయితే దిబ్బిండలం ఎగుడు దిగుడుగా ఉండక సరళ రేఖలాగా ఉండాలి. దానిమీద చెట్లు, ఇళ్లు వుండరాదు. ఇది సముద్రంమీద సాధ్యం. అందుకే నావికులకు ఆకువచ్చ కిరణం అతి పరిచయం.”

సారాంశం, “ఆకువచ్చ కిరణం” కనిపించాలంటే ఆకాశం నిర్మలంగా వున్న సమయంలో సూర్యుడు అస్తమించటం గాని ఉదయించటం కాని చూడాలి. ఉత్తర ప్రాంతాలలోకన్న దక్షిణ ప్రాంతాలలో దిబ్బిండలం స్వచ్ఛంగా ఉంటుంది కనుక, “ఆకువచ్చ కిరణం” కనిపించే అవకాశం జాస్తి. అయితే మధ్య ప్రాంతాలలో కూడా అది అందరూ అనుకునేటంత అరుదు కాదు — అలాటి భావం జాల్స్ వెర్నె కలిగించి వుండవచ్చు. శ్రద్ధగా గమనించినట్లయితే ఎప్పుడో ఒకప్పుడు “ఆకువచ్చ కిరణం” కనిపించక పోదు. ఈ ప్రకృతి సౌందర్యాన్ని దూర్చి టీతో కూడా చూసే వారున్నారు. ఇద్దరు అల్బేషియన్ నక్షత్రశాస్త్రజ్ఞులు ఆవిధంగా చేసిన గమనికను యీవిధంగా వర్ణించారు:

“సూర్యాస్తమయానికి ఇంకా నిమిషం వ్యవధి వున్నదనగా సూర్యబింబంలో చాలా భాగం యంకా కనిపిస్తుండగానే అలలలాగ కదులుతూన్నప్పటికీ స్పష్టంగా కనిపించే బింబం అంచు వెంబడి ఆకువచ్చ చార ఏర్పడుతుంది. అయితే బింబం పూర్తిగా అస్తమించిన దాకా అది ఉత్తకంటికి కనిపించదు. బింబం పూర్తిగా అదృశ్యమయినప్పడే అది కనిపిస్తుంది. కాని నూరింతలు అధికీకరణగల దూర్చిణితో చూసినట్లయితే జరిగే సంఘటనలన్నిటినీ క్రమంలో గమనించవచ్చు: అన్నిటికంటే ఆలస్యంగా, సూర్యాస్తమయానికి 10 నిమిషాలు ఉందనగా బింబానికి ఆకువచ్చ అంచు ఏర్పడడం గుర్తించవచ్చు. ఇది బింబంయొక్క పై సగన్ని మాత్రమే చుట్టి వుంటుంది. కింది సగన్ని ఎర్ర చార చుట్టి వుంటుంది. ఆరంభంలో ఆకువచ్చ అంచు చాలా కురచగా వుంటుంది (కొద్ది సెకండ్ల కోణం గల చాపము మాత్రమే), బింబం దిగి పోతున్నకొద్దీ చార విస్తరిస్తుంది. చార అప్పుడప్పుడు అరమినిలు కోణం గల చాపం అవుతుంది. సామాన్యంగా యీ చారకెరువగా ఆకువచ్చ శిఖరాలలాటివి కనిపిస్తాయి. బింబం దిబ్బిండలానికి దిగువగా పోతున్నకొద్దీ యీ శిఖరాలు జరిగి శీర్షాన్ని చేరుకుంటాయి, ఒక్కొక్కసారి యివి బింబంనుంచి విడిపోయి కొద్ది సెకండ్లపాటు ప్రకాశించి క్రమంగా అంతర్ధానమవుతాయి” (చిత్రం 119).

మామూలుగా యీ దృశ్యం 1, 2 సెకండ్లపాటు వుంటుంది. పరిస్థితులు మరీ అనుకూలంగా వున్నప్పుడు ఇంకా ఎక్కువ సేపు వుండవచ్చు. ఇది అయిదు నిమిషాలకు

పైబడి కనిపించిన సందర్భం ఒకటి రికార్డు అయింది; ఒక వీక్షకుడు దూరాన కొండ వెనక సూర్యుడు అస్తమించగా చూశాడు. అతను వేగంగా నడిచి పోతూంటే ఆకువచ్చ చార కొండ వెంబడి దిగి వస్తున్నట్టుగా అతనికి కనబడింది (చిత్రం 119).

సూర్యోదయమప్పుడు అనగా సూర్యబింబం దిబ్బండలం దిగువనుంచి పైకి వస్తూండగా “ఆకువచ్చ కిరణం” కనిపించిన సందర్భాలు జ్ఞాన బోధకమయినవి. ఎందుకంటే “ఆకువచ్చ కిరణం” వట్టి భ్రమ అని అస్తమించే సూర్యుడి కేసి అదే పనిగా చూడటంచేత కాంతివంతమైన సూర్యుడివల్ల అలసిన కంటికి దృగ్భ్రమ కలుగుతుందని, అనే ఊహని పూర్వవక్షం చేస్తుంది.

మరొక సంగతి “ఆకువచ్చ కిరణం” ప్రసరించేది సూర్యుడొకటే కాదు. అస్తమించే శుక్రుడు ప్రసరిస్తాడు.

తొమ్మిదవ అధ్యాయం

ఏకనేత్రదృష్టి, ద్వినేత్రదృష్టి

పోటోగ్రఫీ రాక పూర్వం

యీనాడు పోటోగ్రఫీ ఎంత స్వస్థాధారణ మయిందంటే కిందటి శతాబ్దిలోనే వుండిన మన పూర్వీకులు పోటోలు లేకుండా ఎలా జరుపుకున్నారో అనిపిస్తుంది. సుమారు నూరేళ్ల క్రితం ఇంగ్లాండులో ప్రభుత్వ కార్యాలయాల్లో మనిషియొక్క ప్రతిరూపాన్ని ఎలా సేకరించే వారో “పిక్విక్ పేపర్స్” (*Posthumous Papers of the Pickwick Club*)లో డికెన్సు హాస్యధోరణిలో వర్ణించాడు. పిక్విక్ ను ఋణగ్రస్తల జైలుకు తీసుకొని వచ్చి నవ్వుడు ఈ సంఘటన జరుగుతుంది.

ఆయనను చిత్తరువు తయారుచేయడానికి కూర్చోమంటారు.

“నా చిత్తరువు కోసం కూచోడమా,” ఆశ్చర్యంతో అరిచాడు మిస్టరు పిక్విక్.

“మీ బొమ్మ తీసుకుంటామండి,” అన్నాడు లావుపాటి టర్నీకీ. ‘బొమ్మలాగడంలో మేం సిద్ధ హస్తలం. క్షణంలో పట్టేస్తాం. ఒక్క పిసరు పారపాటు వుండదు. లోపలికి దయచేసి హాయిగా కూర్చోండి.’

“మిస్టర్ పిక్విక్ ఆహ్వానాన్ని అనుసరించి వచ్చి కూర్చున్నాడు. ఆయన కుర్చీ వెనుక నిలబడిన మిస్టరు వెలర్ యీ కూర్చోపెట్టడం టర్నీకీలందరూ వచ్చి చూడడానికి ఒక సానిక్ ఫైదీలెవరో, చూడవచ్చేవారెవరో స్పష్టంగా తెలియగలండులకిలా చేస్తున్నాడని రహస్యంగా అన్నాడు.

“సరే గాని, శామ్, చిత్రకారులు చచ్చిన వస్తే బాగుండును. యీ చోటు బట్టబయలు లాగా వుంది,” అన్నాడు మిస్టరు పిక్విక్.

“త్వరలోనే వచ్చేస్తారలెండి,” అన్నాడు శామ్. ‘అది డచ్చి గడియారమండి.’

“అలాగే వున్నది,” అన్నాడు మిస్టరు పిక్విక్.

“పంజరం కూడానండి,” అన్నాడు శామ్. చక్రాలొ, చక్రాలు, జైల్లో జైలు. కాదండీ?”

“మిస్టర్ వెలర్ యీ మాటలు అంటుండగానే తన చిత్తరువు ఆరంభమయినట్టు మిస్టర్ పిక్విక్ గ్రహించాడు. లావుపాటి టర్నీకి తాళాల బాధ్యతనుండి విముక్తుడయి చతికిల బడి కూచుని మధ్యమధ్య ఆయన కేసి అలక్ష్యంగా చూడసాగాడు. అతని పని పుచ్చుకున్న పాడుగాటి బక్కవలచని వాడు చేతులు వెనక్కు పెట్టుకుని ఆయనకెదురుగా కాలూన్ని నిలబడి ఆయనకేసి దీర్ఘంగా చూశాడు. మూడవ వాడు ముచ్చు మొహం వాడు, టీ సేవించటంలో నిమగ్నుడయి వుండగా పిల్చినట్టున్నాడు. వెన్న నాక్కుంటూ లోపలికి వచ్చాడు. వీరితోబాటు మరిద్దరు కూడా చేరి ఆయన ముఖాన్ని ఎంతో శ్రద్ధగా పరిశీలించారు. ఇదంతా మిస్టరు పిక్విక్కు చాలా బాధాకరమయింది. ఆయన కుర్చీలో అతి కష్టమీద కూర్చున్నట్టు కనిపించాడు. కాని ఆయన ఎవరితోనూ ఏమీ మాట్లాడలేదు. తన కుర్చీ వెనుకభాగాన్ని ఆనుకుని వున్న శామ్తో కూడా ఏమీ అనలేదు. శామ్ అలా నిలబడి తన యజమానికి కలిగిన దుస్థితిని గురించి, అక్కడ వున్న టర్నీకిలందరినీ చావ చితక కొట్టేయడం చట్టసమ్మతమూ శాంతియుతమూ అయే పక్షంలో అలా చేసినందువల్ల తనకు కలిగే సంతృప్తి గురించి ఆలోచించాడు.

“చిట్టచివరకు ఆ చిత్తరువు పూర్తి అయింది. మిస్టర్ పిక్విక్ తిరిగి జైలులోకి వెళ్లి పోవచ్చునన్నారు.”

ఇంకా పాత రోజులలో చిత్తరువుకు వ్రత్యామైనంగా వర్ణనలుండేవి. ఫూష్కిన్ రచించిన “బారీన్ గొదునోవ్”లో గ్రిగోరియ్ అత్రేప్యేవ్ జారు చేసిన ప్రకటనలో ఇలా వర్ణించబడ్డాడు. “పొట్టివాడు, విశాలమైన ఛాతి, ఒక చెయ్యి రెండవదానికన్న కురుచ, నీలం కళ్ళు, తేలిక ఎరుపు పసుపు రంగు వెంట్రుకలు, దవడమీదా, నుదిరిమీదా ఒక్కొక్క ఉలిపిరకాయ” యీనాడిదంతా అనవసరం. దీనికి మారుగా ఫోటో పువయోగిస్తాము.

చాలామందికి చేత కానిది

గత శతాబ్దియొక్క ఐదో దశాబ్దిలో రష్యాకు ఫోటోగ్రఫీ వచ్చింది. మొదట డాగెర్ టైపు ఫోటోలు, లోహపు పలకలపైన ప్రింటులు (వాటిని సృష్టించిన వాడి పేరు డాగెర్) వచ్చాయి. అది తేలికయిన పద్ధతి కాదు. ఫోటో తీయించుకునేవాడు ఎంతో సేపు అలాగే వుండి పోవలసి వచ్చేది.

లెనిన్ గ్రాడ్కు చెందిన భౌతికశాస్త్రజ్ఞుడు ప్రొఫెసరు బి.పి. వైన్ బెర్గ్ నాతో “మా తాత ఒక్క డాగెర్ టైపు కోసం కెమేరామందు 40 నిమిషాలు కూర్చోవలసి వచ్చింది. పైగా ఫోటోకు కాపీలు తీసేందుకు లేదు,” అన్నాడు.

అయినప్పటికీ చిత్రకారుడి ప్రమేయం లేకుండా తమ చిత్రరువులు తయారవుతాయన్నది ప్రజలకెంత అద్భుతమయిన విషయంగా కనిపించిందంటే వారు దానికి అలవాటు పడి పోవడానికి చాలా కాలం పట్టింది. 1845 నాటి ఒక రష్యన్ సత్రికలో యీ విషయమీద ఒక హాస్య సన్నివేశం ప్రకటితమయింది;

“‘డాగోర్టెపు’ తనంతట తానే పనిచేస్తుందని ఇప్పటికీ అనేకమంది నమ్మి ఇష్టపడకుండా ఉన్నారు. ఒక పెద్దమనిషి తన చిత్రరువు తీయించుకొనటానికి వచ్చాడు. ఫోటోగ్రాఫరు ఆయనను కూర్చోపెట్టి లెన్సు సరిచేసి కేమేరా అమర్చి గడియారం చూసుకుని అవతలకు వెళ్లిపోయాడు. ఫోటోగ్రాఫరు గదిలో ఉన్నంత కాలం పెద్దమనిషి తిష్టవేసి కూచున్నాడు. అతను అలా వెళ్లాడో లేదా పెద్దమనిషికి ఇంక కూర్చోనవసరం లేదనిపించింది. ఆయన లేచి చిటికెడు నశ్యం పీల్చి కేమేరాను అన్ని వేపులనుంచి పరీక్షించాడు. లెన్సులోంచి చూశాడు. తల ఆడించి ‘తమాషా వస్తువు!’ అని గొణుక్కున్నాడు. గది అంతటా సంచారం సాగించాడు.

“ఫోటోగ్రాఫరు తిరిగి వస్తూ నిర్ఘాంతపోయి ద్వారంవద నే ఆగిపోయి,

“‘ఏం చేస్తున్నారు? మిమ్మల్ని కూర్చుని ఉండమంటేనే’ అన్నాడు.

“‘కూర్చుంటేనే మీరు వెళ్లినాకనే లేచాను.’

“‘నేను వెళ్లినప్పడే మీరు కదలకుండా కూర్చుని ఉండవలసింది.’

“‘ఉత్తపుణ్యానికి కదలకుండా కూర్చోటం దేనికి?’ అన్నాడు పెద్దమనిషి.”

యీనాడు మనమింత అమాయకంగా వుండం అని మీకనిపించవచ్చు.

అయినప్పటికీ అనేకమందికి ఫోటోగ్రఫీ గురించి అనేక విషయాలు తెలియవు. వుదాహరణకు ఫోటోను ఎలా చూడాలన్న దీ బహు కొద్దిమందికి తెలుసు. మీరనుకునేరు ఇందులో తెలియడానికి ఏముంది: ఫోటోను చేతిలోకి తీసుకొనేది, చూసేది. కాని ఇదంతా అంత సులభం కాదు: రోజూ జీవితంలో విరివిగా వాడబడుతున్నప్పటికీ మనకి సరిగా వాడడం తెలియని వస్తువుల కోవకి చెందుతుంది ఫోటో. సాధారణ జనం మాట అటుంచి అసలు ఫోటోగ్రఫీలో ఆసక్తి కలవారు అదే వృత్తిగా కలవారు కూడా ఫోటోలను ఏవిధంగా చూడాలో అలా చూడరు. ఫోటోగ్రఫీ కళ సుమారు శతాబ్దంగా పరిపాటి అయినా నిజానికి ఫోటోగ్రాఫరులను ఎలా చూడాలి అన్నది చాలామందికి తెలీదు.

ఫోటోగ్రాఫ్లను చూసే విధం

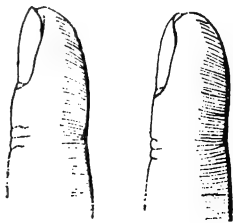
కేమేరా నిర్మాణం ఒక పెద్ద కన్ను నిర్మాణాన్ని పోలినట్టుంది. యీ కేమేరాలోని గరుకు గాజు పలకమీద పడే ప్రతిబింబము వస్తువుకూ, లెన్సుకూ మధ్య వుండే దూరమీద ఆధారపడుతుంది. కేమేరా లెన్సు స్థానంలో ఒక్క కన్నుండే పక్షంలో ఏ పర్యలోకము

(పెర్స్పెక్టివ్) కనిపిస్తుందో కేమేరా కూడా దాన్నే చూపుతుంది. ఒక్క కన్ను అనేది గుర్తుంచుకోండి. అందుచేత అనలుదృశ్యాన్ని కంటితో చూసినప్పుడు ఏవిధంగా మనసున ముద్రింపబడిందో అదే భావం ఫోటోను చూడడంవల్ల కలగాలీ అంటే మనం తప్పకుండా:

1) ఫోటోను ఒకే కన్నుతో చూడాలి,

2) ఫోటోను కంటికి తగినంత దూరంలో ఉంచాలి.

నిజానికి ఫోటోను రెండు కళ్లతో చూసినప్పుడు పరిచిన బొమ్మలాగే వుండి తీరాలి కాని లోతుగల బొమ్మలాగ కనిపించదు. ఇది సులభగ్రహ్యం. మన దృష్టియొక్క ప్రత్యేకతే దీనికి కారణం. ఒక (ఘనంగల) వస్తువును మనం చూసినప్పుడు, రెండు కళ్లరెటినాలమీద పడే దాని బింబాలు ఒకటిగా వుండవు: కుడి కంటికి ఎలా కనిపిస్తుందో ఎడమ కంటికి అలా కనిపించదు (చిత్రం 120). ప్రధానంగా యీ కారణంచేతనే మనకు వస్తువుల మందం తెలుస్తుంది. — స్టీరియోస్కోపు యీ సూత్రంమీదనే ఆధార పడుతుంది. రెండు కళ్లూ చూసే వేరువేరు బింబాలను మెదడు ఏకం చేసి వస్తువును “రిలీఫ్”లో కనబడేలాగు చేస్తుంది. అలా కాక మనం చదునుగా వుండే గోడలాటి దానికేసి చూసినప్పుడు రెండు కళ్లకు ఒకే బొమ్మ కని పిస్తుంది. దీనివల్ల మన కళ్లయెదుట ఉన్నది చదునుగా వున్నదని అందులో “రిలీఫ్” లేదని, మెదడుకు భావం కలుగుతుంది.



చిత్రం 120. వేలును ముఖానికి దగ్గరగా పట్టు కున్నప్పుడు ఎడమ కంటికి, కుడి కంటికి, వేరువేరుగా ఇలా కనిపిస్తుంది.

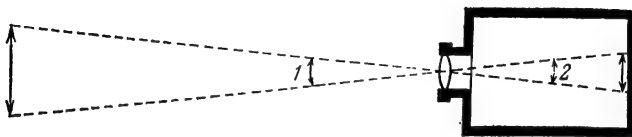
ఫోటోలను రెండు కళ్లతో చూడడంలో గల తప్పేమిటో మీరిప్పుడు గ్రహించవచ్చు. ఇలా చూడటంవల్ల మన కళ్ల ఎదుట వున్నది చదునైనదని మనం కనిపెట్టుకుని తెలుసు కోవడం జరుగుతుంది. ఒక కన్నుతో చూడవలసిన దృశ్యాన్ని రెండు కళ్లతో చూడడంవల్ల ఫోటోలో ఉన్న వాస్తవ దృశ్యాన్ని మనం చూడలేకపోతాం, కేమేరా అద్భుతంగా సృష్టించే భ్రమ కాస్తా భగ్గుమైపోతుంది.

ఫోటోను ఎంత దూరంనుంచి చూడాలి?

నేను చెప్పిన రెండో నియమం — ఫోటోను తగిన దూరంలో ఉంచి చూడడం — కూడా ముఖ్యమైనదే. లేకపోతే సరి అయిన పర్యాలోకం (పెర్స్పెక్టివ్) ఉండదు.

ఫోటోను మనం ఎంత దూరాన పట్టుకుని చూడాలి?

బొమ్మను మన మెదడుపై సరిగా సృష్టించాలంటే, గరుకు గాజు పలకపై వడిన బింబాన్ని కేమేరా లెన్సు ఏ కోణంలో “చూసిందో” లేక అసలు వస్తువు ఏ కోణంలో “చూసిందో” (ఈ రెండు కోణాలు ఒకటే) అదే దృక్కోణంలో మనం ఫోటోను చూడాలి



చిత్రం 121. కేమేరాలో కోణాలు 1, 2 ఒకదానికొకటి సమానం.

(చిత్రం 121). కనుక మనం ఫోటోను ఎంత దూరంనుంచి చూడాలంటే, అసలు వస్తువులో ఫోటో ఎన్నో వంతో, లెన్సుకీ వస్తువుకీ వున్న దూరంలో అన్నో వంతు దూరాన్నుంచి చూడాలి. ఇంకో విధంగా చెప్పాలంటే, సుమారు కేమేరా లెన్సుయొక్క నాభ్యంతరం అంత ఉండే దూరంనుంచి ఫోటోను చూడాలి. [ఇది కాంటాక్ట్ ప్రింటులకే వర్తిస్తుంది కాని ఎన్లార్జ్ మెంటులకు వర్తించదు. — అను.]

సాధారణంగా కేమేరాల లెన్సుల నాభ్యంతరం 12-15 సెం.మీ. ఉంటుంది గనక,* కన్ను మామూలుగా బాగా చూసే దూరం దీనికి దాదాపు రెట్టింపు (22 సెం.మీ.). గనుక మనం ఫోటోలను చూడవలసిన దూరంనుంచి చూడడం ఎన్నటికీ సాధ్యంకాదు. గోడమీద తగిలించిన ఫోటోను మరీ పెచ్చు దూరంనుంచి చూస్తాం గనక, అది కూడా పరుచుకున్నట్టే ఉంటుంది.

అంటే హ్రస్వ దృష్టి కలవారు, (చాలా దగ్గరనుంచి కూడా చూసే నేత్రపాటవం కల పిల్లలూ) మాత్రమే సరిగా చూడడంవల్ల ఫోటోగ్రాఫు కలుగచేసే ఆనందాన్ని పొందగలరు. 12-15 సెం.మీ. దూరంనుంచి ఒంటి కంటితో చూసినప్పుడు వాటిలోని దృశ్యాల పరుచుకున్నట్టుకాక, ముందుభాగం వెనుకభాగంనుంచి వేరువడి స్టీరియోస్కోపులో నుంచి చూసినటు గా “రిలీఫ్”లో కనిపిస్తాయి.

తెలియనితనం వల్లనే సాధారణంగా మనం ఫోటోలను చూసి తగినంత ఆనందం పొంద లేకపోతామనీ, అవి నిర్జీవంగా ఉంటాయని ఆశ్చర్యమని మీరివ్వుడు ఒప్పుకుంటా రనుకుంటాను. కారణం ఏమిటంటే మనం మన కన్నును ఫోటోనుంచి తగిన దూరంలో ఉంచం, అంతేకాక ఒకే కన్నుతో చూడవలసినదాన్ని రెండు కళ్లతో చూస్తాం.

* ఈ పుస్తకం వ్రాయబడిన కాలానికి ఉన్న కేమేరాలు దృష్టిలో పెట్టుకొని. — సం.

భూతద్వంతో చూస్తే

ప్రాప్త దృష్టిగలవారు మామూలు ఫోటోలను “రిలీఫ్”లో చూడగలరు. మామూలు దృష్టిగలవారేం చెయ్యాలి? వారు ఫోటోను కంటికి అతి దగ్గరగా తెచ్చుకోలేరు, కాని వారికి భూతద్వం తోడ్పడుతుంది. రెట్టింపుగా చేయగల భూతద్వం సహాయంతో మామూలు దృష్టిగలవారు కూడా ఫోటోలను ప్రాప్త దృష్టిగలవారికున్న లాభాలు పొందగలుగుతారు. అంటే కంటికి శ్రమ లేకుండా ఫోటోను “రిలీఫ్”లో చూడగలుగుతారు. ఈవిధంగా చూడగా వచ్చిన భావానికి రెండు కళ్లతో దూరంనుంచి చూడగా వచ్చిన భావానికి ఎంతో తేడా. ఇంచుమించు స్టీరియోస్కోపులో చూచినట్టే ఉంటుంది.

భూతద్వంలోనుంచి ఒక్క కంటితో చూస్తే ఫోటోలు మంచి రిలీఫ్‌లో కనిపించే సంగతి ఇప్పుడు అర్థమవుతుంది. ఈ సంగతి అందరికీ సాధారణంగా తెలిసినదే. కాని అలా ఎందుకు జరుగుతుందో సరిగా వివరించినవారు అరుదు. ఈ సందర్భంలో ఈ గ్రంథాన్ని సమీక్షించిన వారొకరు నాకిలా వ్రాశారు:

“భూతద్వంతో చూస్తే ఫోటోలు రిలీఫ్‌లో ఎందుకు కనిపిస్తాయో ఈ పుస్తకం ముఖ్యముగా వివరించండి. స్టీరియోస్కోపు గురించి చెప్పే దీర్ఘమైన వివరాలకేమీ అధారం లేదని నా వాదన. సిద్ధాంతాలన్నీ అవతల ఉంచి స్టీరియోస్కోపులోనుంచి ఒక కన్నుతోనే చూడండి, బొమ్మ రిలీఫ్‌లో కనబడి తీరుతుంది.”

ఈ మాటలవల్ల స్టీరియోస్కోపు సిద్ధాంతంకేమీ మార్పు ఉండబోదని పాఠకులకు ఇప్పుడు అర్థం అయింది.

“పెనోరమా”లనబడే బొమ్మలతో చూస్తే కలిగే తమాషా అయిన ఫలితానికి కూడా కారణం ఇదే సూత్రం. ఈ “పెనోరమా”లు చిన్న పెట్టెలలాగ ఉంటాయి. వాటిలో ఉండే భూతద్వంద్వారా ఒక కంటితో ప్రకృతి దృశ్యాలుగాని, మనుషుల “గ్రూపు”లుగాని చూస్తాం. ఇలా చేస్తే చాలు ఫోటోకి రిలీఫ్ రావడానికి. దృశ్యానికి చెందిన సమీప వస్తువుల బొమ్మలను కత్తిరించి ఫోటోకు కొంచెం ముందుగా ఉంచి చూస్తే ఈ “పెనెక్టు” మరింత జాస్తీగా ఉంటుంది. మన కన్ను సమీప వస్తువుల రిలీఫ్‌ని బాగా పసికట్టుగలదు, దూరపు వస్తువుల విషయంలో దానికా శక్తి అంతగా ఉండదు.

ఫోటోలను పెద్దవి చేయుట

భూతద్వం సహాయం లేకుండా మనం ఫోటోలను మామూలు దృష్టిగలవారికి తగిన విధంగా కనిపించేలాగు చేయగలమా? దీర్ఘమైన నాభ్యంతరం గల లెన్సులతో కూడిన

కెమేరాలు ఉపయోగించి యీ పని సాధించవచ్చు. 25 – 30 సెం.మీ. నాభ్యంతరం గల లెన్సుతో కూడిన కెమేరాతో తీసిన ఫోటోలు మామూలు దూరంనుంచి ఒక కన్నుతో చూస్తే రిలీఫ్‌లో కనిపిస్తాయని మీకిదివరకే తెలుసు.

ఎక్కువ దూరంనుంచి రెండు కళ్ళతో చూసినప్పటికీ పరుచుకున్నట్టు కనిపించని ఫోటోలు కూడా తీయవచ్చు. ఒక దృశ్యంయొక్క బింబాలు రెండు కళ్ళలోను ఒకేవిధమైనవి పడినప్పుడు మెదడు వాటిని ఏకంచేయగా దృశ్యం పరుచుకున్నట్టు కనిపిస్తుందని కూడా మనకు తెలుసు. అయితే దూరం పెచ్చినకొద్దీ ఇలా చేసే శక్తి మెదడుకు తగ్గిపోతుంది. 70 సెం.మీ. నాభ్యంతరం కల లెన్సుతో తీసిన ఫోటోలను రెండు కళ్ళతో చూసినప్పటికీ పర్యాలోకం పోదు (“లోతు” కనిపిస్తుంది).

దీర్ఘ నాభ్యంతరం గల లెన్సులను ఉపయోగించడం అసౌకర్యం గనుక, మరొక ఉపాయం చెబుతాను; మామూలు కెమేరాతో తీసిన ఫోటోలను ఎన్ లార్జి చేయటమే ఆ ఉపాయం. ఈవిధమైన అధికీకరణవల్ల ఫోటోను సరిగా చూడవలసిన దూరం కూడా అధికం అవుతుంది. 15 సెం.మీ. లెన్సుతో తీసిన ఫోటోను నాలుగైదు రెట్లు ఎన్ లార్జి చేసినట్లయితే దాన్ని 60 – 75 సెం.మీ. దూరంనుంచి రెండు కళ్ళతోనూ చూడవచ్చు. బొమ్మ అంత స్ఫుటంగా లేకపోవచ్చు, గాని ఈ సంగతి అంత దూరంనుంచి చూసేటప్పుడంతగా తెలియరాదు; కాని పర్యాలోకం విషయంలో, రిలీఫ్ విషయంలో ఎన్ లార్జి చేసిన ఫోటో తప్పకుండా మేలు.

సినిమాహాలులో అత్యుత్తమమైన సీటు

సినిమాలు చూసేవారికి కొన్ని చిత్రాలు మంచి రిలీఫ్‌లో కనిపించినట్టు తోస్తుంది. మనిషి బొమ్మలు వెనకనున్న దృశ్యంనుంచి ఎంతో ముందుకు వచ్చి మందంగలవై, ప్రకృతి దృశ్యాలు, నటులు వాస్తవంగా కళ్ళ ఎదుట ఉన్నట్టు భావన కలుగుతుంది. తెర ఉన్న సంగతే మర్చిపోతాం.

బొమ్మలకుండే ఆ రిలీఫ్‌కి కారణం ఫీల్మ్ బాగుండడమేనని చాలామంది అనుకునేది సరి కాదు, మీరు కూర్చున్న చోటు కారణం. సినిమా చిత్రాలు తీసే కెమేరా లెన్సులు అతి ప్రాప్యమైన నాభ్యంతరం కలవి అయినప్పటికీ తెరమీది బొమ్మ మారంతలు పెద్దగా ఉంటుంది; వాటిని దూరంనుంచే రెండు కళ్ళతోనూ చూడవచ్చు. (10 సెం.మీ. \times 100 = 10 మీ.) షూటింగు జరిగేటప్పుడు సినీ కెమేరా అనలు

దృశ్యాన్ని ఏ కోణంలో “చూసిందో” అదే కోణంలో బొమ్మ కనిపించేలాగు కూర్చుంటే రిలీఫ్ ఆత్మధికంగా ఉంటుంది. అప్పుడు మన ముందు నిజమైన పర్యాయం ఉంటుంది.

అలాటి ఉత్తమమైన కోణంలో చూడాలంటే ఎంత దూరం కూర్చోవాలో కనుక్కోవడమెలా? మొదటి సంగతి, స్క్రీనుయొక్క నడిభాగానికి ఎట్టేదురుగా కూర్చోవాలి. ఇక కూర్చోవలసిన దూరం — ఫిల్మ్ వెడల్పుకు సీని కేమేరా లెన్సుయొక్క నాభ్యంతరం ఎన్ని రెట్లో తెలియొక్క వెడల్పుకు కూర్చునే దూరం అన్ని రెట్లుండాలి.

సీని కేమేరాలకు సందర్భానుసారముగా 35 మి.మీ., 50 మి.మీ., 75 మి.మీ., 100 మి.మీ. నాభ్యంతరం గల లెన్సులను ఉపయోగిస్తారు. సీని ఫిల్ముయొక్క వెడల్పు సాధారణంగా 24 మి.మీ. కేమేరా లెన్సుయొక్క నాభ్యంతరం 75 మి.మీ. అనుకున్నట్లయితే

$$\frac{\text{కావలసిన దూరం}}{\text{తెరమీది బొమ్మ వెడల్పు}} = \frac{\text{నాభ్యంతరం}}{\text{ఫిల్ము వెడల్పు}} = \frac{75}{24} \approx 3.$$

ఈ సందర్భంలో తెరనుంచి ఎంత దూరంలో కూర్చోవాలో నిర్ణయించాలంటే, తెరమీద వడే బొమ్మయొక్క వెడల్పును — మూడు పెట్టి పోల్చించాలి. తెరవెడల్పు ఆరు అంగులయినట్లయితే, తెరకు 18 అంగుల దూరంలో కూర్చుంటే బొమ్మ బాగా కనబడుతుంది.

స్టీరియోస్కోపు దృశ్యాలు కనిపిస్తాయని రకరకాల యుక్తులు ప్రయోగించే సందర్భాలలో ఈ విషయం జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి. యెందుకంటే పరిస్థితుల ప్రభావాన్ని సాధనాలకు అంటకట్టడం జరగవచ్చు.

బొమ్మల పత్రికలు చూసేవారికి

చిన్న సలహా

పుస్తకాలలోను, పత్రికలలోను వేసే చిత్రాలను ఫోటోలనుంచే తయారు చేస్తారు, అందుచేత ఆ ఫోటో. గుణాలే ఈ చిత్రాలకు ఉంటాయి; అవి కూడా ఒకే కంటితో తగిన దూరంనుంచి చూస్తే మంచి రిలీఫ్ లో కనిపిస్తాయి. అయితే ఏ ఫోటోను ఏ రకం లెన్సుతో తీసినదీ తెలియదు. గనక ఏ చిత్రాన్ని ఎంత దూరంనుంచి చూడవలసినదీ ప్రయోగం చేసి చూసుకోవాలి. ఒక కన్ను మూసిపెట్టి బొమ్మను చేయి చాచి పట్టుకుని క్రమంగా కంటేకేసి తీసుకురండి. బొమ్మయొక్క తలం దృష్టి కిరణానికి లంబంలో ఉండాలి, కన్ను బొమ్మయొక్క నడిభాగానికి సూటిగా ఉండాలి. బొమ్మ ఒక దూరంలోకి రాగానే స్పష్టమయిన రిలీఫ్ లో కనిపిస్తుంది.

అనేక బొమ్మలు మామూలుగా చూస్తే అస్పష్టంగాను చదునుగాను కనిపించినవి పైన చెప్పినట్లు చూడగానే ఎంతో స్పృహగాను, మంచి “లోతు” కలిగి కనిపిస్తాయి. నీటియొక్క తళతళలాటి స్వీరియోస్కొపు లక్షణాలు కూడా కనబడే అవకాశం ఉన్నది.

ఇలాటి స్వల్ప విషయాలు ఏదై ఏళ్ల క్రితమే జనసామాన్యంకోసం రచించిన విజ్ఞాన గ్రంథాలలో వివరించబడినప్పటికీ బహుకొద్దిమందికే తెలియడం ఆశ్చర్యకరం. అమెరికన్ మనస్తత్వవేత్త విలియం కార్పెంటర్ తాను రచించిన మనోవైజ్ఞానిక గ్రంథంలో* ఫోటోలను ఎలా చూడాలన్నదాన్ని గురించి ఇలా చెప్పాడు:

“ఈవిధంగా ఫోటోలను చూడడంవల్ల వస్తువుల ఘనం వ్యక్తం కావడమే కాక భ్రమకి లోడు వాస్తవాన్ని స్ఫురింపజేసి అనమానమైన జీవకళని తీసుకువచ్చే అనేక లక్షణాలు కూడా ద్యోతకమవుతాయి. ముఖ్యంగా నిశ్చలంగా ఉండే నీరు విషయంలో ఇది స్పష్టమవుతుంది. సాధారణంగా ఫోటోలలో అసంతృప్తికరంగా కనిపించేది కూడా ఇదే. రెండు కళ్లలోను చూసి నప్పుడా నీరుయొక్క పైభాగం అపారదర్శకంగా తెల్లని మైదానంవలె కనిపిస్తుంది. అదే ఒక కంటితో చూస్తే దాని లోతు, పారదర్శకత్వం అద్భుతంగా కనిపిస్తాయి. కాంతిని ప్రతిఫలించే కంఠ, దంతంలాటి వస్తువుల ఉపరితలాలు కూడా ఇంతే. ఆ వస్తువులు ఏ వదార్థాలతో చేసినవో ఒక్క కంటితో చూసినప్పుడు రెండు కళ్లతో చూసినకంటే అతి తేలిగ్గా తెలుస్తుంది.”

మనం గుర్తుంచుకోవలసిన విషయం మరొకటుంది. ఫోటో ఎన్లార్జిమెంట్లు పెచ్చు జీవకళతో ఉంటాయి. చిన్నవి చేసిన ఫోటోలు ఈ విషయంలో వెనుకాడతాయి. ఈ సంగతి మనం తెలుసుకుందాం. నిజానికి చిన్న ఫోటోలు ఎక్కువ నిశితంగా స్పష్టంగా ఉంటాయి. కాని అవి వరుచుకున్నట్లు ఉండి లోతూ, రిలీఫూ కలిగి ఉండవు. పై వివరాల తర్వాత కారణం అర్థం అవాలి: ఫోటో చిన్నది చేయడంతోపాటు అసలే తక్కువగా ఉండే ఫోటోను చూడ వలసిన సరియైన దూరం కూడా మరింత కురచ అవుతుంది.

చిత్తరువులను చూసేవిధం

ఫోటోలను గురించి నేను చెప్పిన విషయం కొంతవరకు చిత్రకారుని చేతితో సృష్టించబడిన చిత్తరువులకు (పెయింటింగులకు) కూడా వర్తిస్తుంది. వాటిని కూడా సరి అయిన దూరంలో

* W. Carpenter, *Principles of Mental Psychology, with Their Application to the Training and Discipline of the Mind, and the Study of its Morbid Conditions.*

ఉంచి చూస్తేనే అవి పరుచుకున్నట్టుగా కాక లోతు, రిలీఫ్ కలిగి చాలా బాగా కనిపిస్తాయి. వాటిని కూడా ముఖ్యంగా చిన్ననైనప్పుడు ఒక్క కంటితోనే చూడడం మంచిది.

పైన చెప్పిన వున్నకంలోనే ఈ విషయం గురించి కార్పెంటరు ఇలా చెప్పాడు: “పర్యాలో కములోను కొంత నీడలలోను ఇతర వివరాలలోను వాస్తవంగా ఉండే చిత్రరూపును నిదానించి చూసేటప్పుడు రెండు కళ్ళూ ఉపయోగించేకన్న ఒక్క కన్ను ఉపయోగిస్తే బొమ్మ మరింత సజీవంగా కనిపిస్తుంది. దీనికితోడు చిత్రరూపుయొక్క పరిసరాలు కనబడకుండా అనువైన పరిమాణాలు గల గొట్టంలోనుంచి చూసినట్లయితే మరింత జీవకళ ఉట్టిపడుతుంది. ఇందుకు కొందరు తప్ప వ్యాఖ్యానాలు చెప్పేవారు. ‘జీవశక్తి ఒకే చోట కేంద్రీకృతమయి ఎక్కువ బలంగా పనిచేస్తుంది కనక, మనం రెండు కళ్ళతోకన్న ఒంటి కంటితో చూస్తే మరింత బాగా కనబడుతుంది’ అని లార్డ్ బేకన్ అన్నాడు. ఒంటి కన్నుతో చూసినప్పుడు దృశ్యశక్తి మరింత బలంగా ఉంటుందని ఇతర రచయితలు బేకన్ భావాన్నే వేరు మాటలలో చెప్పారు.

“కాని అసలు సంగతేమంటే మనం కొద్ది దూరంనుంచి ఒక బొమ్మను రెండు కళ్ళతోను చూసినప్పుడు అది చదునైనదని గుర్తించక తప్పదు. అదే ఒక కన్నుతో చూసే టప్పుడు బొమ్మలో కనిపించే పర్యాలోకం, వెలుగు, నీడలు మొదలైనవి రేకెత్తించే భావాలు మనస్సుపై స్పృహగా పనిచేస్తాయి. అందుచేత బొమ్మచేసే కొంత సేపు చూసేసరికి అందులో రిలీఫ్ కనబడి వాస్తవ దృశ్యమే కళ్ళ ఎదుట ఉన్న భావం కలగవచ్చు. వస్తువుల సరి అయిన విశ్లేషణ (ప్రాజెక్షను) సమతలముమీద ఎంతవరకు యథార్థంగా చిత్రీకరించబడింది అన్న విషయంపై చిత్రరూపు కలిగించే భ్రాంతి పరిపక్వత ఆధారపడి ఉంటుంది. ఇటువంటి సందర్భాలలో ఒక కంటితో చూడడంవల్ల లాభం ఏమిటంటే చిత్రం సమతలముమీదది అనే భావాన్ని బలాత్కారంగా కలుగజేసే అడ్డంకులు లేకుండా తన ఇష్టానుసారంగా చిత్రాన్ని అర్థంచేసుకొనే స్పృహ మన మెదడుకు ఉంటుంది.”

పెద్దపెద్ద పెయింటింగులకు తీసిన చిన్న ప్రమాణంగల ఫోటోలలో అసలు వాటిలోకంటే తరచు పాపు రిలీఫ్ ఉన్నట్టు భ్రమ కలుగుతుంది. దీనికి కారణమేమంటే వీటిని అసలు పెయింటింగులు చూసినంత పాపు దూరంనుంచి చూడనవసరం ఉండదు. అందుచేత ఫోటోగ్రాఫులో తక్కువ దూరంలోనే ఎక్కువ రిలీఫ్ కనిపిస్తుంది.

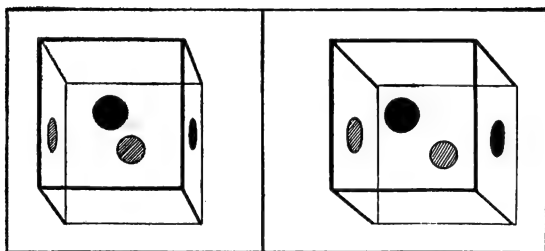
స్టీరియోస్కోపు (ఘనచిత్ర దర్శకము)

చిత్రరూపులను వదలి ఘన వస్తువులకి వస్తూ ఒక ప్రశ్న వేసుకుందాం: మనకు ఘన వస్తువులన్నీ రెండు కొలతలలో గాక మూడు కొలతలలో ఎందుకు కనిపిస్తాయి? మన

అక్షిపటలంమీద పడే బింబం రెండు కొలతలు గలదే కదా. అలాటప్పడు మనకు వస్తువులు సమతల బింబాలుగా కాక మూడు కొలతలు కలవాటిగా ఎలా కనిపిస్తాయి?

దీనికి చాలా కారణాలున్నాయి. ఒకటి: వస్తువుల అన్ని పక్కలా కాంతి ఒకే విధంగా పడదు. అందుచేత వాటి ఆకారం బాగా స్పష్టమవుతుంది. రెండు: కంటినుంచి వేర్వేరు దూరాలలో గల వస్తువుభాగాలను స్పష్టంగా చూడ్డానికి కన్ను చేసే శ్రమ ఫలితం కొంత ఉంటుంది: ఘన వస్తువు తాలూకు అన్ని భాగాలు మన కంటికి ఒకే దూరంలో ఉండవు. అలాటి వాటిని స్పష్టంగా చూడ్డానికి కన్ను ఒకే విధంగా “నర్దుకుంటే” కుదరదు. మూడు: ఇదే అన్నిటికన్న ముఖ్యమైనది — రెండు నేత్రపటాలు పైనా పడే బింబాలు ఒకే వస్తువుని అయినా ఒకటిగా ఉండవు. ఏ వస్తువునయినా సమీపంనుంచి చూస్తూ కుడి కన్ను ఎడమ కన్ను ఒకదాని తరవాత ఒకటి మూసి చూసినట్లయితే ఈ విషయం స్పష్టమవుతుంది. కుడి కన్ను, ఎడమ కన్ను వస్తువును ఒకే విధంగా చూడవు. రెండిట్లో రెండు రకాల బింబాలు చిత్రపటతాయి. ఈ తేడాలే మన ఇంద్రియజ్ఞానంచేత గ్రహింపబడి వస్తువు ఘనంకలది అనే భావాన్ని కలిగిస్తుంది (చిత్రాలు 120, 122).

ఒక వస్తువు ఎడమ కంటికి కనిపించినట్లుగాను కుడి కంటికి కనిపించినట్లుగాను రేఖా చిత్రాలు రెండు ఊహించుకోండి. ఏ కంటి చిత్రం ఆ కంటికి మాత్రమే కనిపించేటట్లుగా ఈ రెండు చిత్రాలను చూడగలిగితే రెండు పరుచుకున్న చిత్రాలకు బదులు ఒక నిండ్లైన వస్తువు రిలీఫ్ లో కనపడుతుంది. ఒక ఘనంగల వస్తువును ఒంటి కంటితో చూసినా కూడా కనిపించనంత రిలీఫ్ ఈ రేఖా చిత్రంలో కానవస్తుంది. [ఉదాహరణకు చిత్రం 122లో రెండు రేఖా చిత్రాలకు మధ్య నిలుపుగా ఒక పలదని అట్టు నిలిపెట్టి ఆ అట్టు పైభాగాన ముఖం పెట్టి ఎడమ పక్క బొమ్మ ఎడమ కంటికి కుడి బొమ్మ కుడి కంటికి



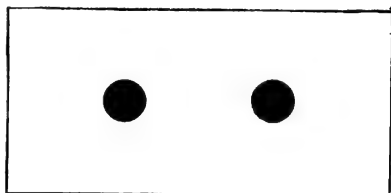
చిత్రం 122. చుక్కలుగల గాజు దిమ్మె; ఎడమ కంటికి, కుడి కంటికి వేరువేరుగా ఇలా కనిపిస్తుంది.

సూత్రమే కనిపించేలాగు చూసినట్లయితే గాఢ దిమ్మె స్పష్టంగా రిఫ్లెక్ట్ కనిపిస్తుంది. టుడి బొమ్మలో మధ్య ఉండే చుక్కల మధ్యగల “దూరం” తెలియదు. కాని రెండు బొమ్మలూ కలిసినప్పుడు ఆ చుక్కల మధ్య దిమ్మెయొక్క మందమంత “దూరం” ఉండడం స్పష్టంగా తెలియవస్తుంది. — అను.] ఇలాటి జంటబొమ్మలను చూడటానికి స్టీరియోస్కోపు అనే ప్రత్యేక సాధనం ఉన్నది. రెండు బొమ్మలనూ ఏకం చెయ్యడానికి పాతకాలపు స్టీరియో స్కోపులలో అద్దాలు ఉపయోగించేవారు. తరువాత వచ్చిన వాటిలో కుంభాకార ప్రేజములు ఉపయోగిస్తున్నారు. (ప్రేజములు కుంభాకారము కలివి కనుక, బొమ్మలు కొంచెం పెద్దవిగా కనిపిస్తాయి). జంటబొమ్మలనుంచి వచ్చే కాంతి ప్రక్రీభవనం పొంది బొమ్మలు ఎక్రీభవం పొందినట్లుగా కనపడుతుంది. స్టీరియోస్కోపుకు గల మూల సూత్రం అతి సూక్ష్మమైనది. అందుచేత దాని ప్రభావం మరింత అద్భుత మనిపిస్తుంది.

మీలో చాలామంది సీనరీలు మొదలయిన అనేక రకాల స్టీరియోస్కోపు చిత్రాలు చూసి ఉంటారనుకుంటాను. కొందరు స్టీరియోమెట్రీ సులువుగా నేర్చుకోవడానికి గాను డ్రాఫ్టులు చూడడానికి స్టీరియోస్కోపును ఉపయోగించి ఉండవచ్చు. స్టీరియోస్కోపుయొక్క అందరికీ తెలిసిన ఈ ఉపయోగాలను కాక మీలో చాలామందికి తెలియని కొన్నిటిని నివరిస్తాను.

ద్వినీత దృష్టి

స్టీరియోస్కోపు చిత్రాలను చూడడానికి సాధనం నిజానికి అవసరం లేదు. తగిన విధంలో సాధకం చేసినట్లయితే ఉత్తకళ్లతోనే స్టీరియోస్కోపుతో చూచిన ఫలితాన్ని సాధించ వచ్చు. అయితే బొమ్మలు పెద్దవిగా కనపడవు — స్టీరియోస్కోపులో పెద్దవిగా కనిపిస్తాయి. స్టీరియోస్కోపు సృష్టించిన వీట్స్టోన్ ఈ మామూలు పద్ధతినే ఉపయోగించుకున్నాడు.



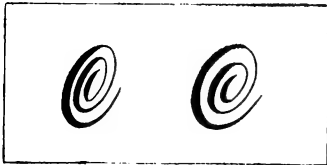
ఇక్కడ చూసిన రేఖా చిత్రాలన్నీ స్టీరియోస్కోపు చిత్రాలే. ఒకదానికంటే మరొకటి కాస్త పెచ్చు క్లిష్టంగా ఉంటుంది. వీటిని స్టీరియోస్కోపు

చిత్రం 123. రెండు చుక్కల మధ్య కొన్ని సెకండ్లపాటు తేరిచూస్తే చుక్కలు ఏకమయి నట్లు కనిపిస్తాయి.

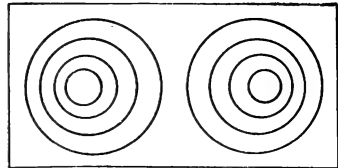
ఉపయోగించకుండా కలిపి చూడడానికి యత్నించండి. జ్ఞాపకం ఉంచుకోండి, ఫలితం కలగాలంటే యత్నం బాగా చెయ్యాలి.*

చిత్రం 123తో ప్రారంభించండి. ఇందులో రెండు నల్లని చుక్కలున్నాయి. మీ దృష్టిని రెండు చుక్కల మధ్యగా వాటి వెనకగా ఉండే ప్రాంతంలో కేంద్రీకరించ యత్నిస్తూ కొన్ని సెకండ్లపాటు దృష్టి మార్చకుండా చూడండి. త్వరలోనే మీకు ఆ రెండు చుక్కలూ నాలుగుగా కనిపిస్తాయి. తర్వాత వెలపలి రెండు చుక్కలూ ఎడంగా పోయి మధ్య ఉండే రెండు చుక్కలూ ఒకటిగా కలుస్తాయి. చిత్రాలు 124, 125లతో కూడా ఇలాగే చెయ్యండి. 125వ చిత్రంతో రెండూ ఒకటిగా కలిసే క్షణంలో అతి దీర్ఘమైన గొట్టంలోపలికి చూస్తున్నట్టు భావన కలుగుతుంది.

ఇది సాధించిన తర్వాత చిత్రం 126తో చూడండి, ఇందులోని వివిధ క్షేత్రగణిత వస్తువులు గాలిలో తేలి ఉన్నట్టుగా కనిపిస్తాయి. చిత్రం 127లో రాతిభవనపు పాడుగైన నడవ కాని సారంగం కాని కనిపిస్తుంది. చిత్రం 128లో అక్షేరియంలోని గాజు తొట్టి పారదర్శకంగా కనిపించే భ్రమను కనుల విందుగా తలకించండి, చిత్రం 129లో మీ ముందు నమ్మద్ర దృశ్యం అవతరిస్తుంది.

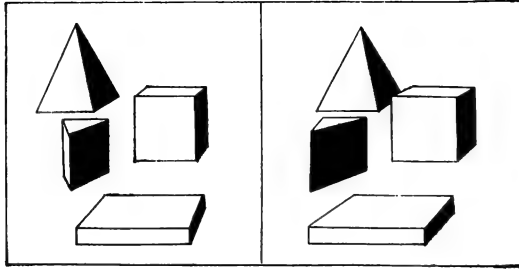


చిత్రం 124. దీన్ని కూడా అలాగే చూసి పక్క బొమ్మకేసి తిరగండి.



చిత్రం 125. ఈ రెండు బొమ్మలూ పైవిధంగానే చూస్తే అవి ఏకమయిన తర్వాత చాలా పాడుగైన గొట్టం లోపల చూసినట్టు తోస్తుంది.

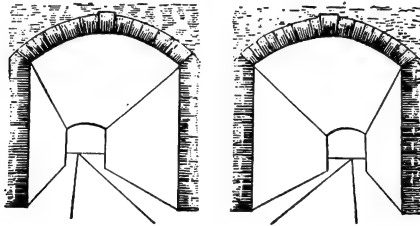
*గమనిక: స్టీరియోస్కోపు ఉపయోగించి కూడా అందరూ స్టీరియోస్కోపు చూపు చూడలేరు. మెల్లకన్నుకలవారు, ఒకే కన్ను ఉపయోగించి పని చెయ్యడానికి అలవాటుపడ్డవారు దీన్ని సాధించలేరు. మరి కొందరు చాలా శ్రమ పడితేనే కాని ఉత్తకళ్ళతో జంటబొమ్మలను కలిపి చూడలేకపోవచ్చు. యువకులు ఒక పావుగంట సేపు కష్టపడితే సులువుగా ఫలితం పొందగలుగుతారు.



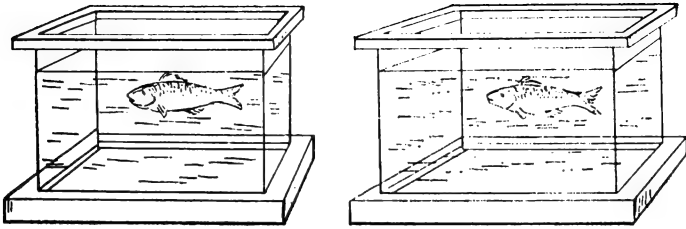
చిత్రం 126. ఈ నాలుగు రేఖా గణితాకార వస్తువులను కలిపి చూస్తే అవి గాలిలో తేలుతున్నట్టుంటాయి.

ఈవిధంగా ఏ పరికరం లేకుండా జంటబొమ్మలను చూడడం ఏమంత కష్టంకాదు. నా మిత్రులు చాలామంది ఈ జంటబొమ్మలను కలిపి చూడడం కొద్ది ప్రయత్నాల అనంతరం సులువుగా నేర్చుకున్నారు. కళ్ళజోడు ధరించే ప్రాసపర్చిష్ట, దీర్ఘదృష్టి కలవాళ్ళ కళ్ళ అద్దాలు తీసి చూడనవసరం లేదు. మామూలు బొమ్మలను చూసే విధంగానే జంట బొమ్మలను కూడా చూడవచ్చు. తగిన దూరం వచ్చేదాకా బొమ్మను ముందుకు వెనుకకు కదిపి ప్రయత్నించండి. ఏదేలాగున్నా ఈ ప్రయోగాలను మంచి వెలుగులో చేయాలి — ఫలితం సాధించడానికి ఇది ఎంతో సహాయంచేస్తుంది.

ఇక్కడ ఇవ్వబడిన బొమ్మలను స్టీరియోస్కోపు లేకుండా చూడడం నేర్చుకున్నాక స్టీరియోస్కోపు చిత్రాలను ఏ పరికరం లేకుండా చూడడానికి ఈ నేర్పును ఉపయోగించవచ్చు. చిత్రాలు 130, 133లలో ఇవ్వబడిన స్టీరియోస్కోపు చిత్రాలను కూడా ఉత్తకళ్ళతో చూడ ప్రయత్నించవచ్చు. అతిగా ప్రయత్నించి కళ్ళకు బాధ కలిగించవద్దు.

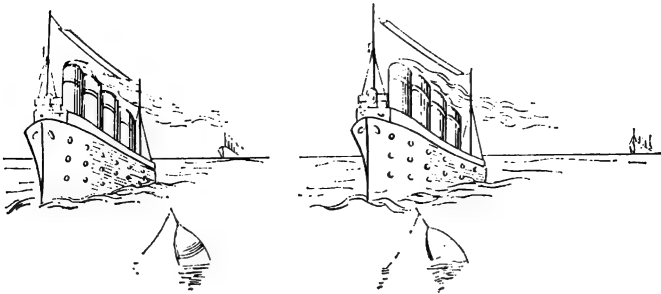


చిత్రం 127. ఈ జంటబొమ్మలలో దీర్ఘమైన నడవ కనిపిస్తుంది.



చిత్రం 128. అక్షేరియంలో చేప.

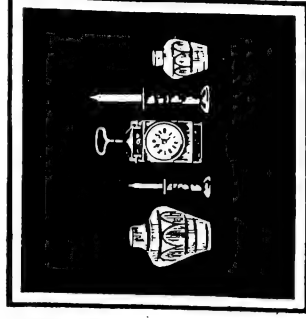
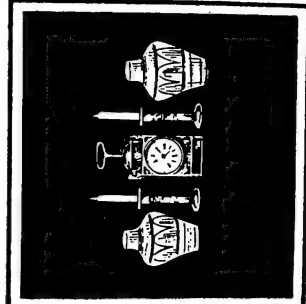
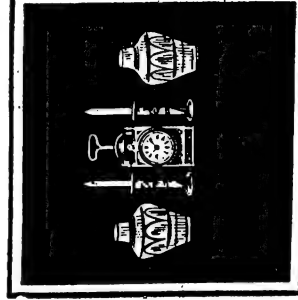
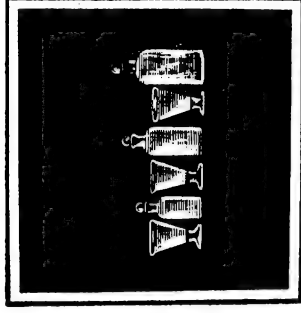
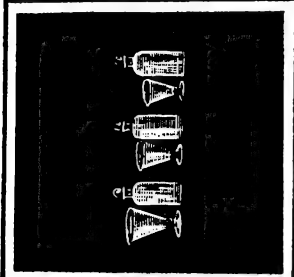
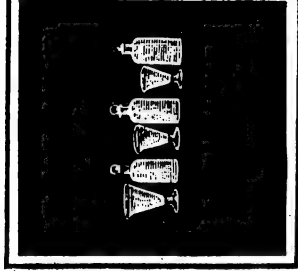
మీకు చూసే యుక్తి అలవడని పక్షంలో దీర్ఘదృష్టికలవారి కళ్ళజోడు అద్దాలతో చిన్న స్టీరియోస్కోపు తయారు చేయవచ్చు. వాటిని ఒక అట్టలో పక్కపక్కనే అమర్చి చూడటానికి వాటి లోపలి అంచులు మాత్రమే ఉపయోగపడతాయి చూడండి. జంటబొమ్మల మధ్య అడ్డం ఉంచండి. సూక్ష్మమైన ఈ పరికరం ఫలితాన్ని తప్పక ఇస్తుంది.



చిత్రం 129. స్టీరియోస్కోపు చిత్రం సముద్ర దృశ్యం.

ఒంటి కన్నుతో, జంట కళ్ళతో

చిత్రం 130 ఎగువన ఎడమపక్క ఉండే రెండు బొమ్మలలోను గల మందు సీసాలు మూడు ఒక ప్రమాణంలో ఉన్నట్టు కనిపిస్తాయి. ఎంత కష్టపడి చూసినా సీసాల సయిజులలో తేడా తెలియరాదు. కాని తేడా ఉన్నది. పెద్ద తేడాయే కూడాను. మూడూ ఒకే ప్రమాణంలో



చిత్రం 130. ఉత్తరకర్ణాటక విశిష్ట ఇలా కనిపిస్తుంది.

స్థిరీయోగ్యపుతో ఇలా కనిపిస్తుంది.

కనిపించడానికి కారణమేమంటే అవి కంటికి, లేక కెమేరాకు, ఒకే దూరంలో లేవు: పెద్ద సీసా చిన్న సీసాలకన్న ఎక్కువ దూరాన ఉన్నది. ఇంతకూ చూపెట్టబడిన మూడు సీసాలలో ఏవి దగ్గర ఏవి దూరం? మామూలుగా వాటి కేసి ఎంత సేవయినా చూడండి, జవాబు దొరకదు.

కాని స్టీరియోస్కోపు ఉపయోగించినా లేక పైన చెప్పబడిన పరికరం లేని స్టీరియోస్కోపు చూపు చూసినా జవాబు వెంటనే తెలుస్తుంది. అలా చేస్తే ఎడమ చివర ఉండే సీసా అన్నిటి కన్న పాచ్చు దూరంలో ఉన్నదని, కుడి చివరది అన్నిటికన్న దగ్గరగా ఉన్నదని స్పష్టంగా చూస్తారు. సీసాల అసలయిన ప్రమాణాలు కూడా చివరగల బొమ్మలో తెలుస్తాయి.

. చిత్రం 130లో దిగువ ఉండే బొమ్మలు మరింత చిక్కపెట్టేవి. అందులో కూజాలు, మైనం వత్తులు, వాచీల ఫోటోలు ఉన్నాయి. కూజాలూ, మైనం వత్తి స్టాండులూ ఒకే ప్రమాణంలో కనిపించినా వాటి ప్రమాణాలలో చాలా వ్యత్యాసమున్నది. ఎడమ వక్క గల కూజా కుడి వక్క గల దానికన్న దాదాపు రెట్టింపు ఎత్తుగలది; ఎడమ వక్క గల మైనం వత్తి గడియారంకన్న, కుడి వక్క గల వత్తికన్న చాలా చిన్నది. స్టీరియోస్కోపు చూపు చూస్తే ఇందుకు కారణం తెలిసిపోతుంది. అన్ని వస్తువులూ ఒకే వరుసలో లేవు. అవి వేరు వేరు దూరాలలో ఉన్నాయి, చిన్న వస్తువులు పెద్దవాటికన్నా దగ్గరగా ఉన్నాయి.

ఒంటి కంటి చూపుకన్న రెండు కళ్ళ చూపు (స్టీరియోస్కోపు చూపు) ఎంత మంచిదో తెలపడానికి మంచి ఉదాహరణ.

దొంగ పత్రాలను కనిపెట్టడం

రెండు డ్రాయింగులు ఒకే సయిజువి, మాటవరసకు రెండు నల్లని చదరాలు ఉన్నాయనుకోండి, వాటిని స్టీరియోస్కోపుతో చూస్తే ఒకే నల్లని చదరం కనిపిస్తుంది. ఈ చదరం అచ్చంగా జంట చదరాలలాగే ఉంటుంది. రెండు చదరాలకూ నడిమయిన ఒక తెల్లని చుక్క ఉంటే అది స్టీరియోస్కోపుతో కూడా కనిపిస్తుంది కాని, అదే చుక్కను ఒక చదరంలో కొద్దిగా ఒక వక్కకు పెట్టి స్టీరియోస్కోపుతో చూస్తే అనుకోని ఫలితం కలుగుతుంది: అప్పుడు కూడా ఒకే తెల్ల చుక్క కనిపిస్తుంది గాని, అది చదరంలో చేరి ఉండక, దానికన్న కొంచెం ముందుగానో వెనకగానో ఉన్నట్టు కనబడుతుంది. జంట బొమ్మలలో ఏ కొద్దిపాటి వ్యత్యాసం ఉన్నా స్టీరియోస్కోపు “లోతు”ను సృరించజేస్తుంది.

ఈ సూత్రమీద మాయాపత్రాలను కనిపెట్టవచ్చు. అనుమానంగా తోచిన బ్యాంకు

బిల్లును అసలు బిల్లుతో కలిపి స్టీరియోస్కోపుతో చూస్తే చాటుమోసం బయటపడి పోతుంది, దొంగ బిల్లు ఎంత తెలివిగా తయారుచేసినా సరే ఒక అక్షరంలోగాని చిన్న గీతలోగాని తప్పవకు ఉన్నప్పటికీ అది కంటికి కొట్టవచ్చినట్టు కనిపిస్తుంది. ఎంచేతంటే ఈ అక్షరం లేక ఈ గీత మిగిలిన ప్రతి భాగంకంటే ముందు, కాని వెనకగాని ఉన్నట్టు ఉంటుంది.*

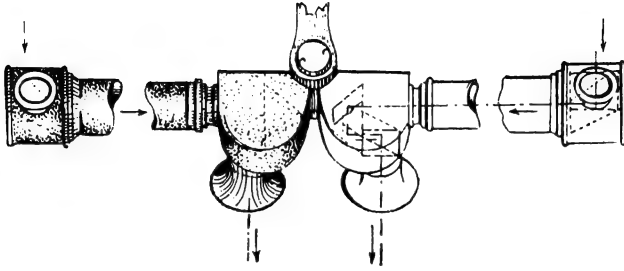
రాక్షసకళ్ళతో చూడడం

ఒక వస్తువు మనకు చాలా దూరంగా 450 మీటర్లకు మించిన దూరంలో ఉన్నప్పుడు మన కళ్ళ మధ్య నున్న దూరం రెండు కళ్ళలో కలిగే దృగ్భ్రమాలలో గల తేడామీద ఏ ప్రభావం కలిగి ఉండదు. అంచేతే దూరంగా ఉన్న భవనాలు, కొండలు, ప్రకృతి దృశ్యాలు చదునుగా కనిపిస్తాయి. నిశ్చలమైన నక్షత్రాలకన్న గ్రహాలూ, గ్రహాలకన్న చంద్రుడూ మన కెంతో దగ్గరగా ఉన్నప్పటికీ ఆకాశంలోని జ్యోతులు అన్నీ ఒక దూరంలో ఉన్నట్టు కనబడడానికి ఇదే కారణం.

అసలు 450 మీ. దూరం దాటిన వస్తువులన్నిటి విషయంలో ఉత్తరకళ్ళతో రిలీఫ్ ను చూసే శక్తిని మనం పూర్తిగా కోల్పోతాం. అవి మన ఎడమ కంటికి కుడి కంటికి ఒకే విధంగా కనిపిస్తాయి. ఎంచేతంటే 450 మీ. ముందు మన కనుపావల మధ్య నున్న 6 సెం.మీ. దూరం ఎందుకూ పొందనిది. ఇటువంటి సందర్భాలలో తీసిన స్టీరియోస్కోపు ఫోటోలు పూర్తిగా ఒకటిగానే వస్తాయి. అంచేత అవి స్టీరియోస్కోపులో రిలీఫ్ భ్రాంతిని కలుగ చేయలేవు.

అయితే ఇందుకొక ఉపాయం ఉన్నది. దూరాన ఉండే వస్తువులను కళ్ళ మధ్య ఉండే దానికన్న పెచ్చు ఎడంలో ఉండే చోట్లనుంచి ఫోటోగ్రాఫు చేస్తే సరి. అప్పుడు వాటిని స్టీరియో స్కోపులో చూస్తే మనకు మామూలుగా కంటే చాలా ఎడంగా ఉండే కళ్ళతో చూసిన పుడు దృశ్యాన్ని ఏవిధంగా చూసి ఉండే వాళ్ళెమో అలాంటి చూస్తాం. ప్రకృతి దృశ్యాలకు స్టీరియోస్కోపు ఫోటోలు తీయడంలో ఉన్న రహస్యం ఇదే. వాటిని కుంభాకార (విజములతో

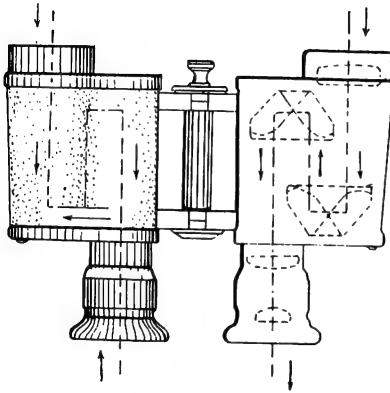
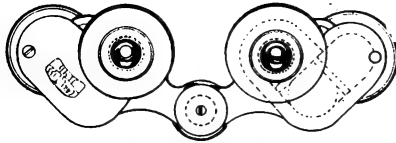
*19వ శతాబ్ది మధ్యకాలంలో డోవే అనే ఆయన సూచించిన ఈ ఉపాయం ఈనాటి కరెన్సీ నోట్లకు వర్తించదు — అందుకు ఈనాటి అచ్చు విధానమే కారణం. ఎంచేతంటే రెండు మంచి నోట్లయినా స్టీరియోస్కోపులో సమతల బింబం ఇవ్వవు కాని ఈ పద్ధతిలో పుస్తకం తాలూకు అచ్చు పేజీలను — అందులో ఒకటి క్రొత్త టయిపుతో మార్చినట్టుయితే — పట్టుకోవచ్చు.



చిత్రం 131. టెలిస్కోపిక్ రియోస్కోపు.

తరచు చూస్తారు. అలా చూసినప్పుడు రిలీఫ్ గల స్టీరియోస్కోపు దృశ్యాలను సహజ పరిమాణంలో చూపిస్తాయి. ఫలితం ఆశ్చర్యకరంగా ఉంటుంది.

ఫోటోలో కాకుండా ప్రకృతి దృశ్యాల రిలీఫ్ ను సహజ రూపంలో చూడడానికి రెండు దూర్భిణులను ఉపయోగించవచ్చునని మీకు తట్టి వుండవచ్చు. ఇలాంటి సాధనం దూర దృశ్య



చిత్రం 132. ప్రజం బైనాక్యులర్స్.

మన చిత్ర దర్శకము (టెలి స్టీరియోస్కోపు) అనేది నిజంగా ఉంది. ఇందులో రెండు టెలిస్కోపులు కళ్లకన్న చాలా ఎడంగా ఉంటాయి. వాటిలో కనిపించే దృశ్యాలు ప్రతి ఫలించే ప్రజములద్వారా మన కళ్లు చేరుతాయి (చిత్రం 131). ఇటువంటి పరికరంలోనుంచి చూస్తే కలిగే అనుభూతి వర్ణనాతీతం. అది అంత అపూర్వమయింది. ప్రకృతి యావత్తూ మారిపోయినట్లు అవుతుంది. దూరాన ఉన్న కొండలు రిలీఫ్ లో కనబడతాయి; చెట్లూ, బండారాళ్లూ, భవనాలూ సముద్రం మీది ఓడలూ మూడు కొలతలలో కనిపిస్తాయి. అన్నీ చదునుగా ఉన్నాయనే భావం పోతుంది. మామూలు

టెలిస్కోపులో చూస్తే కదలకుండా ఉన్నట్టు కనిపించే ఓడ కదులుతున్నదని తెలుస్తుంది. పాతకాలపు కథలలో మహాకాయులైన రాక్షసులకు ఇలాటి దృష్టే ఉండేదేమో.

యీ సాధనంలో ఉపయోగించే టెలిస్కోపులకు వస్తువులను 10 రెట్లు పెద్ద విగా చూపించే శక్తి ఉండి వాటి మధ్యగల దూరం కళ్ళ మధ్యగల ఎడానికి 6 రెట్లు అయినట్లయితే (అంటే $6,5 \times 6 = 39$ సెం.మీ.) యీ టెలిస్కోపునుంచి చూసినప్పుడు ఉత్తకంటికి కనిపించినదానికన్న $60(6 \times 10)$ రెట్లు ఎక్కువగా రిలీపు కనబడుతుంది. 25 కిలోమీటర్ల దూరాన గల వస్తువులలో సైతం రిలీపు కనబడవచ్చు.

భూమిని నర్వే చేసే వారికి నావికులకూ, ఫిరంగులు పేల్చేవాళ్ళకీ, యాత్రికులకూ యీ పరికరానికి చేర్చబడి దూరమానం (రేంజ్ పైండర్) కూడా ఉంటే అది వాళ్ళకి అనివార్యములు.

ప్రిజమ్ బైనాక్యులర్స్ కూడా ఇలాగే పనికి వస్తుంది. ఎందుకంటే దాని లెన్సుల మధ్య ఉండే ఎడం కళ్ళ మధ్య ఉండే దానికన్న హెచ్చు (చిత్రం 132). “ఆపెరా గ్లాస్”లో మట్టుకు లెన్సుల మధ్య దూరం తగ్గిస్తారు. రంగస్థలంకరణలూ, పెట్టింగులూ కావలసిన భావాన్ని కలిగించగలందులకు రిలీపు తక్కువగా ఉంటుంది.

ఘనచిత్ర దర్శకములో విశ్వం

దూరదృశ్య ఘనచిత్ర దర్శకముతో (టెలిస్కోపియోస్కోపుతో) చంద్రుణ్ణి గాని, ఆకాశంలోని మరొక గోళాన్ని గాని చూస్తే రిలీఫ్ ఏమాత్రమూ ఉండదు. ఆకాశంలో ఉండే దూరాలు అలాటి సాధనానికి కూడా అతీతమైనవి గనక, అందులో విశేషమేమీ లేదు. దాని లెన్సుల మధ్య ఉండే 30-50 సెంటిమీటర్ల ఎడాన్ని భూమికి గ్రహాలకూ మధ్య గల దూరంతో పోలిస్తే అది ఏపాటి? పరికరముయొక్క రెండు దూరదర్శకుల మధ్య కొన్ని పదులు, వందలు కిలోమీటర్ల దూరం ఉంచినా కూడా ఫలితం ఉండదు. ఎందుకంటే గ్రహాలు కొన్ని కోట్ల కిలోమీటర్ల దూరం ఉన్నాయి.

యీ పరిస్థితిలో స్టీరియోస్కోపిక్ ఫోటోగ్రఫీ అక్కరకు వస్తుంది. ఒక గ్రహానికి ఇవాళ ఒక ఫోటోగ్రాఫు తీసి, రేపు మళ్ళీ ఇంకొక ఫోటో తీశామనుకోండి. మనం యీ రెండు ఫోటోలను భూమిమీద ఒకే చోటనుంచి తీస్తామన్నమాటే గాని రెంటి మధ్య గడిచిన 24 గంటల కాలంలో భూమి తన కక్ష్యలో అనేక లక్షల కిలోమీటర్లు నడిచి ఉంటుంది. గనక యీ ఫోటోలు సారకూటంలో రెండు భిన్న ప్రాంతాలనుంచి తీసినవిగా ఉంటాయి. ఫోటోలు రెండూ ఒకటిగా ఉండవు. వాటిని స్టీరియోస్కోపులో పెట్టి చూస్తే సమతల బింబం కాక రిలీఫ్ కనిపిస్తుంది.

ఆకాశ గోళాల స్టీరియోస్కోపు ఫోటోలను తీయడానికి సహాయపడేది భూమియొక్క గమనం. రెండు కళ్ళ మధ్యా కొన్ని లక్షల కిలోమీటర్ల ఎడంగాల ఒక మహాకాయుణ్ణి ఊహించుకుంటే, ఎటువంటి అసామాన్యమైన ఫలితాలను నక్షత్రవేత్తలు ఇలాటి స్టీరియో ఫోటోలతో సాధిస్తున్నారో అర్థం అవుతుంది.

చంద్రుడి తాలూకు స్టీరియోఫోటోలతో దాని కొండల తాలూకు రిలీఫ్ ఎంత స్పష్టంగా ఉంటుందంటే, శాస్త్రజ్ఞులు వాటి ఎత్తు కూడా కొలవగలిగారు. చదునుగా కనిపించే చంద్రుడి ఉపరితలాన్ని ఎవడో దేవశిల్పి మలిచి అందులో జీవకళ సృష్టించినట్లుగా కనిపిస్తుంది.

ప్రస్తుత కాలంలో కొత్త గ్రహాలను ముఖ్యంగా కుజ, గురుగ్రహాల కక్ష్యల మధ్య గుంపులుగా తిరిగే అల్పగ్రహాల (అస్టెరాయిడ్స్)ను కనిపెట్టడానికి స్టీరియోస్కోపు ఉపయోగపడుతున్నది. కొద్దికాలం క్రితం కూడా ఖగోళశాస్త్రవేత్తలు యీ అస్టెరాయిడ్స్లో ఒకటి కనిపిస్తే మహా భాగ్యంగా భావించేవారు. యీనాడు ఆకాశంలో అవి తిరిగే ప్రాంతానికి రెండు స్టీరియోఫోటోలు వేర్వేరు వేళలలో తీసి చూస్తే చాలు. ఆ ప్రాంతంలో ఉండే మాటయితే స్టీరియోస్కోపు అస్టెరాయిడ్ను వెంటనే పట్టి ఇస్తుంది, ఎంచేతంటే అసలు దృశ్యంకన్న అది ముందుకు నెట్టుకొస్తుంది.

ఆకాశంలోని గోళాల స్థానంలోని వ్యత్యాసమే గాక, వాటి కాంతిలో ఉండే వ్యత్యాసాన్ని కూడా స్టీరియోస్కోపు పట్టి యిస్తుంది. అందుచేత, ఒకప్పుడు హెచ్చు కాంతి, మరొకప్పుడు తక్కువ కాంతి ఉండే నక్షత్రాలను (వేరియబుల్ స్టార్స్) అనుసరించడానికి ఆసుకూల్యం ఏర్పడుతున్నది. ఆకాశానికి తీసిన రెండు ఫోటోలలో ఒక నక్షత్రంయొక్క కాంతిలో మార్పు కలిగితే ఆ నక్షత్రాన్ని స్టీరియోస్కోపు వెంటనే పట్టి యిస్తుంది.

ఆంధ్రోమీడా, ఒరియాన్ నెబ్యులాలకు పైతం ఖగోళశాస్త్రజ్ఞులు స్టీరియోఫోటో తీయగలిగారు. [నెబ్యులాలు బ్రహ్మాండమైన మేఘాలు, వాటి పరిమాణం ఊహకు అందదు. ఉదాహరణకు ఒరియాన్ నెబ్యులాలో కనీసం పది లక్షల సూర్యుళ్ళ పదార్థం ఉన్నది. అలాగే నెబ్యులాలో ఉండే దూరం కూడా ఊహకు అందదు. ఉదాహరణకు ఆంధ్రోమీడా నెబ్యులా మనకు 20 లక్షల కాంతినంతవత్పరాల దూరాన వున్నది. - అను.] యీ ఫోటోలు తీయడానికి సౌరకూటంయొక్క ప్రమాణం కూడా చాలదు. అందుచేత నక్షత్రాల మధ్య మన సౌరకూటంయొక్క గమనాన్ని ఉపయోగించారు. యీ గమనం ధర్మమా అంటూ మనం నక్షత్రాలను ఎప్పుడూ భిన్న దృక్పథాలనుంచి చూడగలుగుతాం. తగినంత కాలం గడిచినట్టయితే యీ తేడా కేమేరకు గోచరమయేటంత ఉండవచ్చు. అప్పుడు మనం ఎంతో కాలభేదంతో రెండు స్టీరియోఫోటోలు తీసి వాటిని స్టీరియోస్కోపులో చూడవచ్చు.

(తినేత దృష్టి

కాని మూడు కళ్ళతో చూడడమెలాగ? మూడో కన్ను తెచ్చి పెట్టుకోవడం సాధ్యమా? మనం సమంగా అలాటి తినేత దృష్టి గురించే ప్రస్తావిద్దాం. మీకూ నాకూ మూడో కన్ను నిచ్చే శక్తి అయితే శాస్త్రానికి లేదు గాని, ముక్కుంటికి వస్తువులెలా కనిపిస్తాయో అలా చూసే “దివ్య దృష్టిని” అది మనకు ప్రసాదించగలదు.

ముఖ్యంగా ముందు ఒక విషయం స్పష్టం చెయ్యనివ్వండి. ఒక్క కన్నే గలవాడికి నిత్యజీవితంలో లభించని రిలీఫు స్టీరియోఫోటోల సహాయంతో చూసే అవకాశం ఉన్నది. ఇందుకుగాను ఏం చెయ్యాలంటే ఎడమ, కుడి కళ్ళ కొరకని తీయబడిన ఫోటోలను తెరమీద ఒకదానివెంబడి మరొకటిగా ప్రాజెక్టు చెయ్యాలి. రెండు కళ్ళూ ఉన్న వాడు ఒకే కాలంలో చూసేదాన్ని ఏకాక్షి ఒకదాని తర్వాత ఒకటిగా శ్రీఘనమనంలో చూస్తాడు. కాని ఫలితం ఒకటే. ఎంచేతంటే ఏకకాలపు దృగ్భావాలలాగే అతి వేగంగా మారే దృగ్భావాలు కూడా ఒకే దృశ్యంగా ఏకమవుతాయి.*

అలాటి సందర్భంలో రెండు కళ్ళు గలవాడు ఒక కంటితో వేగంగా ప్రాజెక్టు అయే జంటబొమ్మలను చూస్తూ, రెండో కంటితో మరొక దృక్కోణంనుంచి తీసిన మూడో బొమ్మను చూడడం సాధ్యమే.

ఇంకో విధంగా చెప్పాలంటే ఒక వస్తువుకి మూడు కళ్ళనుండియూ అన్నట్టుగా మూడు వేర్వేరు బిందువులనుండి మూడు ఫోటోలు తీస్తారు. తర్వాత వీటిల్లో రెంటినీ ఒకదాని తర్వాత ఒకటిగా వేగంగా మార్చుతూ అది ప్రేక్షకుడి ఒక కన్నుమీద పడేటట్లు చేస్తారు. వేగంగా ఒకదాని వెంట ఒకటి మారడంలో అవి కలుగచేసే దృగ్భావాలు రిలీఫ్ గల ఒక దృశ్యంగా లీనమౌతాయి. ఈ దృశ్యానికి తోడుగా ఇంకా మూడో ఫోటో వైపు చూస్తున్న రెండో కంటి దృగ్భావం కూడా కలుస్తుంది.

ఈ పరిస్థితులలో మనం రెండే కళ్ళతో చూస్తున్నప్పటికీ మూడు కళ్ళతో చూస్తే ఏ భావం కలుగుతుందో అదే భావం కలుగుతుంది. రిలీఫ్ అత్యధికం అవుతుంది.

*సినిమా చిత్రాల్లో అప్పుడప్పుడు కనిపించే అద్భుతమైన రిలీఫు కనిపించడానికి లోగడ వివరించిన కారణాలు గాక ఇది మరొక కారణం కావచ్చు. ముఖింగా జరిగేటప్పుడు సినీకెమేరా అటూ ఇటూ ఆడడం చేత విడి బొమ్మలన్నీ ఒకే విధంగా ఉండవు. అవి వేగంగా ఒకదాని తరువాత ఒకటిగా తెరమీద పడేటప్పుడు ప్రేక్షకుడికి చిత్రంలో రిలీఫ్ ఉన్నదనే భావం స్ఫురిస్తుంది.

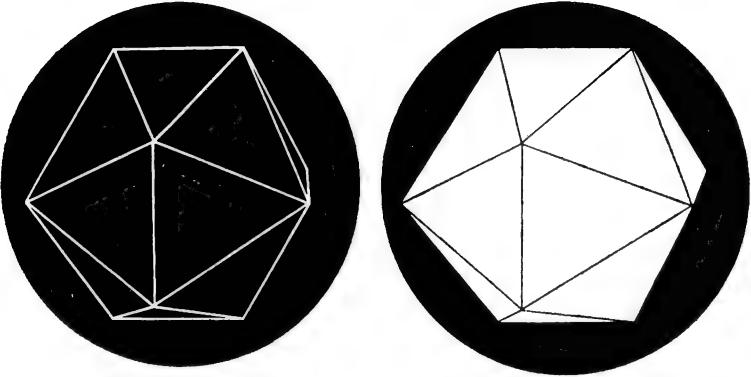
ఘనచిత్రంతో ధగధగ

చిత్రం 133లో చూపబడిన స్టీరియోస్కోప్ బహుఫలకములను (polyhedrons) చూపుతోంది. ఒకటి నలుపుమీద తెల్లగీతలతో రెండోది తెలుపుమీద నల్లగీతలతో. ఈ చిత్రాలను స్టీరియోస్కోపులో చూస్తే ఏం కనిపిస్తుంది? ఊహించడం కష్టం. పాత్‌హోల్డ్స్ ఎమన్నాడో విందాం.

“ఒక ముఖతలం స్టీరియోజంటలో ఒక బొమ్మలో తెల్లగానూ, రెండవ దానిలో నల్లగానూ ఉంటే ఆ బొమ్మలు అచ్చువేసిన కాగితంలో మెరుపు ఏమీ లేకపోయినా వాటిని ఏకం చేసి చూసినప్పుడు ముఖతలంమీద మెరుపు కనిపిస్తుంది. స్ఫటికాల నమూనా ద్రావింకులు స్టీరియోస్కోపుకు అనుకూలంగా రచించి (పైవిధంగా) చూస్తే స్ఫటికాల నమూనాలు మెరిసే గ్రాఫైటునుంచి చేసేలా అనే భావం కలుగుతుంది. ఇలా చేసినట్టయితే నీటిమీద తళతళ ఆకులపై నిగనిగా స్టీరియోస్కోప్‌గ్రాఫులలో మరింత బాగా కనిపిస్తుంది.”

రష్యన్ శరీరశాస్త్రవేత్త సేచెవ్ 1867లో రచించిన యీనాటికీ ఉపయుక్తంగా ఉన్న “జ్ఞానేంద్రియముల ధర్మములు. దృష్టి” అనబడే ఒక గ్రంథంలో ఇలా ఎందుకు జరుగుతుందో అద్భుతంగా వివరించబడి ఉన్నది:

“భిన్న వర్ణాలలోగాని, భిన్న కాంతులలోగాని ఉన్న ముఖతలాలను స్టీరియోస్కోపులో కృత్రిమంగా ఏకంచేసి చూసినప్పుడు మెరిసే వస్తువులను చూడడానికి కావలసిన వాస్తవ



చిత్రం 133. స్టీరియోస్కోపులో కనిపించే తళతళ. స్టీరియోస్కోపులో చూస్తే నల్లని బాక్స్‌గొండ్‌మీద తళతళా మెరిసే స్ఫటికం కనిపిస్తుంది.

వరిస్థితులు సృష్టించబడతాయి. నిజానికి మెరుగుపెట్టిన నిగనిగలాడే ముఖతలానికి నిగనిగలాడని దానికి తేడా ఏమిటి? నిగనిగలాడని వస్తువు తనపై బడే కాంతిని అన్ని వైపులకు చెదరగొట్టి ఎటునుంచి చూసినా ఒకే విధమైన కాంతిలో ఉన్నట్లు కనిపిస్తుంది. మెరుగుపెట్టిన ముఖతలమలా కాకుండా, కాంతిని ఏదో ఒక దిక్కుగా ప్రతిఫలించజేస్తుంది. అందుచేత దానినుంచి ప్రతిఫలించే కాంతి కిరణాలు ఒక కంటికి పుష్కలంగా లభించి రెండవ కంటికి దాదాపు ఏమీ కనిపించని సందర్భములు ఏర్పడతాయి. (తెల్లని ముఖతలాన్ని నల్లని ముఖతలాన్ని స్టీరియోస్కోపులో ఏకంచేసినప్పుడు ఏర్పడే స్థితి ఇదే.) మెరుగు పెట్టబడి తళతళలాడే తలాలను చూసేవాడి కళ్ళ మధ్య ప్రతిఫలించబడిన కాంతి అసమానంగా విస్తరించే సందర్భాలు (అంటే ఒక కంటిలోకంటే రెండవ కంటిలో ఎక్కువ వడిన సందర్భాలు) ఎలాగూ తప్పవు.

“దీనినిబట్టి తేలేదేమంటే రెండు చిత్రాలను ఏకంచేసి ఘనాకారంలో చూడడానికి అనుభవం ప్రథమావసరం అనే విషయాన్ని (‘స్టీరియోస్కోపు మెరుపు’) నిరూపిస్తోంది. అనుభవం సంపాదించిన మన దృక్పరికరానికి దృష్టిక్షేత్రాల మధ్యగల వ్యత్యాసాన్ని వాస్తవ జీవితంలో వరిచయంగల విషయంతో పోల్చిచూసే శక్తి రాగానే దృష్టిక్షేత్రాల మధ్యగల వ్యత్యాసం పోయి ఒక సృష్టమైన భావం ఏర్పడుతుంది.”

కనక వస్తువులు నిగనిగలాడుతూ మనకు కనిపించడానికి కారణం (కనీసం ఒక కారణం) రెండు కళ్ళలోనూ పడే బింబాల కాంతులలో వ్యత్యాసం ఉండడమే. స్టీరియోస్కోపు లేనట్లయితే మనకీ విషయం స్ఫురించేది కాదేమో.

రైలుకిటికీలోనుంచి చూస్తే

ఒకే వస్తువుయొక్క బింబాలు కొంచెం వ్యత్యాసంగా వుండి, ఒకదాని తరువాత ఒకటి వేగంగా వడి, ఒకే బింబంగా ఏకమైనప్పుడు రిలీఫ్ గోచరిస్తుందని లోగడ చెప్పాను.

అయితే ఒక సందేహం: మనం నిశ్చలంగా వుండి దృశ్యాల కదిలినప్పుడే ఇలా జరుగుతుందా? లేక దృశ్యాలు నిలకడగా ఉండి మనం కదలినప్పుడు కూడా జరుగుతుందా? ఈ రెండో సందర్భంలో కూడా స్టీరియోస్కోపు ఫలితం ఉంటుందని తేలింది. రైలులోనుంచి తీసిన సినిమా దృశ్యాలు మంచి రిలీఫ్ కలిగి స్టీరియోస్కోపులోనుంచి ఉండవచ్చు. వేగంగా నడిచే రైలులోగాని కారులోగాని ప్రయాణించేటప్పుడు మన మెదడుపై కలిగే దృగ్భ్రాంతిపై శ్రద్ధ వహించినట్లయితే ఇది సృష్టమవుతుంది. ఆ సమయంలో మనకు కనపడే ప్రకృతి

దృశ్యాలతో ఎంతో రిలీఫ్ కనిపిస్తుంది; సమీపంలో ఉండే వస్తువులకూ దూరంగా ఉండే వస్తువులకూ మధ్య ఎడం బాగా తెలుస్తుంది. కదలకుండా ఉండే కళ్ళకు ఘనచిత్రాలను చూడగలిగే దూరం 450 మీటర్లయితే అప్పుడు అంతకన్నా చాలా హెచ్చుగా ఉండి “ఠోతు” అధికం అవుతుంది.

వేగంగా పరిగెత్తే రైలు కిటికీవద్ద కూర్చుని ప్రకృతిదృశ్యాన్ని చూస్తుంటే కలిగే అనందానికి కారణం ఇదేనని తెలియడం లేదా? దూరాన ఉండే వస్తువులు వెనక్కు పోతాయి. మన కళ్ళ ఎదుట మెదిలే దృశ్యం ఎంతో విస్తృతంగా ఉంటుంది. అరణ్యంమధ్యగా పరుగు తీసే కారులో వెళ్లేటప్పుడు ప్రతి ఒక చెట్టు, కొమ్మ, ఆకూ స్పష్టంగా ఒక దానినుండి ఒకటి వేరుగా అంతరాళంలో కొద్ది మేర మాత్రమే ఆక్రమించినట్టు కనపడతాయి; అదే నిలబడి చూస్తే అంతా కలసిపోయినట్టుగా కనబడుతుంది. కొండలమీద రోడ్లవెంబడి వేగంగా వెళ్లేటప్పుడు గూడా మన కళ్ళతో మనం భూమిని రిలీఫ్ తో చూడగలం కొండలు, లోయలు మొదలైనవాటి ప్రమాణాలను కన్ను కొలుస్తున్నట్టుయింది. ఇది ఒంటి కంటి వాళ్ళు కూడా చూడగలరు — వారికది అపూర్వమైన అనుభవంగా ఉంటుంది. రిలీఫ్ కనిపించాలంటే వేర్వేరు చిత్రాలను ఒకే కాలంలో రెండు కళ్ళతోనూ గ్రహించి తీరాలని చాలా మంది అనుకుంటారు. రెండు కళ్ళతోనూ గ్రహించడం తప్పనిసరిగా కాదని ఇంతకు ముందే వక్కాణించేను. వేర్వేరు చిత్రాలు తగిన వేగంతో మారుతూ ఏకమైతే ఒక కంటితో కూడా స్టీరియోస్కోపు చూపు చూడొచ్చు.*

నేను చెప్పినదంతా అమిత సులువుగా రుజువుచేసుకోవచ్చు. కారులోగాని రైలులోగాని వెళ్లేటప్పుడు కళ్ళతో గ్రహించే దాన్ని శ్రద్ధగా గమనించండి. మరొక విచిత్రం గూడా మీరు గమనించవచ్చు. సమీపంగా మన ప్రక్కనుంచి పరిగెత్తే వస్తువులు చిన్నవిగా ఉన్నట్టు కనిపిస్తాయి. దీనిని గురించి డోవె సూరేళ్ళ క్రితమే ప్రస్తావించాడు. అయితే నిజానికి మరచి పోయినదంతా కొత్తేగదా? ఇలా జరగడానికి గల కారణానికి స్టీరియోస్కోపు చూపుకి సంబంధమే లేదు. అంత వేగంగా కదిలే వస్తువులను చూస్తూ వాటి దగ్గరతనాన్ని అంచనా కట్టడంలో మనం త్వరపడతాము. దగ్గరగా ఉండే వస్తువు దాని సహజప్రమాణంలో కనిపించాలంటే అది మామూలుకన్న చిన్నదిగా ఉండాలని మనం అనుకోకుండానే అనుకుంటాము. హెల్మహోల్ట్స్ ఈ వివరణ ఇచ్చాడు.

* అన్నట్టు, వంపుతిరిగి వెళ్లే రైలులోనుంచి తీసే సినిమా చిత్రాలలో వంపుయొక్క వ్యాసార్థపు దిశలో ఉండే వస్తువులు స్పష్టంగా స్టీరియోస్కోపులో చూసినట్టు కనబడడానికి ఇదే కారణం. ఈ “ట్రాక్ ఎఫెక్ట్” విషయం సిని కెమేరా వారికి బాగా తెలుసు.

రంగు అద్దాలతో చూడడం

తెల్లటి బాక్ గ్రౌండు మీద ఎర్రని అక్షరాలను ఎర్రద్దలు పెట్టుకుని చూస్తే ఎర్ర బాక్ గ్రౌండు తప్ప ఇంకేమీ కనిపించదు. అక్షరాలు బాక్ గ్రౌండులో చేరిపోయి కనిపించవు. కాని తెల్లని బాక్ గ్రౌండు మీద నీలం అక్షరాలను అవే ఎర్ర అద్దాలతో చూడండి, ఎర్రటి బాక్ గ్రౌండుమీద నల్లని అక్షరాలు స్పష్టంగా కనిపిస్తాయి. నలుపు దేనికి? కారణం సుగమం. ఎర్రద్దలగుండా నీలం కిరణాలు ప్రసరించవు (ఎర్రని కిరణాలను మాత్రమే ప్రసరిస్తాయి. గనుకనే అద్దాలు ఎర్రగా కనిపిస్తాయి). అందుచేత మనకు నీలం అక్షరాలు ఉన్నచోట ఏ కాంతి కనిపించదు. అందుకే అక్షరాలు నల్లగా ఉంటాయి.

స్టీరియోఫోలోద్వారా కలిగే ఫలితాన్నే ఒక ప్రత్యేక పద్ధతిలో అచ్చువేయబడే “అనాగ్లిఫ్” ల బొమ్మలద్వారా కూడా సాధించవచ్చు. ఈ “అనాగ్లిఫ్”లు రంగు అద్దాల లక్షణంమీదనే ఆధారపడతాయి. కుడి కంటి దృశ్యాన్నీ, ఎడమ కంటి దృశ్యాన్నీ వేరువేరు రంగులలో ఒక దాని పై మరొకటి అచ్చువేస్తారు. ఒకటి నీలం రంగులోనూ, రెండవది ఎఱుపు రంగులోనూ ఉంటుంది.

రెండు కళ్లుకు రెండు రంగుల అద్దాలు పెట్టుకుని “అనాగ్లిఫ్”ను చూస్తే మీకు ఒక నల్లని బొమ్మ రిలీఫ్ లో కనిపిస్తుంది. కుడి కన్ను ఎర్రని అద్దంగుండా నీలం బొమ్మనే చూస్తుంది — అదే కుడి కన్ను చూడవలసిన దృశ్యం (అది రంగుగా కాక నల్లగా కనిపిస్తుంది). ఎడమ కన్ను నీలం అద్దంగుండా ఎర్ర బొమ్మను చూస్తుంది. అదే ఎడమ కన్ను చూడవలసిన దృశ్యం. ఈవిధంగా ప్రతి కన్నూ ఒక దృశ్యాన్ని, అది చూడవలసిన దాన్ని చూస్తుంది. అంటే మనకి ఇక్కడ స్టీరియోస్కోపులోలాటి పరిస్థితులే ఉన్నాయి. అంచేత ఫలితం కూడా అదే అవాలి: రిలీఫ్ ఉన్నదనే భావం కలుగుతుంది.

నీడల వింతలు

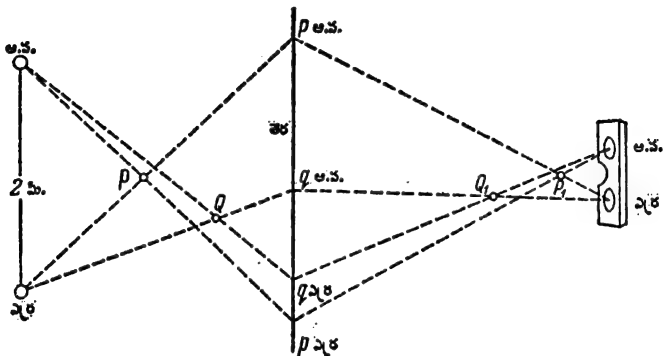
ఒకప్పుడు సినిమాలలో చూపించిన “నీడల వింతలు” కూడా ఈ సూత్రంపైన ఆధార పడినవే.

ప్రేక్షకులు రెండు రంగుల అద్దాలు ధరించేవారు, తెరపైన కదిలే వస్తువుల నీడలు వడేవి; అవి ఘనకారాలలో తెరకంటే ముందుకు వస్తున్నట్టు కనపడేవి. ద్వివర్ణ స్టీరియో స్కోపీ ఫలితాన్ని వాడడంవల్ల ఈ భ్రమను కలిగిస్తారు. నీడ చూపవలసిన వస్తువును తెర

వెనుక వుంచి, దానివెనుక రెండు రంగుల దీపాలుంచేవారు - ఎఱుపుది, ఆకుపచ్చది. వాటి మూలంగా రెండు రంగుల - ఎఱుపు, ఆకుపచ్చ - నీడలు తెరవెనుక ఉన్న వస్తువుని తెరమీద, ఒకదానిపై ఒకటిగా వడేవి. వాటిని ప్రేక్షకులు ఉత్తకళ్ళతో కాక వవరులేని ఎఱుపు, ఆకుపచ్చని అద్దాలతో చూసేవారు.

ఇలాటి పరిస్థితులలో తెరనుంచి ముందుకు పాడుచుకు వచ్చే ఘనాకారాల భ్రమ కలుగు తుందని ఇప్పుడే వివరించబడింది. ఇలా చూస్తే కలిగే భ్రమ అద్భుతంగా ఉండేది. వస్తువులు మనమీదికి వచ్చినట్టుండేవి. బ్రహ్మాండమైన సాలీడు గాలిలో పాకుతూ ప్రేక్షకులమీదికి వచ్చేది. ప్రేక్షకులు భయపడి కెప్పున అరచి వక్కకి తిరిగేవారు. ఇంకా ఎన్నో తమాషా అయినవి జరిగేవి. దీనికి కావలసిన పరికరాలు బహు కొద్ది. చిత్రం 134 చూస్తే అంతా తెలిసిపోతుంది. ఈ రేఖా చిత్రంలో ఎడమవక్క ఉన్న ఆ.వ. - ఆకుపచ్చ దీపం, ఎర్ర - ఎర్ర దీపం; PQ అనేవి తెరకీ దీపాలకీ మధ్య ఉంచే వస్తువులు; p ఆ.వ., q ఎర్ర అనేవి ఈ వస్తువుల తాలూకు ఆకుపచ్చని ఎర్రని నీడలు. కుడి వక్కన ఆ.వ., ఎర్ర అనేవి ప్రేక్షకులు ఉపయోగించే ఆకుపచ్చ, ఎరుపు అద్దాలు. ఆ అద్దాలగుండా చూస్తే ప్రేక్షకులు వస్తువులను P_1 , Q_1 లవద్ద ఉన్నట్టుగా చూస్తారు. తెరవెనుక ఉండే సాలీడు Q వద్ద నుంచి P వద్దకు పాకుతున్నట్టు తోస్తుంది.

సాధారణంగా తెరవెనుక ఉండే వస్తువు దీపానికి దగ్గరగా జరిగినప్పుడు తెరమీద దాని నీడ పెద్దదై, ఆ వస్తువు ప్రేక్షకులకి తమను సమీపిస్తున్నదన్న భావన కలుగుతుంది. ప్రేక్షకులు తెరనుంచి తమకేసి వస్తున్నదని భ్రమ పడినదల్లా నిజానికి వ్యతిరేకదిశలో - తెరనుంచి వెనక్కు దీపానికి దగ్గరగా పోతూ ఉంటుంది.



చిత్రం 134. నీడల గారడీ వివరణ.

రంగు మార్పుల గారడీ

లెన్ గ్రాడ్లోని ఒక రిక్రియేషన్ పార్కులో కాంతులతో శాస్త్రవినోదం కలిగించే పెలిలియను ఒకటి ఉండేది. ఈ సందర్భంలో దానిని వివరించడం సముచితంగా ఉంటుంది. పెలిలియన్లో ఒక మూల చావడి గదిలాగా అమర్చారు. అందులోని ఫర్నిచరుకి ముదురు వంగపండు రంగు తోడుగు తోడిగారు. బల్లమీద ఆకువచ్చ గుడ్డ వరచి, దానిమీద ఒక గాజు ప్లాతలో క్రాన్ బెర్రి వళ్ళ రసము, ఒక వాజులో పూలూ ఉంచారు. పుస్తకాలతో నిండిన అలమారు కూడా ఒకటి ఉన్నది; ఆ పుస్తకాల అట్టలమీద రంగురంగుల వ్రాతలు ఉన్నాయి. ముందు ప్రేక్షకులు ఈ చావడిని మామూలు తెల్లని వెలుతురులో చూస్తారు. తరవాత తెల్లదీపం ఆరిపోయి ఎర్ర దీపం వెలుగుతుంది. దీనివల్ల గదిలో అనుకోని మార్పు జరుగుతుంది: ఫర్నిచరుకి గులాబీరంగు వస్తుంది. బల్లమీద ఆకువచ్చ గుడ్డ ఊదా రంగుకు మారుతుంది. క్రాన్ బెర్రి వళ్ళ రసానికి రంగు కాస్తా పోయి సిల్కలాగా కనబడుతుంది. వాజులోని పూల రంగులు మారి వేరే పూలలాగా కనిపిస్తాయి. పుస్తకాల అట్టలలో కొన్నిటిమీది అక్షరాలు అదృశ్యమైపోతాయి...

తరవాత ఎర్రదీపం ఆరి ఆకువచ్చ దీపం వెలుగుతుంది. మళ్ళీ చావడి స్వరూపం పూర్తిగా మారిపోతుంది.

యీ మార్పుల గారడీ యావత్తూ న్యూటన్ ప్రతిపాదించిన వర్ణసిద్ధాంతాన్ని రుజువు చేస్తుంది. ఆ సిద్ధాంతం యొక్క సారాంశమేమంటే ఏ ముఖతలమైనా తాను విచూషించే (హరించే) కిరణాల రంగులో గాక, తాను చెదరగొట్టే అంటే చూసేవాడి కళ్ళలోకి వచ్చే కిరణాల రంగులో కనిపిస్తుందని. యీ అంశాన్ని జాన్ టిండ్లర్ అనే సుప్రసిద్ధ బ్రిటిష్ భౌతికశాస్త్రజ్ఞుడు, న్యూటన్ సజాతీయుడు, యిలా వివరించాడు.

“వస్తువులపై శ్వేతవర్ణం ప్రసరింపజేస్తే ఆకువచ్చ కిరణముల విచూషణవలన ఎరుపురంగు, ఎరుపు కిరణముల విచూషణవలన ఆకువచ్చరంగు ఏర్పడతాయి. మిగిలిన రంగులు రెండు సందర్భాలలోను ఏర్పడతాయి. అంటే వస్తువులు వ్యతిరేక విధంలో రంగులను తెచ్చుకుంటాయి: రంగు తెచ్చుకోవడం - రంగు చేర్చడంవల్ల కాదు, రంగుని వేరు చేయడంవల్ల జరుగుతుంది.”

అందువల్లనే తెల్లకాంతి పడినప్పుడు ఆకువచ్చని గుడ్డ మిగతా రంగుల కిరణాలన్నిటిని విచూషించి ఆకువచ్చ రంగు కిరణాలను చెదరగొట్టడంచేత ఆకువచ్చ రంగులో కనిపిస్తుంది. యీ గుడ్డమీదికి మనం ఎరుపు ఊదా రంగులుగల కిరణాలను మిశ్రమం చేసి ప్రసరింప జేసినట్లయితే అది ఎర్ర కిరణాలలో హెచ్చుభాగం విచూషించి ఊదా రంగు కిరణాలను చెదరగొట్టుతుంది. అందుకే అది ఊదారంగులో కనిపిస్తుంది.

చావడిలో కలిగే మార్పులకిదే కారణం. అయితే మరి ఎర్రని పళ్ళ రసంమీద ఎర్రకాంతి పడినప్పుడది రంగువిరగడం వంతగా కనిపిస్తుంది. దేనికంటే అది ఉంచిన ప్రాతంకంటే అకువచ్చు బల్లమీద పరచిన ఒక తెల్లని కాగితం ఉంటుంది. ఆ కాగితంమీదనుంచి ప్రాతను తీసేస్తే ప్రాతలోని రసం రంగు లేకుండా కాక ఎర్రగానే కనిపిస్తుంది. ఎర్రకాంతి పడినప్పుడూ తెల్ల కాగితం కూడా ఎర్రగా కావడంవల్ల రసానికి రంగు పోయినట్లు కనిపిస్తుంది. ఆ కాగితం రంగు మారినప్పటికీ అది తెల్లనిదనే మనమింకా భావిస్తాం. అందుకు కొంత కారణం మానసికమైన అలవాటు. మరికొంత కారణం దానికి ఊదారంగుగా కనిపించే గుడ్డకీ గల తేడా. ప్రాతలోని రసం రంగు కాగితం రంగు ఒకటిగానే ఉంటాయి కనక, కాగితం తెల్లగా ఉన్నదని మనం అనుకుంటాం. గనక రసం కూడా తెల్లగానే ఉన్నదని అప్రవృత్తుగా భావిస్తాం. అందుకే అది ఎర్రని ద్రవంగా కనబడడానికి బదులు రంగులేని నీరులాగా కనబడుతుంది.

పై ప్రయోగాలను ఇంకా తేలికగా చేయొచ్చు: రంగు అద్దాలు పెట్టుకుని చుట్టూ కలయచూసినా ఇలాంటి భావాలే కలుగుతాయి.

యీ పుస్తకం ఎత్తెంత?

మీ స్నేహితుడి చేతిలోని పుస్తకాన్ని నేలపైన నిలబెట్టి దాని ఎత్తెంత ఉంటుందో గోడమీద చూపమని అతన్ని అడిగి చూడండి. అతను చెప్పిన సమాధానం సరి చూడండి. అతని అంచనా తప్పు కావడం తథ్యం! అతను చెప్పే దానిలో పుస్తకం సగం ఎత్తే ఉంటుంది.

గోడపై గుర్తు పెడుతూ, పుస్తకం ఎంత ఎత్తు ఉండేదో అతన్ని వంగి చూపించ నివ్వక, మాటలతో చెప్పనిస్తే, ప్రయోగం మరింత బాగా చెయ్యవచ్చు. టేబిల్ లాంప్‌గాని, టోపీగాని, కంటి ఎత్తున చూడడం అలవాటున్న ఏ వస్తువును గురించి అయినా ఇలా చేయవచ్చు.

ఇలాంటి వస్తువుల ఎత్తును గురించి అంచనా కట్టడంలో పొరపాటెందుకు వస్తుందో అంటే, పక్క పాటంగా చూసినప్పుడు అన్ని వస్తువుల ప్రమాణమూ తగ్గుతుంది.

గంట స్తంభ గడియారము

పుస్తకం ఎత్తు విషయంలో మీ స్నేహితుడు పొరబడినట్లే మన కళ్ళకు మరింత ఎగువగా ఉండే వస్తువుల ప్రమాణం అంచనా కట్టేటప్పుడు కూడా ఎల్లప్పుడూ పొరబడతాం. ముఖ్యంగా అంచనాకు అందనివి గంట స్తంభ గడియారాలు. యీ గడియారాలు చాలా పెద్ద



చిత్రం 135. వెస్ట్ మిన్ స్టర్ గడియారం
డయల్ ప్రమాణం.

వేసని మనకు తెలిసినప్పటికీ వాటి ప్రమాణం అంచనా కట్టవచ్చేసరికి ఉన్నదానికన్న చాలా తక్కువ చెబుతాం. లండన్ లోని వెస్ట్ మిన్ స్టర్ టవర్ క్లాక్ ను రోడ్డుమీదికి దించితే దాని ప్రమాణం ఏవిధంగా ఉంటుందో చిత్రం 135 చూపుతుంది.

దాని చెంత మామూలు మనుష్యులు చీమలల్లే ఉంటారు. అయినప్పటికీ దూరాన కనిపించే స్తంభం కంటల ప్రమాణం దీని ప్రమాణం ఒకటేనంటే మీరు నమ్మలేరు.

నలుపూ, తెలుపూ

చిత్రం 136ను దూరం నుంచి చూసి, కింది చుక్కకూ పైనగల చుక్కలలో ఏదో ఒకదానికీ మధ్య అలాటి చుక్కలు ఎన్ని వట్టుతాయో చెప్పండి. నాలుగా, అయిదా? అయిదు చుక్కలకు చోటు లేదేమో గాని, నాలుగుకు తప్పక చోటున్నది, అని మీరు సమాధానం ఇస్తారని చెప్పగలను.

కేవలం మూడు చుక్కలకు మాత్రమే చోటున్నది. ఆ పైన లేదు! అంటే మీరు

నమ్మరు. కొలిచి చూస్తే మీ తప్పును తెలుసుకుంటారు. తెల్లటి భాగలకన్న నల్లటి భాగాలు చిన్నవిగా కనబడటం ఒక భ్రమ. దానిని “ఇర్రేడియేషన్” అంటారు. కంటితోని అనంపూర్ణ తృప్తంచేతనే ఇలాటి భ్రమ కలుగుతుంది. చాతుషశాస్త్రరీత్యా కన్ను నిర్దుష్టమయినది కాదు. కెమేరాను చక్కగా ఫోకసు చేసినప్పుడు గరుకు గాజు పలకపైన పడే బొమ్మలాటి సుస్పష్టమయిన బింబం కంటితోని వక్రీభవన యానకాలవల్ల నేత్ర పటలంపైన పడదు. గోళీ



చిత్రం 136. కింది చుక్కకు, ఎగువ చుక్కలలో (వతి ఒకదానికి మధ్యగల ఖాళీ పైచుక్కల వెలుపలి అంచుల మధ్యగల దూరంకంటె చాలా పెచ్చుగా కనబడుతుంది, కాని వాస్తవానికి ఒకటే.

య విపథనము (spherical aberration)

మూలాన పడే బింబాలలో కాంతివంతమయిన భాగాల చుట్టూ వెలుగు “అంచు” ఏర్పడి ఆ భాగాలు పెద్దవిగా కనిపిస్తాయి. అందుచేతనే కాంతిగల భాగాలు అదే ప్రమాణంగల నల్లని భాగాలకన్న పెచ్చు ప్రమాణంలో కనిపిస్తాయి. [దీనికి మంచి ఉదాహరణ ఎలక్ట్రిక్ బల్బులో ఉండే ఫిలమెంటు. దీనిని పగటి పూట చూస్తే వెంట్రుకలాగా చాలా సన్నగా ఉంటుంది. కాని రాత్రి వెలిగేటప్పుడు చాలా మందంగా కనిపిస్తుంది. — అను.]

ప్రఖ్యాత జర్మన్ కవి గోథే ప్రకృతిని జిజ్ఞాసతో గమనించిన వాడే గాని భౌతికశాస్త్రంలో అంత గట్టివాడు కాదు. ఆయన “వర్ణ సిద్ధాంతం” (*Theory of Colours*) అనే తన గ్రంథంలో దీనిని గురించి ఇలా రాశాడు:

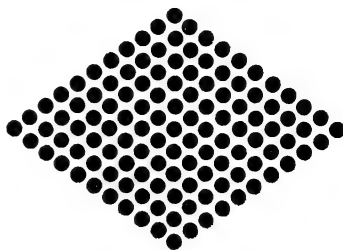
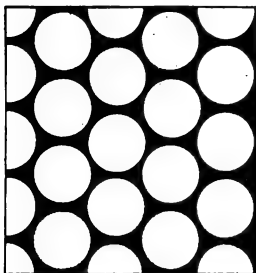
“ఒక నల్లని వస్తువు అదే ప్రమాణంగల తెల్లటి వాస్తువుకన్న చిన్నదిగా కనిపిస్తుంది. ఒక నల్ల బల్లమీద గల తెల్లని చుక్కను, తెల్లని బల్లమీద అదే ప్రమాణం

గల నల్ల చుక్కను ఒకేసారి చూసినట్లయితే రెండవది మొదటి దానికన్న సుమారు అయిదో వంతు తక్కువగా కనిపిస్తుంది. నల్ల చుక్కను తగినంతగా పెద్దచేస్తే రెండూ ఒకే ప్రమాణంలో కనిపిస్తాయి. చంద్రవంక చక్రంలో ఒక భాగంగా కనిపిస్తుంది గాని ఆ చక్రంయొక్క వ్యాసం అప్పుడప్పుడు మనకు బాగా కనిపించే నల్లగా వున్న మిగిలిన చంద్రుడి భాగం వ్యాసంకన్న పెచ్చుగా వున్నట్లు కనబడుతుంది. తెల్లదుస్తులలోకన్న నల్లదుస్తులలో మనుష్యులు సన్నంగా కనిపిస్తారు. ఒక అంచువెనుక దీపముంటే ఆ అంచు అణచుకుపోయినట్లు కనిపిస్తుంది. కొవ్వొత్తి దీపానికి రూళ్ల కర్ర అడ్డంగా ఉంచి చూస్తే జ్వాల కనబడచోట రూళ్ల కర్రలో

గాటు పెట్టినట్టుగా కనిపిస్తుంది: సూర్యుడు ఉదయించేటప్పుడూ, అస్తమించేటప్పుడూ దిబ్బిండలం సొట్టపడ్డట్టు ఉంటుంది.”

తెల్ల చుక్కల నమానప్రమాణం గల నల్ల చుక్కలన్న ఎప్పుడూ ఒకే నిష్పత్తిలో పెద్దదనే విషయం తప్ప గోచరం చెప్పిన విషయాలన్నీ నిజమే. వాటి ప్రమాణాలలో తేడా మనం వాటిని ఎంత దూరం నుంచి చూస్తున్నామనే దానిపై ఆధారపడుతుంది.

చిత్రం 136ను ఇంకా దూరం నుంచి చూడండి. భ్రమ మరింత జాస్తి అవుతుంది. మనం అనుకున్న అదనపు అంచు వెడల్పు ఎల్లప్పుడూ ఒకటే. దగ్గర నుంచి చూస్తే తెల్ల మేర అదనపు అంచువలన పది కొంత పెచ్చుగా వుంటుంది. దూరం నుంచి చూస్తే యీ అదనపు “అంచు” తెల్ల మేరలో 30% నుంచి 50% దాకా పెరుగుతుంది; ఎందుచేతనంటే దూరం నుంచి చూసినకొద్దీ నల్ల చుక్కల తక్కువ ప్రమాణంలో కనిపిస్తుంది. కాని, దాని “అంచుయొక్క” ప్రమాణం మారదు. యీ కారణంచేతనే చిత్రం 137 దగ్గర నుంచి చూస్తే నల్లని బాక్స్ గొండుమీద ఎన్నో తెల్లని చుక్కలు కనిపిస్తాయి. రెండు మూడు అంగల దూరం నుంచి (మీ దృష్టి మంచిదైతే ఆరు, ఎనిమిది అంగల దూరం నుంచి)



చిత్రం 137. దూరానికి తెల్లని చుక్కలు షడ్భుజాలుగా కనబడతాయి.

చిత్రం 138. దూరానికి నల్లని చుక్కలు షడ్భుజాలుగా కనపడతాయి.

చూస్తే చిత్ర రూపం పూర్తిగా మారుతుంది. చుక్కలకు బదులు షడ్భుజాలు కనిపించి బొమ్మ తేనెతుట్టెలాగా కనబడుతుంది.

తెల్ల బాక్స్ గొండుపై న నల్ల చుక్కలు (చిత్రం 138) కూడా దూరం నుంచి షడ్భుజాలలాగా కనిపిస్తాయని గమనించినప్పటినుంచి యీ భ్రమకు “ఇల్లరేడియేషన్” కారణమన్నది నాకంతగా సంతృప్తికరంగా లేదు; “ఇల్లరేడియేషన్” వల్ల నల్ల చుక్కల

ప్రమాణం తగ్గాలి గాని పెరగకూడదు. దృగ్బల గురించి లభ్యమవుతున్న వివరణలు సాధారణంగా అంత తృప్తికరంగా వుండడం లేదన్నది కూడా గమనించాలి. ఆ మాటకు వస్తే అనేక భ్రమలకింతవరకు ఏ నివరణా లేదు.

ఏది హెచ్చు నలుపు?

చిత్రం 139 కన్నుయొక్క లోపాలలో మరొకటైన “అసమదృష్టి” (astigmatism)ని వ్యక్తం చేస్తుంది. చిత్రం కేసి ఒంటి కంటితో చూడండి. అన్ని అక్షరాలూ సమమయిన నలుపు కలిగి కనుపించవు. నాలుగు అక్షరాలలోనూ ఏది హెచ్చు నల్లగా కనిపిస్తుందో గుర్తు పెట్టుకుని చిత్రాన్ని అడ్డంగా తిప్పండి. అనుకోని మార్పు చూస్తారు. మీరు నల్లగా ఉన్నద మకున్న అక్షరం నల్లగా లేక మరొక అక్షరం ఎక్కువ నల్లగా కనబడుతుంది.

వాస్తవానికి నాలుగు అక్షరాలూ ఒకే నలుపు కలవి; నాలుగింటి చారలు నాలుగు విధాలుగా ఉన్నాయి. అంటే మన కన్ను ఖరీదైన గాజు కటకమంత నిర్దుష్టమయినదయితే అక్షరాల మలుపువలన నలుపులో వ్యత్యాసం కనబడదు. కాని మన కన్ను కాంతికిరణాలను అన్ని వైపులా ఒకే విధంగా వక్రీభవింపజేయదు కనక, మనం నిలుపుగీతలనూ, అడ్డగీతలనూ, ఏటవాలు గీతలనూ ఒక్కసారిగా ఒకే స్పష్టతతో చూడలేము.



చిత్రం 139. ఈ అక్షరాలను ఒంటి కంటితో చూస్తే వాటిలో ఒకటి మిగిలిన వాటికన్న ఎక్కువ నల్లగా కనపడుతుంది.

యీ లోపం లేని కళ్ళ కలవారు చాలా అరుదు. కొంతమందికి “అసమదృష్టి” చాలా హెచ్చుగా వుండి, వారి దృష్టి తీవ్రతను కోల్పోయి బాగా దెబ్బతింటుంది. అలాటివారు బాగా చూడగలుగుటకై ప్రత్యేకమైన కళ్ళజోళ్ళ వాడవలసి వుంటుంది.

మన కళ్ళలో యింకా యితర “ఆంగిక” లోపాలున్నాయి. అటువంటి లోపాలకు కళ్ళజోళ్ళ వగైరా తయారుచేసేవారు చోటు ఇవ్వరు. ఈ లోపాలను గురించి హెల్మహోల్ట్స్ మహా

శయుడు ఇలా అన్నాడు: “అలాటి లోపాలుగల అద్దాలను కళ్ళజోళ్లు తయారుచేసేవాడు నాకు అమ్మాంనుకునే వక్షంలో అతని అజాగ్రత్తకు అతన్ని ముక్కుచివాట్లు పెట్టి ఆ అద్దాలను అతని ముఖాన కొట్టడంలో తప్ప లేదనుకుంటాను.” [కళ్ళకన్న అద్దాలు నిర్దుష్టంగా వుంటాయని తాత్పర్యం. - అను.]

కళ్ళలో స్వతస్సిద్ధంగా ఉండే లోపాలవల్ల కలిగే భ్రమలే కాక, ఇతర కారణాలవల్ల వాటికి కలిగే భ్రమలు కూడా యింకా అనేకం వున్నాయి.

తేరి చూసే చిత్తరువు

సూటిగా మన కళ్ళలోకి చూడటమే కాక మనం కదలినా మనకేసే చూసే చిత్తరువులను ఎప్పుడో ఒకప్పుడు మనం అందరమూ చూసి వుంటాము. యీ రకం చిత్రాల ప్రత్యేకత ఏనాడో బయటపడింది. కాని ఎల్లప్పుడు చాలా మందికిది మాయగా తోచింది. గుండెబలహీనత కలవారి భయపెట్టింది కూడా. “చిత్తరువు” అనే కథలో ప్రఖ్యాత రష్యన్ రచయిత నికొలాయ్ గోగోల్ దీన్ని పోలిన విషయమే అద్భుతంగా వర్ణించాడు.

“ఆ కళ్ళు అతన్ని తొలిచాయి. వాటికి అతన్ని తప్ప యింకేమీ చూడాలని వున్నట్టు లేదు.... చిత్తరువు అతని చుట్టూ ఉన్న మిగిలినవాటినిన్నిటినీ విడిచిపెట్టి, సూటిగా అతని వంక, ఇంకా అతనిలోనికి అదే పనిగా చూస్తోంది....”

విత అయిన ఇలాటి చిత్తరువులలోని కళ్ళ ప్రత్యేకత గురించి అనేక మూఢ నమ్మకాలూ కట్టుకథలూ వుట్టాయి. అందులో వాస్తవంగా దృగ్భ్రమ తప్ప మరేమీ లేదు.

కిటుకేమిటంటే ఇలా చూసే చిత్తరువులో కనుపాపలు కనిగొడ్డకు మధ్యలోనే ఉండి, మనకేసి సూటిగా చూస్తున్న మనిషి కళ్ళలో కనుపాపలు ఉన్నట్టుగా ఉంటాయి. ఎవరైనా మనకు వక్కగా చూస్తున్నప్పుడు కనుపాపా నల్లగుడ్డా కంటి మధ్య వుండక ఒక వక్కగా జరిగి వుంటాయి. చిత్తరువులో మూత్రం మనం ఏ వక్కకు



చిత్రం 140. విచిత్రమైన చిత్తరువు.

వెళ్ళినా కనుపాప కంటి మధ్యనే వుంటుంది. ఎటునుంచి చూసినా చిత్తరువులోని ముఖం మనవైపునుండి ఒకే విధంగా కనిపిస్తుంది. కనక చిత్తరువు తల మనం ఎటు తిరిగితే అటు తిరుగుతూ మనవైపే చూస్తున్నదనిపించటం సహజం.

మనలో ప్రశ్నలు ఉదయింపజేసే మరికొన్ని చిత్రాలలో గల ప్రత్యేకతకూ యిదే కారణం. గుర్రపు చిత్తరువునుండి ఎంత పక్కకు జరిగి చూసినా గుర్రం మనమీదికే వస్తున్నట్టుంటుంది; చిత్తరువులోని వ్యక్తి తన వేలుతో మనవైపే చూపిస్తున్నట్టుంటుంది; ఇలా ఇంకా ఎన్నో చిత్రాలున్నాయి. 140 అలాటి చిత్తరువే. ఇలాటి చిత్తరువులను తరుచు ప్రకటనలకూ ప్రచారానికీ వుపయోగిస్తారు.

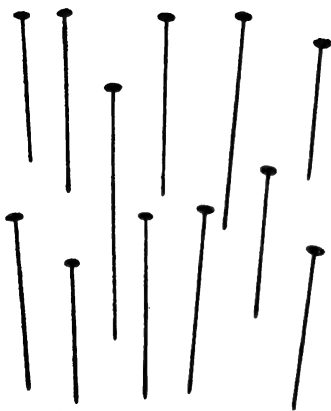
ఈవిధమైన దృగ్గ్రమలకు కారణమేమిటని బాగా ఆలోచిస్తే అర్థమయ్యేదే మంటే: ఈ భ్రమలు ఏవిధంగానూ విచిత్రం కాకపోగా, చిత్తరువులలో ఈ భ్రమలే లేకుంటే నిజంగా విచిత్రంగానే ఉండేది.

మరి కొన్ని దృగ్గ్రమలు

చిత్రం 141లో వున్న గుండుసూదులలో అసాధారణ విషయమేమీ కనిపించదు. అయితే మరి పుస్తకాన్ని కంటితలమున ఎత్తి పట్టుకుని, ఒక కన్ను మూసి, మీ దృష్టిని గుండుసూదుల వెంబడి జరవడానికి ప్రయత్నించండి. గుండుసూదులను పొడిగిస్తే వాటి రేఖలు కలిసే చోట మీ కన్నుండాలి. అప్పుడా గుండుసూదులు కాగితంమీద నిట్టనిలువుగా గుచ్చి వున్నట్టు మీకు అనిపిస్తుంది. మీ తల పక్కకు జరిపితే జరిపిన వైపే సూదులు కూడా వాలినట్టు కనిపిస్తుంది.

కాగితంలో నిలువుగా గుచ్చబడిన గుండుసూదులను పైన చెప్పబడిన విధంగా ఒక పక్కనుండి చూస్తే ఏవిధంగా కాగితంపై బొమ్మ ఏర్పడగలదో ఆవిధంగానే గుండుసూదుల గీతలు గీయబడినవి. ఈవిధమైన పర్యాలోకపు (పెర్స్పెక్టివ్) నియమాలు పై భ్రమను నిర్దేశించును.

మనం దృగ్గ్రమలకు గురికావడం అంతా దృష్టిలోపం మాత్రమే అని అనుకోరాదు. ఇందువల్ల సాధారణంగా మనం గుర్తించని మిక్కిలి లాభకరమైన సౌకర్యము ఒకటి ఉన్నది; కంటిలో ఈ దృగ్గ్రమలే కలగనట్లయితే చిత్రలేఖన ఉండకపోయేదే. చిత్రకళలు మనకు ఆనందం చేకూర్చలేవు కూడా. మన దృష్టిలోవల ఈ లోపాలను కళాకారులు విరివిగా ఉపయోగించు కుంటున్నారు.



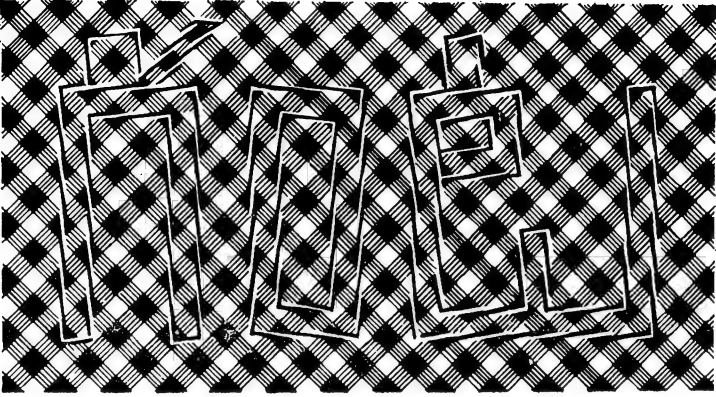
చిత్రం 141. ఒక కన్ను మూసి రెండో కంటితో పిన్నుల రేఖలు కలుసుకునేటట్టు కనబడేచోట చూడండి, కాగితంమీద పిన్నులు నిటారుగా గుచ్చి ఉన్నట్టు కనబడతాయి. పుస్తకాన్ని నింపాదిగా అటూ ఇటూ జరిపితే పిన్నులు అటూ ఇటూ జరుగుతూన్నట్టు అనిపిస్తుంది.

మనకు ప్రతి రోజూ సంతోషకరమైన, ప్రయోజనకరమైన కళ ఇచ్చే తృప్తి అనుభవించ లేకపోతే మనల్ని చూసి మనమే జాలి పడవనిందే కదా!”

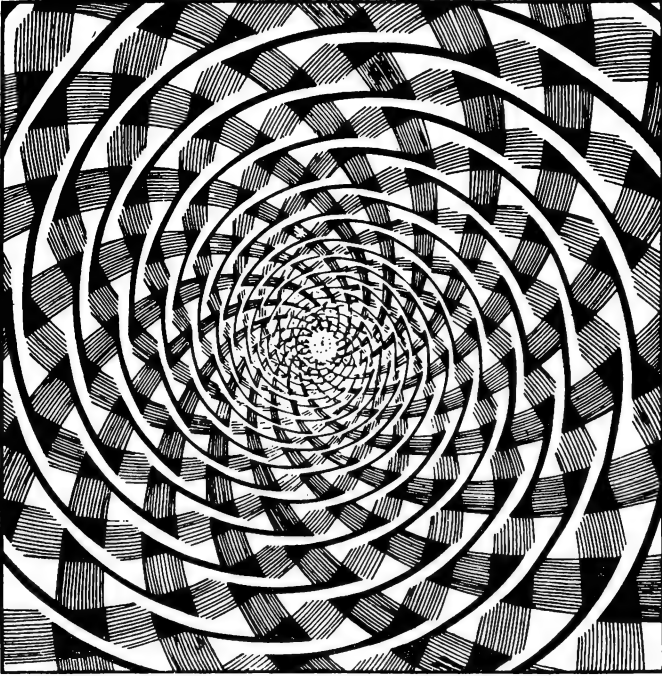
దృగ్గ్రమలు అనేకం ఉన్నాయి. వాటిలో ఆల్బమ్లు నింపవచ్చు. వాటిలో కొన్ని సామాన్య మయినవి. మిగిలినవి అందరికీ అంతగా తెలియవు. తమాషా అయిన దృగ్గ్రమలు కొన్ని ఉదహరిస్తాను. చిత్రాలు 142, 143లో తీగవల బాక్ గ్రాండుమీదగల గీతలు చాలా బలమైన భ్రమ కలిగించును. చిత్రం 142లోని అక్షరాలు నిటారుగా ఉన్నాయనీ; చిత్రం 143లోనివి వలయాల్లేనని సర్పిలాయ కాదనీ నమ్మడం మరీ కష్టం. పెన్ సలుతో వలయాలను వ్యాసార్థం మార్చుకుండా గీసి చూస్తే తప్ప అవి నిజంగా వలయాల్లేనని బోధపడదు. చిత్రం 144లో రేఖ AC రేఖ AB కన్న చిన్నదిగా కనిపిస్తుంది. కొలిచి చూస్తే తప్ప రెండూ సమమైనవేనని తెలియదు. 145, 146, 147, 148 చిత్రాలలో గల భ్రమల వివరణ వాటి దిగువనే రాసి ఉన్నది. చిత్రం 147లో నిరూపించిన భ్రమ ఎంత వాస్తవమైనదో ఈక్రింది సంఘటన స్పష్టం చేస్తుంది. నా యీ గ్రంథంయొక్క పూర్వముద్రణకర్త

18వ శతాబ్దినాటి మేధాసంపన్నుడైన శాస్త్రజ్ఞుడు యూలర్ తన “భౌతికశాస్త్ర లేఖలు” (Letters on Various Physical Subjects) అనే పుస్తకంలో ఈవిధంగా అన్నాడు: “చిత్రకళ అంతా యీ భ్రమలపై ననే ఆధారపడి ఉన్నది. ఉన్నది ఉన్నట్టుగానే మనం విమర్శించినట్టయితే యీ కళ (చిత్రకళ) పుండకపోయేది. మనం గుడ్డివాళ్లవలె ఉండే వాళ్లం. రంగులను మేళవించటానికి చిత్రకారుడు చేసే యత్నం వృథా. యిక్కడ ఎర్రని చుక్కనీ, అక్కడ నీలపు చుక్కనీ, అక్కడ నల్లని చుక్కనీ, ఇక్కడ తెల్లని చారలనీ మనం అనేస్తాం. బొమ్మ అంతా ఒకే తలంలో ఉండేది. దూరంలో భేదం ఉండేది కాదు. ఏ ఒక్క వస్తువును కూడా చిత్రించ వీలులేకపోయేది. చిత్రకారుడు ఏది చిత్రించినప్పటికీ అదంతా మనకు కాగితంమీద రాతలాగా ఉంటుంది.

మన దృష్టి నిర్దుష్టంగా ఉన్న కారణంచేత



చిత్రం 142. అక్షరాలు నిటారుగానే ఉన్నాయి.



చిత్రం 143. ఇది సర్పిలం కాదు. వంకర గీతలన్నీ వలయాల్లే పెన్‌సలు ముక్కును వాటి వెంబడి పోనిచ్చి చూస్తే ఆ సంగతి స్పష్టమవుతుంది.

యా బొమ్మయొక్క ముద్ర (బ్లాకు) చూసి తెల్లచారలు కలిసిన చోట నల్లని మరకలున్న యనుకుని వాటిని తొలగించటానికి తిప్పి వంపబోతుండగా నేను నివారించి ఆయనకు అసలు బ్రహ్మను వివరించాను.

ప్రాస్వదృష్టి

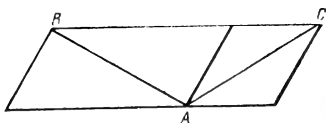
కళ్ళజోడు లేకుండా ప్రాస్వదృష్టిగలవాడు సరిగా చూడలేడు. కాని అతనికి నిజానికి ఏం కనిపిస్తుందో వస్తువులు ఏవిధంగా కనిపిస్తాయో దృష్టిదోషం లేనివారు సరిగా ఊహించ లేరు. చాలామందికి ప్రాస్వదృష్టి కలదు. అందువలన వారి దృష్టిలో చుట్టూ ఉన్న ప్రపంచం ఎలా వుంటుందో తెలుసుకోవడం ఉపయోగకరం.

మొట్టమొదటిగా చెప్పాల్సింది ఏమంటే: ప్రాస్వదృష్టికలవాడికి ఏదీ స్పష్టంగా కనిపించదు. అన్ని వస్తువులూ కరిగిన ముద్దలలాగా కనిపిస్తాయి. మామూలు దృష్టికల వాడికి చెట్టువంక చూస్తే ఆకాశానికి అడ్డంగా ఆకులూ, కొమ్మలూ స్పష్టంగా కనిపిస్తే, ప్రాస్వదృష్టిగలవాడికి ఆకుపచ్చరంగు మరకలు ముద్దలుముద్దలుగా కనిపిస్తాయి. చిన్నచిన్న భాగాలు అనలే కనబడవు.

మనుష్యుల ముఖాలలో దృష్టిలోపంలేనివారికి కనిపించే దానికన్న తక్కువ వయస్సు ఎక్కువ అందమూ కనిపిస్తాయి. ముఖంమీది ముడతలూ, ఇంకా ఇతర చిన్నచిన్న లోసుగులూ కనబడవు. మేకప్ చేత అయితేనేం, సహజంగా అయితేనేం ఎర్రగా మొరటుగా ఉండే ముఖాలు నేవళమె న గులాబీరంగులో కనిపించవచ్చు. మన పరిచయస్థులలో కొందరు వయస్సు అంచనా కట్టడంలో ఇరవై ఏళ్ళ తక్కువ చెప్పితే మనం ఆశ్చర్యపోతాం. సరి అయిన దృష్టిగలవాడి సౌందర్య పిపాసతో పోలిస్తే వీరి ప్రవర్తన చాలా విడ్డూరంగా ఉంటుంది. వీరు మన కళ్ళలోకి నూటిగా చూస్తూ కూడా తెలుసుకోడానికి ప్రయత్నించనట్టు కనబడతారు. ఇలాటివి తరచు ప్రాస్వదృష్టివలననే జరుగుతాయి.

19వ శతాబ్దికి చెందిన మహాకవి ఫూస్కిన్ మిత్రుడైన రష్యన్ కవి దెల్విగ్ ఈవిధంగా అన్నాడు: “నేను ‘లితేయి’*లో ఉండగా నేను కళ్ళజోడు వేసుకోరాదని నిషేధించారు. అయితే నా పరిచితురాండందరూ ఎంతో అందంగా కనబడేవారు. నా చదువు పూరి అయ్యాక నాకు కలిగిన షాక్ ఏమని చెప్పు!” ప్రాస్వదృష్టిగలవాడు (కళ్ళజోడు లేకుండా) మీతో

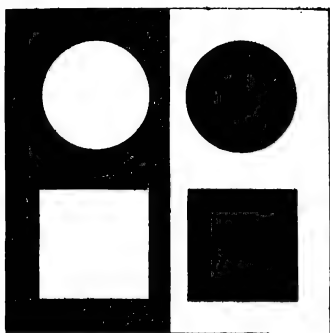
*జారుల కాలంలో కులీనవంశస్థుల బిడ్డలకొరకై ఉండిన ఉన్నత పాఠశాల. — సం.



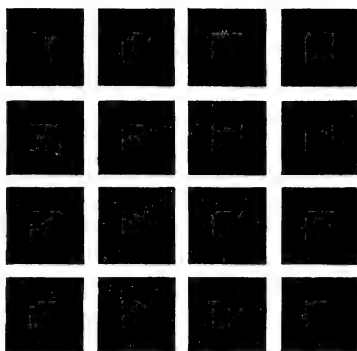
చిత్రం 144. AC కన్న AB దీర్ఘంగా
కనిపిస్తుంది కాని రెండూ సమానమే.



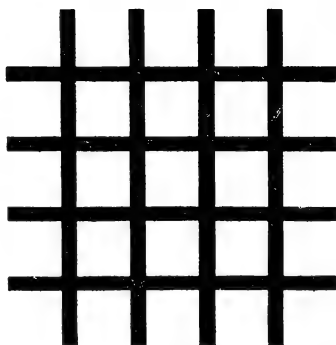
చిత్రం 145. ఏటవాలుగీత విరిగినట్టు
కనిపిస్తుంది.



చిత్రం 146. నల్లచదరమూ, తెల్లచదరమూ ఒకే ప్రమాణము, అలాగే నల్లచుక్క, తెల్లచుక్క కూడా సమానమే.



చిత్రం 147. తెల్లచారలు కలిసేచోట
బూడిద రంగు మరకలు కనిపించి మాయ
మవుతున్నట్టుంటాయి. కాని తెల్లచారలు
పొడుగునా తెల్లనివే. నల్లగళ్ళను కాగితంతో
మూసి చూస్తే ఆ సంగతి స్పష్టమవు
తుంది. నలుపు తెలుపుల మధ్య వ్యత్యాసము
ఈ భ్రమకు కారణం.



చిత్రం 148. నల్లగీతలు కలిసే చోట
అస్పష్టమైన బూడిదరంగు మరకలు కని
పించి మాయమవుతున్నట్టు తోస్తుంది.

మాట్లాడేటప్పుడు మీ ముఖం చూడడు. ఒకవేళ అతను చూస్తున్నా మీరనుకునేది అతనికి కనబడదు, మీ ఆకారం అతనికి మబ్బుగా కనిపిస్తుంది. మరొక గంట పోయూక అతను మిమ్మల్ని గుర్తించలేకపోతే అందులో ఆశ్చర్యం లేదు. చాలామంది ప్రాస్పర్వస్మి కలవారు అవతలి వారిని ఆకారాన్నిబట్టికంటే కంతద్వనినిబట్టే బాగా గుర్తిస్తారు. చూపు మందమయినందుకు పరిహారంగా శ్రవణం మరింత చురుకుగా వుంటుంది.

ప్రాస్పర్వస్మి కలవారికి రాత్రివేళ దృష్టి ఎలా వుంటుందో తెలుసుకోవడం కూడా ఆసక్తికరంగా ఉంటుంది. వీధి లాంతర్లు, దీపాలు వెలుగుతో ఉండే కిటికీలు మొదలైన కాంతివంతమైన వస్తువులు ఎంతో గొప్ప ప్రమాణంలో వున్నట్టు కనిపిస్తాయి. మిగిలిన ప్రపంచమంతా ఒక చీకటి ముద్దలా కలగావులంగా నల్లనల్లని అస్పష్టమయిన ఆకారాలతో కూడి వున్నట్టు వుంటుంది. ప్రాస్పర్వస్మి కలవారికి వీధి దీపాలు బారుకట్టి కనిపించవు. రెండు మూడు పెద్ద వెలుగుముద్దలు మాత్రమే కనిపిస్తాయి. వాటివెనుక మిగతా వీధి మూయబడుతుంది. వారు తమకేసి వచ్చే మోటారుకారును చూడలేరు. ముందుండే రెండు లైట్లు పరివేషాలు, వాటివెనుక అంతా నల్లని ముద్ద మాత్రమే కనిపిస్తుంది.

రాత్రివేళ ఆకాశంలో సహా ప్రాస్పర్వస్మికి మామూలు కళ్ళన్న వాడికన్న వేరుగా కనిపిస్తుంది. మొదటి 3 - 4 నక్షత్ర పరిమాణాలుకల నక్షత్రాలను మాత్రమే ప్రాస్పర్వస్మి చూడగలడు. అంచేత వేల కొద్దీ ఉన్న నక్షత్రాలలో కొన్ని వందలు మాత్రమే అతడు చూడగలడు. అయితే ఈ కొద్ది నక్షత్రాలు అతనికి పెద్ద దీపాలలాగ కనిపిస్తాయి. ప్రాస్పర్వస్మికి చంద్రుడు ఎంతో పెద్దగా, దగ్గరగా కనుపిస్తాడు. అర్ధచంద్రుడు ఒక వింత ఆకారంలో కనిపిస్తాడు.

ఈ వికృతత్వాలకి, పెద్దదయినటు కనిపించడానికి కారణం ప్రాస్పర్వస్మియొక్క కన్ను నిర్మాణమే. అతడి కన్ను చాలా లోతు - ఎంత లోతంటే కన్ను భాగాల ప్రకీభవనంవలన వెలువలి వస్తువులనుంచి వచ్చే కిరణాలు నేత్ర పటలంమీద కాక దానికి ముందే కేంద్రీకృతమవుతాయి. కన్నులో భాగాన్ని కప్పే నేత్ర పటలంమీద అవసరణ కిరణపుంజాలు పడి అలుకుకు పోయిన బింబాన్ని కలుగచేస్తాయి.

ప ద వ అ ధ్యాయం

ధ్వని, శ్రవణమూ

ప్రతిధ్వనికోసం వేట

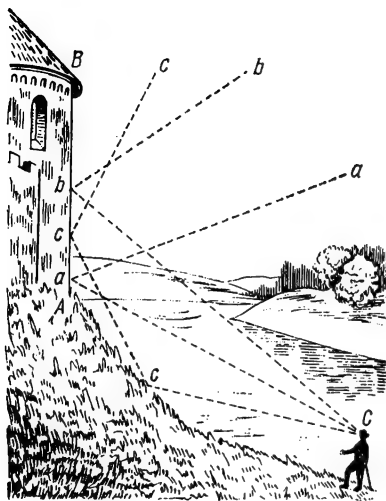
కనలేదు దాని నెవడూ,
వినడం — విన్నాడు ప్రతివొకడూ,
అశరీరిమై బతుకుతోందది,
అకంఠిమై అరుస్తోంది.

నెక్రాసావ్

ప్రతిధ్వనులను కూడబెట్టి ఒక వ్యక్తి — అలాటి వాళ్ళంటారని మనం పూహించను కూడా లేం — పడే పాట్లను గురించి మార్క్ ట్వేన్ ఒక కథ రాశాడు. ఏ ప్రాంతంలో బహు ప్రతిధ్వనులుగాని అసాధారణ ప్రతిధ్వనులుగాని వచ్చినా సరే ఆ విచిత్ర వ్యక్తి నానా అవస్థలూ పడి ఆ ప్రాంతాలను కొనేవాడు.

“అతను మొట్టమొదట జార్జియాలో కొన్న ప్రతిధ్వని నాలుగు మారులు వినపడేది;

తరువాత ఆరు సార్లు వినపడే దాన్ని మేరీలాండులో కొన్నాడు; తర్వాత మెయిన్ లో 13 సార్లు వినిపించేది కొన్నాడు. ఆ తరువాత కాన్జాస్ లో 9 సార్లు వినిపించేది కొన్నాడు; తర్వాత టెనెసిలో 12 సార్లు వినిపించేది కొన్నాడు; ఇది చొక్కా వచ్చిందని చెప్పాలి. ఎందుకంటే ప్రతి ధ్వనించే రాతి ముఖంలో కొంత భాగం శిథిలమయి పురస్కృతు కోరే స్థితిలో ఉండింది. అతను (ఆ రాతి ముఖాన్ని) పూర్తి చేయడంవల్ల దాన్ని బాగు చేయ వచ్చు ననుకున్నాడు. అయితే యీ పనికి ఒప్పకున్న శిల్పి ప్రతిధ్వనులు కట్టడంలో పూర్వానుభవం లేనివాడు కనడంచేత, పని



చిత్రం 149. ప్రతిధ్వని లేదు.

అంతా పాడుచేశాడు, మరమ్మతు అయిన తరువాత మూగ చెటివాళ్ళకి ఆశ్రయానికి
యివ్వడానికి తప్ప వనికి రాకుండా పోయింది....”

ఇదంతా హాస్యం. కాని కొన్ని ప్రత్యేక ప్రాంతాలలో — ప్రధానంగా వర్షత ప్రదేశాలలో —
అద్భుతమయిన బహుళ ప్రతిధ్వనులు విచక్షణగా వినిపిస్తాయి. వీటిలో కొన్ని చిరఖ్యాతి గలవి.

ప్రసిద్ధమయిన వాటిని కొన్నిటిని ఉదహరిస్తాను. ఇంగ్లండులోని ఫుడ్స్టాక్ దుర్గం
ప్రతిధ్వని 17 విడి అక్షరాలను స్పష్టంగా వినిపించగలదు. హాల్బ్స్టాట్ వద్దగల డెరెన్బుర్గ్
కోట శిథిలాలలో ఒక గోడని వగలగొట్టక పూర్వం 27 అక్షరాలను ప్రతిధ్వనించింది.
చెకొస్లావేకియాలో అడెర్బుబావ్ వద్ద ఒక కొండల వలయం మధ్య ఒక ప్రత్యేక స్థానంనుంచి
7 అక్షరాలు ముమ్మారు ప్రతిధ్వనించడం వినిపిస్తుంది. ఆ స్థానంనుంచి కొద్ది అంగులు
ఎడంగా వెడితే తుపాకీ కాల్పుకు కూడా ప్రతిధ్వని రాదు. మిలాన్ వద్ద ఒక కోటలో (ఇప్పుడా
కోట లేదు) చక్కని ప్రతిధ్వనులు అనేకం వినిపించేవి. ఆ కోటయొక్క ఒక భాగంలోని
కిటికీనుంచి తుపాకీ పేలిస్తే 40నుంచి 50దాకా ప్రతిధ్వనులు వినిపించాయి. పెద్ద గొంతుతో
ఒక్క మాట ఉచ్చరిస్తే దానికి రమారమి 30 ప్రతిధ్వనులు వినిపించాయి.

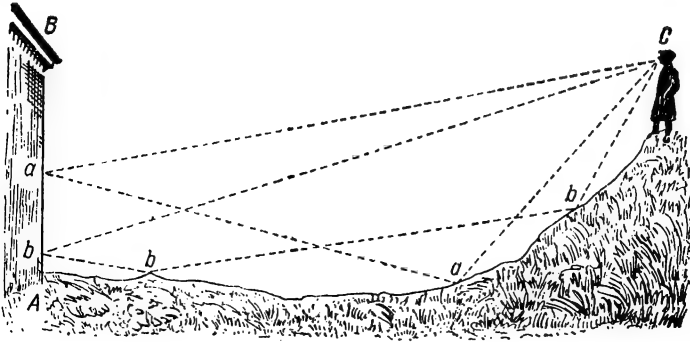
విస్పష్టమైన ఒంటి ప్రతిధ్వని ఇచ్చే స్థలాన్ని వెతకడం తేలిక కాదు. మైదానాలమీద
కన్న వర్షత మయ ప్రాంతాలలో ప్రతిధ్వనులు వైవిధ్యం కలవిగా ఉంటాయి. అయితే
అవి అరుదు. చుట్టూ అరణ్యం ఉన్న మైదానంలోకంటే వర్షత ప్రాంతంలో ప్రతిధ్వనిని
వినడం కష్టం.

ఇది ఎంచేతో మీకిప్పుడే అర్థం అవుతుంది. ధ్వని తరంగాలకేదో అడ్డు తగిలి అవి
పరావర్తనం చెందడంచేతనే ప్రతిధ్వని కలుగుతుంది. కాంతి పరావర్తన నందర్బం లోలాగే
“ధ్వనికిరణపు” పతనకోణం దాని పరావర్తన కోణానికి సమానం. (ధ్వనికిరణం — ధ్వని
తరంగాలు పరిగెత్తే దిశ.)

మీరు గుట్ట దిగువన ఉన్నారనుకోండి (చిత్రం 149). ధ్వనిని పరావర్తించే అవాంతరం
మీకన్న ఎత్తు ఉంటుంది, ఉదాహరణకు AB . అందుచేత Ca , Cb , Cc రేఖల వెంబడి ప్రసార
మయ్యే ధ్వనితరంగాలు పరావర్తనం చెంది మీ చెవి చేరక aa , bb , cc రేఖల వెంబడి
గాలిలోకి వెళ్లిపోతాయి. ఈ విషయం సులభగ్రాహ్యం. అలా కాక మీరు కాని అవాంతరంతో
పాటు ఒకే ఎత్తులోనో లేక ఇంకా కొంచెం ఎత్తుగానో ఉన్నట్టయితే అది వేరే సంగతి (చిత్రం
150). దిగువకు Ca , Cb ల వెంబడి ప్రసరించే ధ్వని $CaaC$, $CbbC$ అనే విరిగిన
గీతల వెంబడి ఒకటి, రెండు సార్లు నేలమీదే పరావర్తనం పొంది తిరిగి వస్తుంది. మధ్య
ఉండే వల్లం సత్తోదరంగల (పుటాకారంగల) దర్పణంలాగా పని చేయడంచేత ప్రతిధ్వని
మరింత స్పష్టంగా ఉంటుంది. C , B ల మధ్య దిబ్బ ఉన్నట్టయితే, ఉన్నతోదరంగల కుంభా

కారంగల దర్పణం కాంతిని చెదరగొట్టినట్లుగా, అది ధ్వనిని చెదరగొట్టి ప్రతిధ్వనిని అస్పష్టం చేయవచ్చు, లేదా ప్రతిధ్వని వినిపించకుండా కూడా పోవచ్చు.

ఎగుడు దిగుడుగా ఉండే ప్రాంతంలో ప్రతిధ్వని ఆలకించే వడుపు సంపాదించాలి. అనుకూలమైన స్థలం దొరికినప్పటికీ మీకు ప్రతిధ్వని తెప్పించడం కూడా చేతనయి ఉండాలి. మొదటి సంగతి, ప్రతిధ్వనిని కలిగించే అవాంతరానికి అతి దగ్గరగా నిలబడరాదు. ధ్వని తరంగాలు ప్రయాణించడానికి తగినంత దూరం ఉండాలి, లేకపోతే ధ్వని పూర్తిగాక మునుపే ప్రతిధ్వని వచ్చేసి రెండూ ఏకమయిపోతాయి. ధ్వని సెకండుకు 340 మీటర్ల దూరం ప్రయాణిస్తుంది గనక, అవాంతరానికి 85 మీటర్ల దూరంలో మనం ఉన్నట్లయితే ధ్వని వెంట అరసెకండు తరవాత మనం ప్రతిధ్వనిని వినాలి.



చిత్రం 150. ప్రతిధ్వని స్పష్టంగా ఉంటుంది.

ధ్వని ఎంత ఆకస్మికంగానూ బలంగానూ ఉంటే ప్రతిధ్వని అంత స్పష్టంగా ఉంటుంది. కరతాళ ధ్వని సర్వోత్తమం. మనిషి కంఠస్వరం అందులోనూ పురుష కంఠస్వరం అంత అనుకూలంగా ఉండదు. కీచుగొంతుగల స్త్రీల, పిల్లల స్వరాలకు స్పష్టమైన ప్రతిధ్వని వస్తుంది.

కొలబద్దగా ధ్వని

గాలిలో ధ్వనికి గల ప్రసారవేగం ఆధారంగా ఒక్కొక్కప్పుడు నమిపించ వీలులేని ప్రదేశాల దూరాన్ని అంచనా కట్టవచ్చు. ఇటువంటి విషయాన్ని జార్జ్ వెర్న్స్ “భూగర్భంలోకి యాత్ర” అనే నవలలో రాసాడు. భూగర్భంలో ఇద్దరు ప్రయాణీకులు, ప్రాఫెసర్, ఆయన

అన్నకొడుకూ తమ భూగర్భాన్వేషణలలో ఒకర్నికరు తప్పిపోతారు. చివరకు ఒకరి కేక ఒకరు వినిగలిగిన తరువాత వారి మధ్య ఈవిధంగా సంభాషణ సాగుతుంది:

“‘చిన్నాన్నా,’ అన్నాను. (ప్రాణెనరు అన్నకొడుకు కథ చెపుతున్నాడు.)

“‘బాబూ,’ అని కొంతసేపు అయిన తరువాత సమాధానం వచ్చింది.

“‘మనం ఒకరికొకరం ఎంత దూరంలో ఉన్నామో తెలుసుకోవడం అత్యవసరం.’

“‘అదేమంత కష్టంకాదు.’

“‘నీ క్రోనోమీటర్ [గడియారం] పనిచేస్తోందా?’

“‘అహ.’

“‘అయితే దాన్ని చేత పట్టుకుని నా పేరు పలకడం మొదలుపెట్టిన సెకండు గుర్తించు. ధ్వని నావద్దకి రాగానే నా పేరు తిరిగి వలకుతాను. నా మాట ఎప్పుడు వినిపించినది మళ్ళీ చూడు.’

“‘సరే. మొదటి కేకకు దానికి సమాధానానికి మధ్య కాలంలో సగకాలం ధ్వని నీవద్దకి చేరడానికి ఎన్ని సెకండ్లు పడుతుందీ అన్న విషయాన్ని చెపుతుంది. సిద్ధంగా ఉన్నావా?’

“‘అ.’

“‘నీ పేరు అనబోతున్నాను,’ అన్నాడు ప్రాణెనరు.

“‘రాతిగోడకు చెవి చేరపెట్టి ఆలకించాను. ‘అక్సేల్’ అనేమాట విసవడగానే ఏమాత్రం ఆలస్యం లేకుండా అదే పేరుని తిరిగి పలికి నిరీక్షించడం మొదలుపెట్టాను.’

“‘సలభై సెకండ్లు,’ అన్నాడు చిన్నాన్న. ‘అంటే శబ్దం నాదగ్గరికి 20 సెకండ్లలో చేరిందన్నమాట. ధ్వని సెకండుకు కిలోమీటరులో మూడవ వంతు దూరం పోతుంది. కాబట్టి ఇది సుమారు 7 కి.మీ. దూరం చూపుతుంది.’”

ఈ కథా భాగంలో చెప్పబడినది మీకు సరిగా అర్థం అయితే మీ అంతట మీరే ఈ దిగువ ప్రశ్నకు సమాధానం చెప్పవచ్చు.

నాకు రైలు ఇంజను ఈలయొక్క ఆవిరి కనిపించినాక ఒకటిన్నర సెకండ్లకు దాని కూత వినిపిస్తే రైలు ఎంత దూరాన ఉన్నట్టు?

ధ్వని దర్పణాలు

గోడలాగుండే అరణ్యమూ, కంచే, ఇల్లూ, కొండా, ప్రతిధ్వని కలిగించే ప్రతి అవాంత రమూ కూడా ధ్వని దర్పణాలే. ఎందుకంటే సమతలమై ఉండే దర్పణం కాంతిని ప్రతిఫలించినట్టుగా ఇవి ధ్వనిని ప్రతిఫలిస్తాయి.

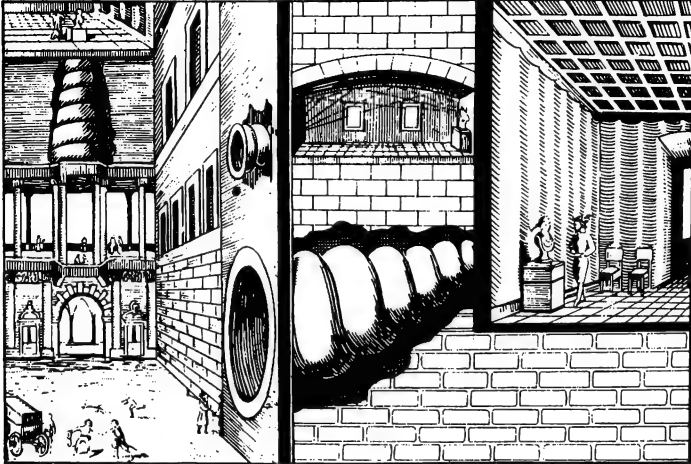


చిత్రం 151. పుటాకారమైన ధ్వని దర్పణాలు.

ధ్వని దర్పణాలు సమతలమైనవే కాక వక్రమైనవి కూడా ఉంటాయి. పుటాకారమైన ధ్వని దర్పణాల సహాయంతో “ధ్వని కిరణాలను” కేంద్రీకృతం (ఫోకస్) చేయవచ్చు.

రెండు లోతైన పళ్ళెలతో ఈవిధంగా సరదా అయిన ప్రయోగం ఒకటి చేయవచ్చు. ఒక పళ్ళెం బల్బుమీద పెట్టి, గడియారాన్ని దానికి కొద్ది సెం.మీ. ఎగువగా చేతిలో పట్టుకోండి. రెండో పళ్ళెం చిత్రం 151లో చూపినట్లు చెవిదగ్గర పెట్టుకోండి. గడియారం, చెవి, పళ్ళెలయొక్క స్థానాలు సరిగా ఉన్నట్లయితే గడియారపు “టిక్కు టిక్కు” చెవిదగ్గర ఉన్న పళ్ళెంనుంచి వస్తున్నట్లు వినిపిస్తుంది. వస్తువుల సరియైన స్థానాన్ని వాటిని అటూ ఇటూ జరిపి తెలుసుకోవచ్చు. కళ్ళు మూసుకున్నట్లయితే భ్రమ మరింతగా ఉంటుంది: ఒక్క వినికెడినిబట్టి గడియారం ఏ చేతిలో ఉన్నదీ కూడా కచ్చితంగా చెప్పలేం.

మధ్యయుగంలో కోటలు నిర్మించిన వారు ధ్వనితో గారడీలు చేశారు; పుటాకార ధ్వని దర్పణంయొక్క సంగమ బిందువు (ఫోకస్)లోగాని గోడలో రహస్యంగా ఉండే మాట్లాడే గొట్టం



చిత్రం 152. రహస్యలాడే ప్రతిమలు. (అఫనాసియ్ కీరెల్ గ్రంథంనుండి - 1560.)

చినరగాని ప్రతిమలనుంచేవారు. చిత్రం 152 పదహారవ శతాబ్దంనాటి గ్రంథంలోది, (అనసాసియ్ కీర్తన, 1560) అందులో ఈ ఏర్పాట్లు చిత్రించి ఉన్నాయి. మూట్లాడే గొట్టంనుంచి వచ్చే ధ్వనులన్నీ సంపుగా ఉన్న కప్పమీద ప్రతిఫలించి ప్రతినుయోక్త మూతి వద్ద ఫోన్ అవుతాయి; గోడలలో స్థాపించబడిన పెద్ద మూట్లాడే గొట్టాలు అవరణలోని రకరకాలైన ధ్వనులను హాల్లో గోడనానించి ఉన్న పాలరాతి ప్రతిమలవద్దకు చేర్చుతాయి. ఇలాంటి ఏర్పాట్లవల్ల ప్రతిమలు గుసగుసలాడుతున్నట్టు, పాటలు పాడుతున్నట్టు, భ్రమ కలుగుతుంది.

థియేటరులలో ధ్వని

కొన్ని థియేటర్ల శ్రవణసుఖం జాస్టీగా ఉంటుందని, కొన్నిటిలో ఉండదని నాలుకాలకూ పాటకచేరికూ (సినీమాలకు) వెళ్లేవారికి బాగా తెలుసు. కొన్ని థియేటర్లలో కళాకారుల గొంతుకలూ, వాయిద్యాల ధ్వనులూ దూరానికి కూడా స్పష్టంగా వినిపిస్తాయి. మరికొన్ని టిలో దగ్గరకు కూడా ధ్వనులు స్పష్టంగా విసబడవు. అమెరికన్ భౌతికశాస్త్రవేత్త ఫ్రెడ్ రాసిన “ధ్వనితరంగాలు, వాటి ఉపయోగాలు” (*Sound Waves and Their Application*) అనే పుస్తకంలో పై విషయాలకి కారణం ఎంతో బాగా చర్చించబడింది.

“భవనంలో పుట్టిన ఏ శబ్దమైనా ధ్వని ఉత్పత్తి స్థానం ధ్వనించడం పూర్తిచేసిన తరువాత చాలా సేపటివరకూ ప్రతిధ్వనిస్తుంది; అనేక సార్లు పరావర్తితం పొందడంవల్ల ఆ శబ్దము భవనాన్ని కొన్ని సార్లు చుట్టు తిరుగుతుంది. ఆ సమయానికల్లా ఇతర శబ్దాలు పుడతాయి. వినేవాడు వీటన్నిటినీ సరియైన క్రమంలో విని అర్థంచేసుకునే శక్తిలో ఉండడు. ఉదాహరణకి శబ్దం మూడు సెకండ్లపాటు సాగుతుందనుకుందాం, ఉపన్యాసకుడు సెకండుకు మూడు శబ్దాలు మాట్లాడుతున్నాడనుకుందాం. అప్పుడు 9 శబ్దాలకు సంబంధించిన ధ్వని తరంగాలు గదిలో చుట్టూ కలిసి తెలిసి ఏమీ అర్థంగాని గోల చేస్తాయి, అంచేత శ్రోత ఉపన్యాసకుడిని అర్థంచేసుకోలేడు.

“అటువంటి పరిస్థితులలో ఉన్న ఉపన్యాసకుడు స్పష్టంగా, అతి గట్టిగా కాకుండా మాట్లాడాలి. కాని సాధారణంగా ఉపన్యాసకులు, దీనికి సమంగా వ్యతిరేకంగా, గట్టిగా మాట్లాడడానికి ప్రయత్నిస్తారు, దానివల్ల గోల మాత్రం అధికం చేస్తారు.”

ఇటీవలిదాకా థియేటర్లలో ధ్వని బాగుండడమూ, బాగుండక పోవడమూ కేవలం అదృష్టంపైన ఆధారపడి ఉంటుందనుకునేవారు. ఈనాడు శ్రవణాన్ని పాడుచేసే ప్రతిధ్వనులను

నిగ్రహించడానికి ఉపాయాలున్నాయి. దీనికి సంబంధించిన వాస్తు శాస్త్రమంతా ఇక్కడ వివరించను గాని, ఒక్క విషయం మట్టుకు చెబుతాను. ధ్వని నిర్దుష్టంగా ఉండాలంటే అనవసరమైన ధ్వనులను హరించడానికి కొన్ని ముఖతలాలు నిర్మించాలి. ఏ రంధ్రమైన కాంతిని హరిస్తుంది, అలాగే తెరిచివున్న కిటికీ ధ్వనిని హరించడానికి అత్యుత్తమం. హరించబడే ధ్వనికి కొలమానంగా చదరపు మీటరు వైశాల్యంగల తెరిచిన కిటికీని ఉపయోగిస్తున్నారు. తెరిచిన కిటికీకంటే రెండింతలు తక్కువైనప్పటికీ శ్రోతలు కూడా చాలా బాగా ధ్వనిని హరిస్తారు. ఈ విషయంలో ప్రతి ఒక వ్యక్తి అర్థ చదరపు మీటరు వైశాల్యంగల తెరిచిన కిటికీకి సమానం. ఉపన్యాసకుడు చెప్పేదానిని శ్రోతలు అక్షరాలా “హరిస్తారు” అని ఒక భౌతిక శాస్త్రవేత్త అన్నది నిజమే. అదే విధంగా నిర్జనమైన ఉపన్యాసమందిరం వక్రకీ “అక్షరాలా బాధాకరమైనది” అన్న విషయం కూడా తక్కువ నిజమే కాదు.

ధ్వనిని మరీ ఎక్కువగా హరించటం కూడా ఇబ్బందే. అది కూడా శ్రవణాన్ని పాడు చేస్తుంది. మొదటి సంగతి శబ్దాలు దుర్బలంగా వినిపిస్తాయి. రెండో సంగతి కొంత ప్రతిధ్వని లేకపోతే ధ్వనులు నిండుగా పుండక పెళుసుగా వినిపిస్తాయి. అందుచేత కొద్దిపాటి ప్రతిధ్వని — అంత దీర్ఘంగా కాకుండా, బొత్తిగా తక్కువ కాకుండా — ఉండడం వాంఛనీయం. ఎంత పుండాలన్నది హోలునుబట్టి పుంటుంది, దాని ప్రమాణాన్ని నిర్మాత నిర్ణయించాలి.

భౌతికశాస్త్రం దృష్ట్యా తెలుసుకొనదగినది ఢియేటరులో మరొకటి కూడా వున్నది. అది “ప్రామ్ట్ బాక్సు.” అది అన్ని ఢియేటరులలో ఒకే ఆకారం కలిగి పుండడం మీరు గమనించే పుంటారు. [ప్రామ్ట్ కూర్చోటానికి ప్రత్యేకమయిన ఏర్పాటు మనకు అంతగా పరిచితమయినది కాదు. — అను.] అది భౌతికశాస్త్రాన్ని గుణంగా నిర్మితమైన ఉపకరణము. దాని కప్పు పుటాకార ధ్వని దర్పణం. అందులో రెండు సౌకర్యాలున్నాయి. ఒకటి, ప్రామ్ట్‌టరు చెప్పేది ప్రేక్షకులకు వినిపించదు. రెండు, అతని మాటలు రంగస్థలంమీద ఉండే నటులకినే ప్రతిధ్వనిస్తాయి.

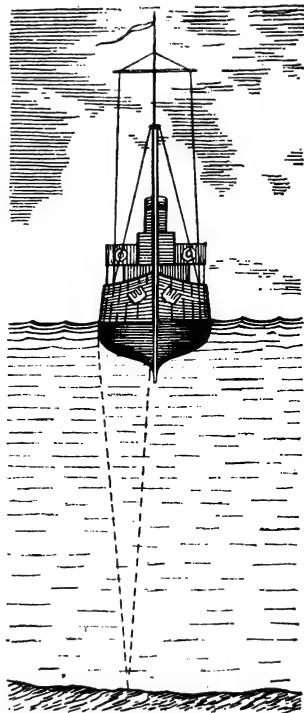
సముద్రం అడుగునుంచి ప్రతిధ్వని

చాలాకాలం ఎందుకూ పనికి రాకుండా ఉంటూ వచ్చిన ప్రతిధ్వనులతో సముద్రాల, మహా సముద్రాల లోతులను కొలిచే విధానం సృష్టి అయింది. యీ విధానం తలవనితలంపుగా లభ్యమయింది. 1912లో “ఔటానిక్” అనే స్టీమరు అమాంతంగా మంచు దిబ్బను ఢీకొని దాదాపు అందులోని ప్రయాణీకులందరితోనూ మునిగిపోయింది. అప్పటినుంచి రాత్రి వేళ,

పాగమంచులోను ప్రతిధ్వనిని ఉపయోగించి అవరోధాలను పసిగట్టడానికి ప్రయత్నించేవారు. ఆచరణలో వారనుకున్న ప్రయోజనమయితే సిద్ధించలేదు కాని సముద్రం అడుగుసుంచి ప్రతిధ్వనులు తెప్పించి సముద్రం లోతు అంచనా కట్టవచ్చుననే ఆలోచన వచ్చింది. ఈ ఆలోచన జయప్రదమైంది.

ఇది ఎలా చేస్తారో చిత్రం 153లో చూడవచ్చు. స్టీమరు అడుగు భాగంలో ధ్వని కంపన జనకము అమర్చబడి ఉంది. ఆ ధ్వని సముద్రజలగుండా సముద్రం అడుగుకు వెళ్లి అక్కడ ప్రతిఫలించి ప్రతిధ్వని రూపంలో తిరిగి గోడను చేరుతుంది. తిరిగి వచ్చిన ప్రతిధ్వనిని నౌక అడుగు భాగంలో ఉంచిన సున్నితమైన ఉపకరణంతో కనుగొంటారు. ధ్వనికి ప్రతిధ్వనికి మధ్య గడిచిన కాలాన్ని నిర్దుష్టమయిన గడియారంతో కొలుస్తారు. సముద్రజలంలో ధ్వని ఏ వేగంతో ప్రయాణించేది తెలుసు కనుక, సముద్రం అడుగు ఎంత లోతున ఉన్నదీ అంచనా కట్టవచ్చు.

నిమ్నసూచి* ఉపయోగంలోకి రావటంతో సముద్రపు లోతులు కొలిచే పద్ధతిలో విప్లవయుత పరిణామం వచ్చింది. అంతకు పూర్వం లోతులు కొలిచే పద్ధతులలో నౌకను ఆవలసి వచ్చేది, అంతేకాక అవి చాలా సేపు పట్టేవి. తాడును నింపాదిగా నిమిషానికి 150 మీటర్ల వేగంతో సముద్రంలోకి వదిలేవారు. దాన్ని మళ్ళీ అంత నెమ్మదిగానే చేదేవారు. మూడు కిలోమీటర్ల లోతు కొలవడానికి ముప్పావుగంట పట్టేది. నిమ్నసూచి కొలవడానికి కొద్ది సెకండ్లు చాలు. అందుకోసం ఓడను ఆవనవసరం లేదు. కొలత మరింత నిర్దుష్టంగా కూడా ఉంటుంది. పారపాటు మీటరులో నాల్గో వంతుకు ఎన్నడూ మించదు. అయితే కాలాన్ని సెకండులతో 3,000వ



చిత్రం 153. ప్రతిధ్వనితో సముద్రం లోతు కొలవడం.

*ప్రతిధ్వని సహాయంతో సముద్రపు నిమ్నతలను సూచించడానికి వాడబడే పరికరం. — సం.

వంతుకు సరిగా కొలవాలి. సముద్రం తాలూకు “అగాధాలను” కొలవడం “సముద్ర విజ్ఞానము”నకు మాత్రమే అవసరం. కాని తీరానికి సమీపంగా ఉండే సముద్ర ప్రాంతాలలో భద్రంగా ఓడలను నడపాలంటే కొద్ది లోతులను కూడా శీఘ్రంగానూ, సమ్మకంగానూ, పారపాటు లేకుండాను కొలవడం అత్యవసరం.

ఈనాడు సముద్రాల లోతులను కొలవడానికి మామూలు ధ్వనులను గాక, అత్యంత శక్తివంతమైన “అతీత ధ్వనులను” ఉపయోగిస్తున్నారు. యీ ధ్వనులు సెకండుకు కొన్ని మిలియనుల కంపనాల పౌనఃపున్యము (frequency) కలవి కావడంచేత మనం వాటిని విినలేం. ఒక క్వార్ట్జ్ ఫలకము శీఘ్రవర్తనంతో కూడిన విద్యుత్ షేత్రంతో ఉంచినట్లయితే ఆ ఫలకంలో ఇలాటి ధ్వనులు పుడతాయి.

తుమ్మెదలు ఎందుకు రుంకారం చేస్తాయి?

ఎందుకు కొన్ని కీటకాలు రుంకారం చేస్తాయి? అనేక కీటకాలలో ధ్వని కలిగించే ప్రత్యేక కాంగమేదీ ఉండదు. యీ రుంకారమైనా కీటకం ఎగురుతున్నప్పుడే వినిపిస్తుంది. అది దాని రెక్కల కదలికవల్ల కదులుతుంది. దాని రెక్కలు సెకండుకు అనేక వందల సార్లు కంపిస్తాయి. కీటకపు రెక్క కంపించే ఫలకం లాటిది. ఏ ఫలకమైనా తగినంత వేగంతో — సెకండుకు 16 సార్లుంటే పాచ్చగా — కంపించినప్పుడు ఒక నిర్దిష్ట స్థాయిగల స్వరాన్ని ఉత్పత్తి చేస్తుందని మనకి తెలుసు.

ఎగిరే కీటకంయొక్క రెక్కలు సెకండుకు ఎన్ని సార్లు కంపించేదీ ఎలా తెలుసుకుంటారో ఇప్పుడు మీకు అర్థం అయి ఉంటుంది. దీనికి కీటకంయొక్క యీ రుంకారం ఏ స్థాయిలో ఉన్నదీ తెలిస్తే చాలు. ఎంచేతంటే ప్రతి స్వరస్థాయికీ ఒక ప్రత్యేక కంపన పౌనఃపున్యము వుంటుంది. “స్లొమోషన్ కెమేరా” (మొదటి అధ్యాయం సహాయంతో) శాస్త్రజ్ఞులు ఒక విషయం నిరూపించారు. అదేమంటే ప్రతి కీటకమూ ప్రతినారీ ఇంచుమించు ఒకే వేగంతో రెక్కలాడిస్తుంది. అది తన గమనాన్ని మార్చుకోవడానికి తన రెక్కల కంపన విస్తారమును (amplitude of vibration), రెక్కల వాలునూ మాత్రమే మార్చుతుంది. అది తన కంపన వేగాన్ని శీతకాలంలో మాత్రమే పెంచిస్తుంది. అందువలనే దాని రుంకారం ఎప్పుడూ ఒకే స్థాయిలో వుంటుంది. మన ఇళ్లలో తిరిగే యీగ ధ్వని నాలుగో శ్రుతిలో (హార్మోనియం రెక్క) ఉంటుంది. అది దాని రెక్కలను సెకండుకు 352 సార్లు ఆడిస్తుంది. తుమ్మెద తన రెక్కలను సెకండుకు 220 సార్లు ఆడిస్తుంది. తేనెటీగ మామూలుగా రెక్కలు సెకండుకు 440 సార్లు ఆడిస్తుంది. కాని అది తేనెతో బరువెక్కినప్పుడు

సెకండుకు 330 సార్లు మాత్రమే ఆడిస్తుంది. (ఆర్ శ్రుతి) పేడపురుగు రెక్కలు తక్కువ వేగంతో ఆడతాయి. ధ్వని స్థాయి తక్కువతో ఉంటుంది. దోమలు దీనికి విరుద్ధంగా తమ రెక్కలను సెకండుకు 500-600 సార్లు ఆడిస్తాయి. సామ్యానికి చెబుతున్నాను, విమానాల ప్రాపెల్లర్లు సెకండుకు సగటున 25 సార్లు మాత్రమే తిరుగుతాయి.

కర్ణభ్రమలు

చిన్న ధ్వని ఒకటి చాలా దూరంనుంచి వస్తున్నదని అనుకున్నప్పటికీ ఆ ధ్వని చాలా పెద్ద ధ్వని అనే భావం కలుగుతుంది. మనం ఇలాంటి భ్రమలకు తరుచు గురి అవుతూనే ఉంటాం గాని వాటిని పట్టించుకోం.

విలియమ్ జేమ్స్ అనే అమెరికన్ శాస్త్రవేత్త “మనస్తత్వం” (W. James, *Psychology*) అన్న గ్రంథంలో యాక్రింది విచిత్ర సంఘటన తెలిపాడు:

“ఒక రాత్రి పోయి నేను కూర్చుని చదువుకుంటుండగా అత్యంత భయదాయకమయిన ధ్వని ఇంటి ఎగువ భాగంనుంచి వినిపించింది. అది ఆగిపోయి ఒక నిమిషం తర్వాత మళ్ళీ సాగింది. నేను హాలులోకి వెళ్లి ఆలకించాను. కాని అక్కడ ఏమీ వినిపించలేదు. తిరిగి గదిలోకి వచ్చి పుస్తకం ముందు కూర్చునే సరికల్లా ఆ ధ్వని బ్రహ్మాండంగా భయంకరంగా వరదో తుఫానో దూరంనుంచి వచ్చి పడుతున్నట్టు ప్రబలింది. అది అన్ని దిక్కులనుంచీ వచ్చింది. బెదిరిపోయి మళ్ళీ హాలులోకి వెళ్లాను. కాని అక్కడ ధ్వని లేదు.

“తిరిగి రెండో సారి గదిలోకి వచ్చాక ధ్వనిని కారణం తెలియవచ్చింది. అది నేలమీద పడుకుని నిద్రపోతున్న చిన్న కుక్క పెట్టే గుర్రుశబ్దం తప్ప మరేమీ కాదు.

“గమనించదగిన విషయమేమంటే నిజం తెలిసిపోయిన తరువాత ఎంత ప్రయత్నించినప్పటికీ పూర్వపు భ్రమ తెచ్చుకోలేకపోయాను.”

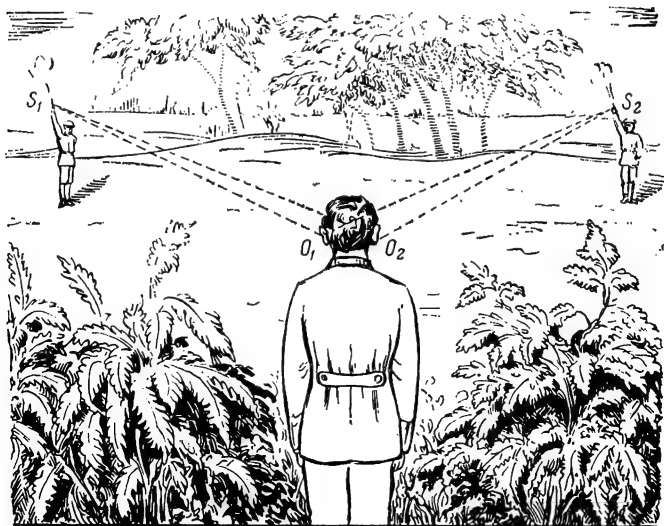
ఇలాంటి అనుభవం మీకెప్పుడైనా కలిగిందా? బహుశా కలిగే వుంటుంది. నా మట్టుకు నేను ఇలాంటివి అనేక మార్లు గమనించాను.

కీచురాయి ఎక్కడ వున్నది?

ధ్వని ఎంత దూరాన్నుంచి వినవస్తున్నదనే దానికన్న ఎటునుంచి వినవస్తున్నదనే విషయం మనం తరుచు పొరవడతాం.

తుపాకీ పేలితే ఆ పేలుడు మనకు కుడివైపున జరిగిందా, ఎడమవైపున జరిగిందా

అన్నది మన చెవులకు సులువుగానే తెలుస్తుంది (చిత్రం 154). కాని అది మన ముందు జరిగిందా, వెనుక జరిగిందా అన్నది సామాన్యంగా తెలుసుకోలేవు మన చెవులు (చిత్రం 155). మనకు ముందు దిక్కుగా కలిగిన తుపాకీ మోత సామాన్యంగా మన వెనుక జరిగినట్టు వినిపిస్తుంది.



చిత్రం 154. తుపాకీ ఎక్కడ పేరింది? కుడి వక్కనా, ఎడమ వక్కనా?

అలాటి సందర్భంలో మోతయొక్క ప్రమాణాన్నిబట్టి తుపాకీ పేరినది దగ్గరగానో దూరంగానో చెప్పడం మాత్రమే సాధ్యమవుతుంది.

యీక్రింది ప్రయోగం జ్ఞాన ప్రదమైనది. మీ స్నేహితుడి కళ్లకు గంతులు కట్టి గది మధ్య కూర్చోబెట్టి, అతన్ని తల ఎటు తిప్పుకుండా ఉండమనండి. అతని ఎట్టు ఎదుట (మీ స్నేహితుని తలను రెండు సమభాగాలుగా చేస్తూ అతని రెండు కళ్లమధ్యగుండా పోయే సమతలములో) నిలబడి రెండు నాణాలు ఒకదాని కొకటి కొట్టి చప్పుడు చేసి చప్పుడు ఎటునుంచి వచ్చినదీ కనుక్కోమనండి. ఫలితం నమ్మరానిదిగా ఉంటుంది. అతను అసలు చప్పుడైన దిక్కుకు నమంగా వ్యతిరేకమైన దిక్కు చూపిస్తాడు.

కాని మీరు పైన చెప్పబడిన మీ స్నేహితుని తలయొక్క సౌష్ఠ్య నమతలంనుంచి వక్రకు తొలగినట్లయితే మీ స్నేహితుని తప్పులు మరీ అంత ఘోరంగా ఉండవు. మీకు దగ్గరగా ఉండే చెవి ఆ ధ్వనిని కొంచెం ముందుగానూ, కొంచెం పొచ్చుగానూ వినిడంచేత అతను ధ్వని ఎటునుంచి వచ్చినదీ కొంతవరకు సరిగా ఊహించగలుగుతాడు.

గడ్డిలో కీచురాయి చేసే ధ్వనినిబట్టి అది ఎక్కడ ఉన్నదీ తెలుసు కోవడం ఎందుచేత కష్టమో యీ ప్రయోగం స్పష్టం చేస్తుంది. దాని కీచు మీకు కుడి పక్కగా రెండు అడుగుల దూరంనుంచి వినిపిస్తుంది. మీరు తల తిప్పితే అక్కడ ఏమీ కనిపించదు. ఇప్పుడు ధ్వని ఎడమపక్క వినిపిస్తుంది. మీరు మళ్ళీ తల తిప్పుతారు. ధ్వని మరొక వైపున వినిపిస్తుంది. తల ఎంత వేగంగా తిప్పితే అంత వేగంగా ఆ అదృశ్య గాయకుడు గెంతులు వేస్తున్నట్టు ఉంటుంది. కీటకం నిజానికి ఒక చోటే కూర్చుంటుంది. విస్మయం కలిగించే దాని గెంతులు — మీ ఊహగాన ఫలితం, శ్రవణభ్రమ ఫలితం. మీరు చేసే పారభాటేమంటే తలను కీచురాయి కేసి నూటిగా తిప్పి, అది మీ తలయొక్క సౌష్ఠ్య నమ తలంలో ఉండేటట్టు చేయడం. అలా చెయ్యడంవల్ల ధ్వని వచ్చే దిక్కుని కనుక్కోవడంలో అతి సులభంగా తప్పు చేస్తామని ఇంతకు ముందే మీరు తెలుసుకున్నారు: కీచురాయి చేసే కీచుశబ్దం మీ ముందునుంచి వస్తుంది, కాని మీరు అది వెనుకనుంచి వస్తుందని పొరబడతారు.

కనక, కీచురాయిగాని, కోయిలగాని, మరొకటిగాని దూరంనుంచి చప్పుడు చేస్తుంటే కనిపెట్టడానికి మీ తలను ఆ ధ్వని వచ్చే వైపు కాక వక్రకు తిప్పాలి. ఎవరైనా చెవులు రిక్కించి వినేటప్పుడు చేసే పని కూడా అదే.



చిత్రం 155.
తుపాకీ పేలింది
ముందా వెనుకా?

చెవులు చేసే మోసం

మనం రస్కులు కొరికేటప్పుడు చెవులు హోరెత్తేటంత చప్పుడవుతుంది. కాని మన వక్రవాడు అదే పని చేస్తున్నా కూడా ఎందుకో చప్పుడే అయినట్టుండదు. అంత చప్పుడు రాకుండా వాడు ఏం యుక్తి చేస్తున్నాడు చెప్పా?

అనలు విషయం ఏమిటంటే మనం చేసే చప్పుడు మనమే వినగలం. అది మరొకరిని బాధించేది కాదు. సంగతేమంటే స్థితి స్థాపకతగల ఘనపదార్థాలన్నిటిలాగే మన తల ఎముకలు మంచి ధ్వని వాహకాలు. ధ్వని ప్రసారమయే వాహకం సాంద్రంగా ఉంటే ధ్వని విపరీతంగా అధికం అవుతుంది. మన పక్కవాడు రమ్మ తినేటప్పుడు చేసే చప్పుడు గాలిలో మనని చేరడంవల్ల అల్పంగా ఉంటుంది. అలాటి శబ్దమే గట్టివైన మన తల ఎముకలగుండా మన శ్రవణ నాడిని చేరినప్పుడు మేము గర్జనలాగా వినిపిస్తుంది. [మనకు రమ్మల అనుభవం తక్కువగాని, కాలిన అవ్వడాలూ, చల్లారిన చేగోడిలూ, కొరికినప్పుడు కలిగే పెళ పెళారాటం బాగా తెలుసు. — అను.] ఈ విషయానికి సంబంధించినదే ఇంకో ప్రయోగం: మీ జేబు గడియారం గొలుసు రింగును పళ్లతో పట్టుకుని, చెవులు రెండు మూసుకోండి. మీ తల ఎముకలు గడియారం చప్పుడును పెద్దది చేసి బరువైన దెబ్బలు వేస్తున్నట్టు వినపడేటట్టు చేస్తాయి.

సుప్రసిద్ధమైన జర్మన్ సంగీతకర్త బీథోవెన్ చెవిటి వాడైన తర్వాత పియానో వాయింపు వినేవాడంటారు. దానికి గాను ఆయన చేతిక్రమ ఒక చివర పియానోకు అనించి రెండో చివర పళ్లతో పట్టుకునేవాడు. ఇదే విధంగా చెవిటివాళ్ళు, వాళ్ళలో చెవులు సరిగా ఉన్నట్టయితే, సంగీతానికి నృత్యం చెయ్యగలుగుతారు. సంగీతం నేలద్వారానూ, తల ఎముకలద్వారానూ వారి శ్రవణ నాడికి అందుతుంది.

“వెంట్రోక్వీజం” — ఎక్కడినుంచో ధ్వని వస్తున్నట్టుగా మాట్లాడే విద్య — ద్వారా సాధించే “అధ్యుతాలూ” వినడంలో గల పై లక్షణాలను పురస్కరించుకునేవే.

మాట ఎంత దూరంనుంచీ వస్తున్నదీ ఏ దిక్కునుంచి వస్తున్నదీ కూడా మనం తెలుసుకోలేకపోవడంమీదనే “వెంట్రోక్వీజం” కలిగించే భ్రమ ఆధారపడుతుంది. మామూలుగా మనం వీటిని ఉజ్జాయింపుగా మాత్రమే తెలుసుకోగలం. కాని ఏ మాత్రమైన అసాధారణ పరిస్థితులలో మనం ఉన్నట్టయితే ధ్వని ఎటునుంచి వస్తున్నదీ తెలుసుకోవడంలో బొత్తిగా పొరపాటు పడతాం. అంతా తెలిసి కూడా నేను పైతం “వెంట్రోక్వీజం” ప్రదర్శనం చూసేటప్పుడు కలిగే భ్రమనుంచి బయటపడ లేకపోయాను.

ప్రశ్నలు

1. కాలినడకకన్న సత్త నడక ఎన్ని రెట్లు వెమ్మది?
2. ఆధునిక విమానాలెంత వేగంతో పోతాయి?
3. ఆకాశంలో తన దైనందిన గమనంలో పోయే సూర్యుణ్ణి మించి వెళ్లగలమా?
4. “స్కోమోషన్” ఫిల్ములెలా పస్తాయి?
5. మనం సూర్యుడి చుట్టూ ఎప్పుడు హెచ్చు వేగంతో తిరుగుతాం? మధ్యాహ్నమా? అర్ధరాత్రా?
6. నడిచే చక్రంయొక్క పైభాగంలో ఆకులు ఒక్కొక్కప్పుడు అప్పవ్వంగాను, దిగువ భాగంలో స్పవ్వంగాను ఎందుకు కనిపిస్తాయి?
7. ముందుకు వెళ్లే రైలు తాయాకు ఏ భాగాలు అన్నిటికంటే తాపీగా కదుల్తాయి? ఏ భాగాలు వెనక్కు నడుస్తాయి?
8. నక్షత్రాలు భూమి తన కక్ష్యలో ఏ దిక్కుగా కదులుతోందో ఆ దిక్కుగా ముందుకి జరిగి ఉన్నట్లు మనకి అనిపిస్తుంది. ఎంచేత?
9. మనం ముందుకు వంగిగాని, లేక పాదాలు కుర్చీకిందకు పోనిచ్చిగాని కుర్చీలోనుంచి లేస్తాం. ఎంచేత?
10. నావికులు పంగటించుకుంటూ ఎందుకు నడుస్తారు?
11. పరుగుకూ, నడకకూ తేడా ఏమిటి?
12. కదిలే బండిలోనుంచి అవసరం వస్తే ఎలా దూకాలి? వివరించండి.
13. కోతలు కొయ్యడంలో ప్రసిద్ధుడైన మున్నోజన్ ఎగురుతూన్న ఫిరంగి గుండును చేత్తో పట్టుకున్నానన్నాడు. అతనలా చెయ్యడం సాధ్యమా?

14. జోరుగా పోయే కారులో వెళ్లేటప్పుడు మీమీద వస్తువులు విసిరితే అపాయం లేకుండా వాటిని పట్టుకోగలరా?

15. వస్తువు బరువు వడేటప్పుడు హెచ్చుగా ఉంటుందా, కదలనప్పుడు హెచ్చుగా ఉంటుందా?

16. పైకి విసిరిన ప్రతి వస్తువూ తిరిగి భూమిపై పడి తీరాలా?

17. చంద్రుడుకేసి బయలుదేరిన ప్రాజెక్టయిలులోని జీవితం గురించి జూన్స్ వెర్న్ వర్ణన సరి అయినదేనా?

18. సరి అయిన తూకపు రాళ్లతో తప్పుడు కాటామీద సరి అయిన తూకం ఇవ్వ గలరా? సరి అయిన కాటాపై తప్పుడు రాళ్లతో ఇవ్వగలరా?

19. అల్ప భారాన్ని అధిక శక్తితో కదల్చగలిగే తులాదండాలలాగ పనిచేసే మన అస్థివంజరంలోని ఎముకలు మనకి లాభకరమైనవేనా?

20. సులక మంచంమీద పడుకుంటే ఎందుకు గట్టిగా ఉండదు?

21. సుదూర కాల్పులు ఎలా సాధ్యమయ్యాయి?

22. గాలిపటం ఏవిధంగా పైకెగరగలుగుతుంది?

23. రాయి పడుతున్నంత సేపు వేగం వృద్ధిపొందుతూనే ఉంటుందా?

24. గాలిగూగును ఆలస్యంగా తెరిచే పారాచూటిన్న సాధించగల అత్యధిక వేగమెంత?

25. బూమరాంగ్ యొక్క విపరీత యానాన్ని ఏవిధంగా విశదీకరించాలి?

26. గుడ్డను వగల కొట్టకుండా అది ఉడికినదో పచ్చిదో చెప్పగలమా?

27. వస్తువుల బరువు ఎక్కడ హెచ్చు? భూమధ్యరేఖవద్దనా? ధ్రువాలవద్దనా?

28. తిరిగే చక్రం అంచున విత్తు నాటితే మొలక ఎటుగా వస్తుంది?

29. “శాశ్వత చలనా”నికి “శాశ్వత చలన” యంత్రానికి ఏమిటి తేడా?

30. “శాశ్వత చలన” యంత్రాలెప్పుడైనా సృష్టించాయా?

31. ద్రవంలో మునిగిన వస్తువుకు ఎటునుంచి పీడనం హెచ్చు, పైనుంచా? పక్కలనుంచా, కిందనుంచా?

32. ఒక కొన చేత్తో పట్టుకున్న దారపు రెండవ కొనకు వేళ్లాడగట్టిన చిన్న వస్తువును కాటాపై సమతూకంలో ఉండే నీటిపాత్రలో ముంచితే ఏమవుతుంది?

33. ద్రవానికి బరువులేనప్పుడది ఏ ఆకారం ధరిస్తుంది? దీనిని ప్రయోగంతో రుజువుపరచగలరా?

34. వాన చినుకులు గోళాకారంగా ఎందుకుంటాయి?

35. కిరసనాయిలు గాజులోనుంచీ, లోహంలోనుంచీ “క్షారడం” నిజమా? అందరూ అలా ఎందుకనుకుంటారు?
36. ఉక్కు మూదిని నీటిపై తేల్చగలరా?
37. ప్లవనమంటే ఏమిటి?
38. సబ్బుతో మురికి ఎందుకు వదులుతుంది?
39. సబ్బు బుడగ ఎందుకు పైకి లేస్తుంది? అది ఎక్కడ హెచ్చు వేగంతో లేస్తుంది — చల్లని గదిలోనా, వెచ్చని గదిలోనా?
40. ఏది ఎక్కువ సన్ననిది — వెంట్రుకా, లేక సబ్బు బుడగ పారా? ఒకదానికంటే మరొకటి ఎన్ని రెట్లు సన్నం?
41. గ్లాసులో కాలే కాగితం వేసి దాన్ని నీరుగల వశ్లెంలో బోర్లిస్తే గ్లాసుకింద నీరు కూడుకుంటుంది? ఇలా ఎందుకు జరుగుతుంది?
42. గొట్టంతో పీల్చినప్పుడు ద్రవం ఎందుకు పైకి వస్తుంది?
43. ఒక కర్రముక్కు కాటారాళ్లతో వడికట్టి సమతూకం తెప్పిస్తాం. ఆ త్రాసును అలాగే ఒక అరలో పెట్టి అందులోనున్న గాలిని ఒక పంపుద్వారా తీసేస్తే తూకం చెడుతుందా?
44. ఆ త్రాసును ద్రవరూపంలో ఉన్న గాలిలో పెడితే ఏమవుతుంది?
45. మీకున్న బరువంతా పోయి, మీ దున్నుల బరువు అలాగే ఉంటే మీరు గాలిలో తేలిపోతారా? లేక భూతలంమీదే ఉంటారా?
46. “శాశ్వత చలన” యంత్రానికి “శక్తి ప్రసాదిత” యంత్రానికి తేడా ఏమిటి? “శక్తి ప్రసాదిత” యంత్రాలు ఏమయినా సృష్టించి అయాయా?
47. మరీ వేడిగాగాని, మరీ చల్లగాగాని ఉన్నప్పుడు ట్రామ్ వల్టాలేమవుతాయి? రైలు మార్గాలను శీతోష్ణస్థితి అంతగా బాధించదెందుకు?
48. టెలిగ్రాఫు, టెలిఫోను తీగలు సంవత్సరంలో ఏ సమయంలో జాస్తీగా వంగుతాయి?
49. వేడి నీరు పోసినప్పుడు ఎలాంటి గాజు లోటాలు తరుచు చిట్లుతాయి? మరి చలివల్ల?
50. చల్లని పానీయాలు తాగే గ్లాసులకు అడుగు మందంగా ఎందుకుంటుంది? అవి టీ గ్లాసులుగా ఎందుకు పనికి రావు?
51. వంట పాత్రలు వేడికి, చలికి పగలకుండా ఉండాలంటే వాటిని ఏ పారదర్శకమైన పదార్థముతో తయారుచేయాలి?
52. వేడినీటి స్నానం చేసినాక బూట్లు ధరించడం ఎందుకు కష్టమవుతుంది?
53. “కీ” ఇవ్వనవసరం లేని గడియారం తయారుచేయగలమా?

54. ఇదే సూత్రం పెద్ద యంత్రాలకు వర్తిస్తుందా?
55. పాగ పైకెందుకు పోతుంది?
56. చల్లని పానీయంగల బుడ్డిని మంచు సహాయంతో చల్లబరచాలంటే ఏమి చేస్తారు?
57. కంబళితో చుట్టి పెట్టితే మంచు వేగంగా కరుగుతుందా?
58. మంచు భూమిలోని వేడిని కాపాడే మాట నిజమా?
59. నేలకు దిగువగా ఉండే నీటి గొట్టాలలోని నీరు శీతకాలంలో ఎందుకు గడ్డ కట్టుదు?
60. టంకం పెట్టిన పాత్రలో నీరు మరగ పెడితే టంకం కరగకపోవడానికి కారణ మేమిటి?
61. ధృవాలవద్ద కన్న భూమధ్యరేఖవద్ద ఎందుకు వేడి హెచ్చు?
62. కాంతికి తక్షణ ప్రసారమున్నట్టయితే మనకు సూర్యోదయం ఎప్పుడు కనిపిస్తుంది?
63. ఏ వాహకంలోనైనా కాంతికి తక్షణ ప్రసారమున్నట్టయితే టెలిస్కోపుల, మైక్రోస్కోపుల చర్యలో ఏమైనా మార్పుంటుందా?
64. కాంతి అవరోధాన్ని చుట్టుతిరిగి వెళ్లేటట్టు చెయ్యగలమా?
65. పెరిస్కోపు ఎలా తయారుచేస్తారు?
66. మీరు అద్దంలో బాగా చూసుకోవాలంటే దీపాన్ని ఎక్కడ వుంచాలి: మీ ముందా లేక మీ వెనకనా?
67. మీరూ, అద్దంలో మీ ప్రతిబింబమూ అచ్చంగా ఒకేలాగుంటారా?
68. కెలిడ్ స్కోపువలన ఏమయినా లాభం కలదా?
69. మంటచేయడానికి మంచు గడ్డను ఎలా ఉపయోగించాలి?
70. సమశీతోష్ణ మండలాల్లో ఎండమావులుంటాయా?
71. “ఆకువచ్చు కిరణం” అనేది ఏమిటి?
72. ఫోటోలకేసి ఎలా చూడాలి?
73. భూతద్దంతో గాని, పుటాకార దర్పణంతో గాని చూస్తే ఫోటోలలో “రిలీఫ్,” “రీలీఫ్” ఎలా వస్తాయి?
74. సినిమా ఫియేటరులో నట్టనడుమ వరుసలలో కూర్చుంటే బొమ్మలు అత్యుత్తమంగా కనిపిస్తాయి ఎంచేత?
75. సీసరీల చిత్రపటాలను ఒంటి కంటితో చూడడం ఎందుకు మంచిది?
76. స్టీరియోస్కోపు ఎలా పనిచేస్తుంది?
77. కథలలో రాక్షసుల చూపుకి మన చూపుకి ఏమైనా పోలిక ఉందా?

78. “ఘనచిత్ర దర్శకము” అనేది ఏమిటి?

79. వస్తువులు ఎందుకు మెరుస్తాయి?

80. సడీచే రయిలులోనుంచి చూస్తే ప్రకృతి దృశ్యాలలో హెచ్చు “లోతు” ఎందుకు కనిపిస్తుంది?

81. సభోగోళాలకు స్వీరియోసోటోలు ఎలా తీస్తారు?

82. “నీడల గారడీ”కి ఆధారమేమిటి?

83. నీలపు కాంతిలో ఎర్రజెండా ఏ రంగులో కనిపిస్తుంది?

84. “ఇరేడియేషన్,” “అస్టిగ్మాటిజమ్” అంటే ఏమిటి?

85. కొన్ని చిత్రపులలోని కళ్ళ మనం ఎటునుంచి చూసినా మనవేపే చూస్తాయి. ఏవిధంగా దీన్ని విశదీకరించాలి?

86. కాంతివంతమైన నక్షత్రాలను మరింత పెద్దవిగా చూడగలవాడు ప్రాస్పర్వష్యే కలవాడా? సహజమైన దృష్టి కలవాడా?

87. చప్పట్లు చరిచినాక 1.5 సెకండుకు ప్రతిధ్వని వస్తే మీకు అవరోధం ఎంత దూరంలో ఉన్నట్టు?

88. ధ్వని దర్పణాలనేవి ఉన్నాయా?

89. ధ్వని ఎక్కువ వేగంతో ప్రసారమయేది గాలిలోనా, నీటిలోనా?

90. ప్రతిధ్వనులవల్ల కలిగే సాంకేతిక ప్రయోజనాలేవి?

91. తేనెటీగ లెండుకు రుంకారం చేస్తాయి?

92. మన దగ్గరలోనే కీచుమనే కీచురాయిని కనిపెట్టడం ఎందుకు కష్టం?

93. గాలి, లేక సాంద్రతరమైన వాహకమా — ఏది ధ్వనిని బాగా ప్రసారం చేస్తుంది?

94. “వెంటిలోక్విజం” దేనిపై ఆధారపడి ఉన్నది?

* * *

ఈ పుస్తకానికి రెండవ భాగం కూడా ఉన్నది. అయితే రెంటినీ దేనికదిగా చదువుకోవచ్చు.

పా రి భా షి క ప ద జా ల ము

అక్షిపటలం; అక్షికం retina
 అతీత ధ్వని ultra - sonic
 అధికీకరణము enlargement
 అపారదర్శకము intransparent
 అల్పగ్రహం; అస్టెరాయిడ్ asteroid
 అశ్వ సామర్థ్యము horse - power
 అనమదృష్టి; అస్టిగ్మాటిజం astigmatism
 ఉష్ణగ్రహణశక్తి capacity for absorbing heat
 ఏకకేంద్రకమైన తలం concentric surface
 ఒత్తిడి; పీడనం pressure; force
 కంపన విస్తారము amplitude
 కటకము; లెన్సు lens
 “కనీసకాల నియమం” “principle of least time”
 కుంభాకార దర్పణము convex mirror
 కెలిడోస్కోపు (పోష్యవచిత్ర దర్శకము) kaleidoscope
 కేంద్ర పరాస్మృతి శక్తి (సెంట్రీఫ్యూగల్) centrifugal force
 ఖనిజసంస్కారం “enrichment,” of ores
 గతిశక్తి సంచాయకము accumulator of kinetic energy
 గరిమనాభి centre of gravity

గోళీయ వివర్ధనము spherical aberration
 చాతుషశాస్త్రం optics
 చెదరగొట్టడము dispersion
 జడత్వము; ఇనర్షియా inertia
 జడత్వ సంచాయకము inertia accumulator
 తాపవాహకత conduction of heat
 తిరుగుడు చక్రం fly wheel
 త్రిశిరస్క triceps
 త్వరణము acceleration
 దీర్ఘవృత్తం ellipse
 దూరదృశ్య ఘనచిత్ర దర్శకము (టెలిస్టీరియోస్కోపు) telestereoscope
 దృగ్భ్రమ optical illusion
 ద్రవస్థైతిక సూత్రం hydrostatic law
 ద్రవ్యవేగ సూత్రం theorem of momenta
 ద్విశిరస్క biceps
 ధ్వని దర్పణము sound mirror
 నాభ్యంతరం focal distance
 నిమ్నసూచి echo - depth - sounding
 పతనకోణం the angle of incidence
 పరారుణ; పరశ్వీణ infra - red
 పరావర్తన కోణం angle of reflection
 పరివర్తన గతి motion of translation
 పర్యాలోకము perspective

పర్యాయన వేగం the second cosmic
speed (11 km/sec)

పారదర్శకము transparent

పుటాకార దర్పణము; concave mirror

పౌనఃపున్యము frequency

“స్థానన” సూత్రం law of flotation
శ్రేణు shot

“బదలాయంపు తూకం” “replacement
weighing”

బహుఫలకము polyhedron

భూమియొక్క పరివర్తన వేగం speed of
earth's translation

భ్రమణ గతి motion of rotation

భ్రమణ వేగం speed of rotation

మాండలిక కాలమానం zonal time

మైక్రోస్కోపు, సూక్ష్మదర్శని microscope
యానకం medium

వక్రీభవనం refraction

వర్తుల వేగం angular velocity

వాతావరణ వక్రీభవనం atmospheric re-
fraction

వాలుతలంమీద శక్తులు పరితూగే సూత్రం
the law of the equilibrium of
forces on an inclined plane

విశ్లేపము projection

విమాషణ absorption (of light)

విపథనం aberration

వ్యాకోచగుణకం coefficient of expan-
sion

శక్తి నిత్యతా సిద్ధాంతం the law of con-
servation of energy

శక్తుల సమాంతర చతుర్భుజము parallelo-
gram of forces

శ్రవణముఖం acoustics

సంగమబిందువు focus (of a lens)

“సందిగ్ధ కోణం” “critical angle”

సంధాన పాత్రల నియమాలు the laws of
communicating vessels

“సంపూర్ణాంతఃపరావర్తనము” “total
internal reflection”

సూటి గతి linear motion

సూటి వేగం linear velocity

స్థారావరణము; స్ట్రాటోస్ఫీయర్ atmos-
pheric strata

స్టీరియోస్కోపు (ఘనచిత్ర దర్శకము) ste-
rioscope

స్టీరియోస్కోపిక్ రేంజ్ ఫైండర్ (దూర
మానం) stereoscopic range -
finder

“స్థిరత భారవిధానం” “the constant
load method”

స్థిరనిశ్చలత equilibrium (of bodies)

పాఠకులకు మనవి

ఈ పుస్తకాన్ని గురించిగాని, దీని పేర్బుకూర్బు గురించిగాని
మా భావిప్రచురణల సహాయర్థం మీ అభిప్రాయాలను, సలహాలను
మాకు వ్రావండి.

మా చిరునామా:

Progress Publishers
21, Zubovsky Boulevard,
Moscow, USSR.

ప్రచురణలు దొరికే చోట్లు:

విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్
ఏలూరు రోడ్
విజయవాడ - 2.

విశాలాంధ్ర బుక్ హౌస్
సుల్తాన్ బజార్
హైదరాబాద్.

